

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_228565**

UNIVERSAL  
LIBRARY











## فهرست مقالات

۱	۶۴-	۱	مقدمه قدیم شاهنامه
۲	۶۵-۷۵	۲	دیوان خواجه حافظ شیرازی
۳	۷۶-۸۶	۳	تاریخ بیهق
۴	۸۷-۹۳	۴	تکمله در خصوص خیام
۵	۹۴-۱۳۷	۵	تمثله صوان الحکمة
۶	۱۳۸-۱۵۵	۶	مونس الاحرار
۷	۱۵۶-۱۶۶	۷	عتبة الکتبة
۸	۱۶۷-۱۷۹	۸	مجل التوارخ
۹	۱۸۰-۱۹۳	۹	فهرست کتب کتابخانه آستانه
۱۰	۱۹۴-۱۹۵	۱۰	التوسل الى الترسل
۱۱	۱۹۶-۲۰۱	۱۱	زین الاخبار
۱۲	۲۰۲-۲۰۴	۱۲	کتاب الابنیه عن حقایق الادویه
۱۳	۲۰۵-۲۱۰	۱۳	دوسند تاریخی راجع بمهزاد
۱۴	۲۱۰-۲۲۴	۱۴	دوره تاریخ عمومی تألیف میرزا عباسخان اقبال
۱۵	۲۲۵-۲۵۷	۱۵	شرح جال مرحوم استاد براون
۱۶	۲۵۸-۲۶۴	۱۶	راجع بترجمه یشتها بفارسی
۱۷	۲۶۵-۲۷۴	۱۷	ممدوح عمادی شهرباری
۱۸	۲۷۴-۲۷۷	۱۸	راجع بحسن بن قطان مروزی
۱۹	۲۷۷-۲۸۲	۱۹	نمونه خط ابن سینا
۲۰	۲۸۳-۲۹۰	۲۰	تاریخ وفات انوری

# بیست مقاله

از مقالات تاریخی و انتقادی وادبی

بقلم

حضرت علامه استاد آقای آقا میرزا محمد خان قزوینی مدظله

(جزء دوم)

باهتمام

عباس اقبال

طهران - مطبعه مجلس سال ۱۳۱۳ هجری شمسی

قیمت: ۱۵ ریال

بیست. مقاله كوچك و بزرگی كه از مقالات متفرقه حضرت علامه استاد دانشمند مدقق بزرگوار آقای آقا میرزا محمد خان قزوینی منظره باهتمام این ضعیف طبع و تقدیم مریدان قلم شیوای ایشان میشود درواقع جزء دوم مقالانی است كه سابقاً دریمینی بسرمایه انجمن زردشتیان و بدستگیری دوست فاضل ارجمند آقای پور داود بطبع رسیده است .

قسمتی از این مقالات نفیسه را در اواخر سال ۱۹۲۸ میلادی كه نگارنده در پاریس بودم باصرار تمام از حضرت استادی گرفتم تا در طهران بابعضی دیگر از مقالات ایشان كه در مجلات متفرقه یا درمقدمه بعضی از كتب طبع شده بود بعنوان جزء دوم «بیست مقاله» منتشر كنم . متأسفانه بعلمی كه شرح آن بهیچ كار خوانندگان نمیخورد طبع این سلسله مقالات تا این تاریخ بتأخیر افتاد و با نهایت شوقی كه راقم این سطور و جمعی دیگر از عشاق جواهر قلمیّه حضرت استادی بهام ساختن فایده آنها داشتیم اسباب نشر این سلسله فراهم نمیشد . خوشبختانه در این آیام كه جمیع علاقه مندان بزبان فارسی و ادبیات شیرین آن درشادی جشن هزارمین سال فردوسی كویند بلند مقام ایران شركت میکنند این سلسله مقالات كه مقاله اول آن راجع بشاهنامه بطور كلی وعین متن قسمتی از مقدمه قدیم آن است منتشر میشود و در حالی كه همه جا ذكر شاهنامه درمیان می آید با انتشار این مقاله بسیار نفیس كه شاهكار تحقیق و تنبّع علمی است سوابق كار فردوسی ومقدمات اساس شاهنامه او بر همه كس واضح آشكار میگردد .

این مقاله را حضرت استادی در ۱۹۲۰ میلادی یعنی چهارده سال قبل مرقوم داشته و شش سال پیش برای طبع باینجانب سپرده اند . دراین موقع كه انجمن آثار ملی و وزارت جلیله معارف دركار نشر جشن نامه ای بیادگار هزاره تولد ... است و از ایشان نیز برای شركت در آن دعوت شده بود ایشان هم در تجدید نظر فرموده با مراجعه ببعضی نسخ دیگر تحریر تازه ای از آن

با حذف بسیاری از اختلاف نسخ و قرائت تهیه کرده و برای درج در شاهنامه مزبور ارسال داشته اند. هر کس طالب باشد میتواند پس از انتشار جشن نامه فردوسی باین تحریر جدید مقاله مذکور نیز مراجعه نماید.

از مقاله که بعنوان مقدمه کتاب عتبة الکتبة مرقوم شده نیز حضرت آقای قزوینی بعدها نسخه جدیدتری کاملتر از نسخه ای که در جزء این سلسله مقالات طبع شده تهیه کرده و برای درج در جشن نامه سال شصتم تولد آقای دینشاه ایرانی که بناست در بمبئی بطبع رسد فرستاده اند.

چون هنوز عده بالنسبه زیادی از مقالات حضرت استادی باقی است که اکثر آنها تا کنون در هیچ جا بطبع نرسیده امیدواری داریم که بزودی جزء سوم این سلسله مقالات را نیز طبع کنیم.

در خاتمه خاطر محترم خوانندگان را مسبوق میسازم که در نشر این جزء حاضر از مقالات انجمن زردشتیان بهیچوجه مداخله ای نداشته و این خدمت ناچیز فقط باهتمام نگارنده این سطور انجام یافته است.

طهران مهرماه ۱۳۱۳ شمسی

عباس اقبال



## مقدمه قدیم شاهنامه

### تمهید کلام

مخفی نماند که کسانی که علاوه بر نسخ چاپی شاهنامه اتفاقاً دسترسی به بعضی نسخ خطی آن کتاب داشته اند لابد ملاحظه کرده اند که بعضی از این نسخ خطی اصلاً هیچ دیباچه و مقدمه ندارند و از همان صفحه اول شاهنامه فردوسی شروع میشود، و بعضی نسخ دیگر برعکس دارای مقدمه نثری قبل از شاهنامه منظوم میباشند، و این مقدمه نثر را نیز اگر اندکی دقت کرده باشند دیده اند که اغلب ازین دو قسم خارج نیست:

بعضی نسخ شاهنامه مقدمه نثر مختصری دارند با اندازه هفت هشت صفحه که ابتدای آن این عبارت است: «سیاس و آفرین خدای را که این جهان و آن جهان آفرید»، و این نوع نسخ شاهنامه در زمان ما نسبتاً بسیار نادر و کمیاب و عدد آنها رو به تناقص است و نسخی که دارای این نوع مقدمه میباشند عبارتند غالباً از نسخ قدیمه که قبل از هشتصد هجری استنساخ شده اند یا بعضی نسخ جدیدی که از روی آن نوع نسخ قدیمه استنساخ شده باشند، و این مقدمه معروف است به مقدمه قدیم شاهنامه.

بعضی نسخ دیگر مقدمه نثر مبسوط مفصّلی دارند با اندازه پانزده شانزده صفحه کبایش (بر حسب بزرگی و کوچکی قطع شاهنامه و ریزی و درشتی کتابت) و ابتدای آن مقدمه عموماً در نسخ خطی این بیت است:

افتتاح سخن آن به که کند اهل کمال      بثنای ملک العرش خدای متعال

و اغلب نسخ خطی شاهنامه که از قرن نهم و دهم بعد استنساخ شده اند و عموم

نسخه‌های چاپ ایران و هندوستان دارای این مقدمه میباشند<sup>۱</sup>، و این مقدمه معروف است به مقدمه جدید شاهنامه یا مقدمه بایسنغری زیرا که بنابر مشهور این مقدمه در سنه ۸۲۹ بفرمان بایسنغری بن شاهرخ بن امیر تیمور کورکان متوفی در سنه هشتصد و سی و هفت جمع و تحریر شده با خود اصل شاهنامه که بفرمان همان شاهزاده کما زعموا از روی چندین نسخه بفرمان او اصلاح و تهذیب و تصحیح گردیده است، ولی صحت این مسئله یعنی اصلاح و تحریر شاهنامه و مقدمه آن بتوسط بایسنغری تا کنون برای راقم سطور بنحو قطع و یقین که قلب بدان مطمئن گردد ثابت نشده است، و علی‌ای‌محو‌رکان این مقدمه بسیار جدید است و در نسخ شاهنامه قبل از قرن نهم و بلکه دهم هجری گویا هرگز دیده نشده است.

احیاناً در بعضی از نسخ شاهنامه يك مقدمه نالی غیر از دو مقدمه سابق‌الذکر دیده میشود که ظاهراً در قدم و جدت حد وسط است بین دو مقدمه مذکوره، یعنی از مقدمه قدیم شاهنامه جدیدتر است و از مقدمه بایسنغری قدیمتر، و باین مناسبت میتوان آنرا مقدمه اوسط یا مقدمه وسطی نامید.

مابین این سه مقدمه مذکوره موضوع صحبت ما در این مقاله فقط مقدمه اولی یعنی مقدمه قدیم شاهنامه است نه مقدمه بایسنغری و نه مقدمه اوسط.

### مقدمه قدیم شاهنامه

این مقدمه گرچه همیشه در ابتدای شاهنامه فردوسی مسطور است (یعنی در عده بسیار قلیل از نسخی که این مقدمه را دارند) و اگرچه در اواخر آن صحبت از فردوسی و شاهنامه او و سلطان محمود بمیان میآید ولی معذک کله بظن بسیار قوی و بقراین عده که بعدها مذکور خواهد شد قسمت عمده این مقدمه (یعنی قریب چهار خمس آن از ابتدا تا آنجا که صحبت از فردوسی و سلطان محمود شروع

---

۱ - در نسخ چاپی بیت مزبور را از ابتدای آن انداخته‌اند و اینطور شروع میشود (بعد از مقدمه خود تابع یعنی ترنر مکان انگلیسی که اغلب چاپ‌های ایران و هندوستان از روی چاپ اوست (در کلکته سنه ۱۸۲۹ میلادی مطابق ۱۲۴۵ هجری) : حکایت جمع آوردن باستان‌نامه، راویان آثار و ناقلان اخبار چنین حکایت کنند الخ.



میشود) مقدمه شاهنامه فردوسی نیست بلکه مقدمه شاهنامه دیگری بوده است  
غیر شاهنامه فردوسی و زماناً مقدم بر شاهنامه فردوسی بوده است، و تفصیل این اجمال  
موقوف بر تمهید مقدماتی است بشرح ذیل :

## ۱ - شاهنامه‌های قبل از فردوسی

پس از دوره فتوحات و استقرار دولت عرب در ایران و شوق شدید مردم  
باطلاع از علوم و فنون و اخبار و تواریخ ملل تابعه و اقوام مجاوره یکی از ایرانیان  
بسیار معروف بن اهل فضل و ادب یعنی عبداللّٰه بن المقفّع مقتول در حدود سنه ۱۴۲  
کتابی را در تاریخ پادشاهان ایران که **خدای نامه**<sup>۱</sup> نام داشته از بهلولی عبری ترجمه  
کرد، و این ترجمه ابن المقفّع که بدبختانه از میان رفته است نزد قدماء مؤلفین عرب  
نیز همچنان معروف بوده است **بخداینامه**<sup>۲</sup> یا **سیرالملوک** که ترجمه تحت اللفظی  
آنست .

۱ - یعنی شاهنامه ، زیرا که یکی از معانی کلمه (خدای) پادشاه بوده است چنانکه ملوک بخارا را  
( بخارا خداه ) مینامیدند که در تاریخ بخارا المُرّشخی ص ۶ ، و الآثار الباقیه لابی ریحان البیرونی  
ص ۱۰۲ ، و فردوسی گوید : مگر شاه ارجاسب توران خدای که دیوان بدنندی ببیش بیای ،  
و نیز گوید : برون رفت مهراب کابل خدای سوی خانه زال زابل خدای ، و نیز گوید : بدستوری  
بازگشت بجای شدن شادمان پیش کابل خدای ، و حمزه اصفهانی گوید که : « اولاد ماهویه مروزی  
قاتل یزدجرد سؤم را الی یومنا هذا **خداه کشان** مینامند » ( تاریخ حمزه اصفهانی ، ص ۶۳ ) .  
۲ - ترجمه خداینامه عبری منحصراً باین المقفّع نبوده است بلکه چنانکه خواهیم دید جمعی دیگر نیز باین کار  
پرداخته بوده اند ، و علی ای حال اسامی مؤلفین قدما که اسمی از **خداینامه** برده اند خواه بانسبت  
آن باین المقفّع یا اصلاً بدون ذکر اسم مترجم از قرار ذیل است : در **کتاب الفهرست** لابن التّیم  
ص ۱۱۸ گوید : « وقد نقل [ابن المقفّع] عدّة کتب من کتب الفرس منها کتاب **خداینامه فی السّیر** ،  
و ایضاً در ص ۳۰۵ در تحت عنوان « اسماء الکتاب الّتی ألفها الفرس » بدون ذکر اسم مترجم گوید :  
« کتاب **خداینامه** ، کتاب بهرام نرسی الخ » - در **تاریخ حمزه اصفهانی** گوید ص ۱۶ ،  
قال [موسی بن عیسی السّکروی] اتّی نظرت فی الکتاب المسمّی **خداینامه** وهو الکتاب الذّی لاقبل  
من الفارسیة الی العربیة سمّی کتاب تاریخ ملوک الفرس فکرت النظر فی هذا الکتاب وبحثتها بحث استقصاء  
فوجدتها مختلفه حتّی لم اظفر منها بنسختین متّفقتین وذلک کان لاشتباه الأمر علی التّافلین لهذا کتاب  
من لسان الی لسان الخ » - و در ص ۲۴ گوید : « قال بهرام الموبّد اتّی جمعت نیفاً و عشرين نسخه  
من الکتاب المسمّی **خداینامه** حتّی اصالحت منها تواریخ ملوک الفرس من لدن کومرث و الدالبشر الی  
آخر ایامهم بانتقال الملک عنهم الی العرب الخ » - و در ص ۶۴ گوید : « الفصل الخامس من الباب الأوّل  
( بقیه در ذیل ص ۴ )

غیر از ابن المقفع بعد ازو چندین نفر دیگر نیز سیر الملوکهای عیدیه در تاریخ پادشاهان ایران بعربی ترتیب داده‌اند که با مستقیماً ترجمه از پهلوی بوده است یا تهذیب و تخریر و حاک و اصلاح ترجمه ابن المقفع و غیر او، از قبیل محمد بن الجهم البرمکی و محمد بن بهرام بن مظیار الاصفهانی و هشام بن قاسم الاصفهانی و موسی بن عیسی الکسروی و زاذو بن شاهویه الاصفهانی و غیر هم که اسامی ایشان در تاریخ حمزه اصفهانی و فهرست ابن الندیم و مقدمه ترجمه طبری و الآثار الباقیه ابوریحان بیرونی و مقدمه مجمل التواریخ مفصلاً مسطور است و چون از موضوع صحبت ما خارج است از خوض در این مطلب صرف نظر کردیم، همینقدر میگوئیم که بدبختانه از هیچیک ازین کتب مذکوره اکنون آثاری باقی نمانده و همه آنها از میان رفته‌اند، گرچه مندرجات آنها عموماً در کتب متأخره دیگر که بلاواسطه یا مع الواسطه از آنها اقتباس کرده‌اند مانند تاریخ طبری و کتاب البدء والتاریخ مقدسی و مؤلفات ابن قتیبه دینوری و مسعودی و ابن واضح الیعقوبی و حمزه اصفهانی و ابوریحان بیرونی و ثعالبی و غیر هم باقی مانده است.

مقارن همان زمانها که بعضی ایرانیان متعرب در بغداد و عراق ترتیب این سیر الملوکهای متنوعه متکثره را بزبان عربی برای مطالعه عربی زبانان میداده‌اند در خود ایران نیز بعضی ایرانیان بهمان نهج و طرز و ترتیب در صدد جمع‌آوری اخبار ملوک گذشته ایران برآمده مجموعه‌های مختلف بزبان فارسی برای مطالعه خود

(بقیه ذیل ص ۳) و هو فی حکایه جل مافی خداینامه لم یحکمها ابن المقفع ولا ابن الجهم فجئت بها فی آخر هذا الكتاب لیجریها من قریها مجری احادیث ائمان بن عاد عند العرب و احادیث عوج و بلوقا عند الاسر الیبتین لیفهم ذاک الخ « - مسعودی در کتاب التنبیه والاشراف گوید ص ۱۰۶ : « و رايت بمدينة اصطخر من ارض فارس فی سنة ۲۰۲ عند بعض اهل الیوتات المشرقة من الفرس کتاباً عظیماً یشتمل علی علوم کثیرة من علومهم ( کذا ) و اخبار ملوکهم و ابنتهم و سیاساتهم لم یجدھا فی شیء من کتب الفرس کخدای نامه و آئین نامه و کهن نامه و غیرها مصور فیہ ملوک فارس من آل ساسان سبعة و عشرون ملکاً الخ « - در کتاب البدء والتاریخ للمطهرین طاهر المقدسی ج ۵ ص ۱۹۶ - ۱۹۷ گوید در آخر کتاب یزدجرد سوم : « ثم اختلفوا فی هلاکة فرعم [ بعضهم ] انه غرق فی الماء و زعم آخرون انه لقمته الخیل فقتلوه و حملوه فی تابوت الی اصطخر و فی کتاب خداینامه ان یزدجرد انتہی الی طاحونة بقرية ذرق من قری مرو فقال للطحان اخفی الخ « -

ایرانیان فارسی زبان با اسم **شاهنامه**<sup>۱</sup> که اغلب بنثر و گاهی نثر بنظم بوده جمع و تلفیق مینموده‌اند، و اسامی بعضی ازین نوع شاهنامه‌ها در مؤلفات متقدمین بالضرّاحه و با اسم و رسم مذکور است، از قبیل **شاهنامه نثر ابوالمؤید بلخی** که ذکر آن صریحاً بهمین عنوان «شاهنامه ابوالمؤید بلخی» در مقدمه قابوس نامه و مقدمه ترجمه تاریخ طبری آمده است<sup>۲</sup>، عین عبارت قابوس نامه از اینقرار است، در خطاب پیسر خود گیلاشاہ گوید: «و چنان زندگانی کنی که سزای تخمه پاک تو باشد که ترا ای پسر تخمه و اصل بزرگست و از هر دواصل کریم الطرفین و پیوسته ملوک جهانی، جدّت ملک شمس المعالی قابوس بن وشمگیر که نبیره اغش و هادان<sup>۳</sup> است و ارغش و هادان<sup>۴</sup> ملک گیلان بوده بروزگار کیخسرو و ابوالمؤید بلخی ذکر او در شاهنامه آورده و ملک گیلان باجداد تو از او یادگار مانده»، - و در ترجمه تاریخ طبری بعد از ذکر حکایت ضحاک و جمشید گوید: «و حدیثها در اخبار ایشان بسیار گوید ابوالمؤید بلخی بشاهنامه بزرگ اندر<sup>۵</sup>»، - و در مقدمه مجمل التواریخ گوید (باختصار): «و ما خواستیم که تاریخ شاهان عجم و نسب و رفتار و سیرت ایشان درین کتاب علی‌الاول جمع کنیم بر سبیل اختصار از آنچه خوانده‌ایم در شاهنامه فردوسی و از نثر ابوالمؤید... چون اخبار نریمان و سام و کیکاو و افراسیاب و اخبار لهراسف و اغش و هادان و کی‌شکن و هر چند محال است نظم حکیم فردوسی

۱ - که تعبیر دیگری از همان کلمه خدای نامه است منتهی بآنلطیف این اسم که بمساع مسلمین بسیار زننده بوده است با اسم دیگری که از این مخدور عاری بوده.

۲ - رجوع کنید بمجله کاهه سال اخیر شماره ۱ ص ۱۵-۱۶.

۳ - کذا در یکی از دست‌نسخه قدیمی پاریس مورّخه ۸۷۹ [در موضع ثانی، و در موضع اوّل: اغش و هادان (بدون الف قبل التّون)] و در نسخه دیگر جدید پاریس: ارغش [یا ارغش؟] فرهاده و ارغش فرهادان. در مجمل التواریخ و ورق ۴: اغش و هادان. - در تاریخ طبری ۱: ۶۰۸: اغش بن بهندان در تاریخ ظهیر الدین مرعشی ص ۱۷۱: ارغش و هادان. - قابوس‌نامه چاپ طهران و از روی آن در مقدمه مرزبان‌نامه: ارغش فرهادوند. که بلاشبّه غلط فاحش باید باشد. رجوع کنید بمجله کاهه شماره ۴۷ ص ۷. و شماره ۱ از سال اخیر ص ۱۶.

۴ - ترجمه تاریخ طبری. نسخه کتابخانه ملی پاریس ۱۶۲ ورق ۲۶.

۵ - وفی الأصل: علی‌الولی.

۶ - در اصل نسخه اینجا يك کلمه محو شده است ولی بلاشك کلمه «بلخی» باشد بقرینه سطر بعد: و نثر ابوالمؤید البلخی.

و اسدی و دیگران و نثر ابوالمؤید البلخی نقل کردن که سبیل آن چنان باشد که فردوسی گفت :

چو چشمه بر ژرف دریا بری بدبوانکی ماند این داوری  
اما مقصود اخبار و تواریخ است از کتابها بدین سطور جمع آوردن و بعضی سخنها که بر سبیل رمز گفته اند شرح دادن<sup>۲</sup> .

در تاریخ طبرستان لابن اسفندیار در فصل « ابتداء عمارت شهر رویان » پس از شرح کشته شدن ایرج بدست سلم و تور گوید : « [فریدون] از خدای درخواست که خون ایرج هدر نشود دختر او را بیکى از برادرزاده های خویش داد بركات عدل و احسان او دعا باجابت مقرون شد و از آن دختر پسری آمد پدش فریدون بردند گفت مانند چهرش بچهر ایرج و خواهد کینش چنانکه در شاهنامه های نظم و نثر فردوسی و مؤیدی شرح دادند کین ایرج باز خواست<sup>۳</sup> ، و بلاشک مقصود از شاهنامه نثر مؤیدی شاهنامه نثر ابوالمؤید بلخی است چه هیچکس دیگر باین نسبت (مؤیدی) که مؤلف شاهنامه نیز باشد معروف نیست و بلکه اصلاً شنیده نشده است .

و دیگر ازین قبیل شاهنامه ها شاهنامه ابوعلی محمد بن احمد بلخی شاعر است که ابوریحان بیرونی در کتاب الآثار الباقیه فقط یکمرتبه اسمی از آن برده است ، پس از ذکر عقاید ایرانیان در خصوص بدو عالم و آفرینش کیومرث و میشی و میشانه گوید : « هذا علی ما سمعته من ابی الحسن آذر خور المهندس » و قد ذکر ابوعلی محمد بن احمد البلخی الشاعر فی الشاهنامه هذا الحديث فی بدو الانسان علی غیر ما حکینام بعد ان زعم انه صحیح اخباره من کتاب سیر الملوك الذی لعبدالله بن المقفع والذی لمحمد بن الجهم البرمکی الخ<sup>۴</sup> .

۱ - تصحیح قیاسی ، و فی الأصل : سطورست .

۲ - مجمل التواریخ ، نسخه منحصراً بفرد کتابخانه پاریس ، ورق ۳ و ۴ باختصار .

۳ - دو نسخه تاریخ طبرستان ملکی آقای میرزا عباس خان اقبال ، یکی آ ص ۳۹ و دیگر ب ص ۴۸ ، در مجله کاوه سال اخیر شماره ۱ ص ۱۶ در این مورد قریب ده سطر از تاریخ مزبور نقل میکند که بقرینه اینکه آن عبارت را مابین دو علامت « د » محصور نموده و بجروف ریزتری از حروف اصلی جمله چاپ کرده خواننده یقین میکند که عین عبارت ابن اسفندیار است و حال آنکه پس از مقابله معلوم شد نقل بمعنی است و اصل عبارت بکلی تغییر داده شده است ، پس اگر خواننده اختلافی در نقل عبارت ابن اسفندیار مابین متن حاضر و مجله مزبوره مشاهده نماید علتش را مسبوق باشد که اینست ،

۴ - الآثار الباقیه ص ۹۹ .

و دیگر منظومه **مسعودی مروزی** است که ثعالبی در کتاب غرر اخبار ملوک الفرس و سیرهم دو مرتبه از آن اسم برده است، مرتبه اول در اوایل کتاب در سلطنت طهمورث باین عبارت: «و زعم المسعودی فی مزدوجته<sup>۱</sup> بالفارسیّة ان طهمورث بنی قهندز مرو<sup>۲</sup>» و مرتبه ثانی در اواسط کتاب در فصل لشکر کشی بهمن بن اسفندیار بسیستان و جنگ با زال پدر رستم باین عبارت: «فعفا عنه [ای فعفا بهمن عن زال] و امر برده الی منزله و الا فراج له عن مسکة من ماله و ذکر المسعودی المروزی فی مزدوجته الفارسیّة انه قتله و لم یبق علی احد من ذویه<sup>۳</sup>».

و مطهر بن طاهر المقدّسی نیز در کتاب البدء و التاریخ دو مرتبه از مسعودی نامی صاحب منظومه‌ای بفارسی در تاریخ پادشاهان گذشته ایران نام برده و دو سه بیت از منظومه او نیز نمونه بدست داده است، و هر چند نسبت «مروزی» براسم او نیفزوده تا معلوم شود که مراد همان مسعودی مذکور در کتاب ثعالبی و همان منظومه اوست، ولی بقرینه اینکه منظومه هر دو مثنوی بوده و موضوع هر دو نیز تاریخ پادشاهان گذشته ایران و تخلص هر دو شاعر نیز مسعودی بوده تقریباً شکی در اتحاد شخصین باقی نمی ماند.

مرتبه اول که مقدّسی در کتاب مذکور نام مسعودی را برده است در ابتدای فصل متعلّق بتاریخ ایران است در سلطنت کیومرث باین عبارت: «زعمت الأعاجم فی کتبها و الله اعلم بحقّها و باطلها انّ اول من ملک من بنی آدم اسمه کیومرث و انه کان عربیاً یسیح فی الأرض و کان ملکه ثلاثین سنة و قد قال المسعودی فی قصیدته المحبّرة<sup>۴</sup> بالفارسیّة:

۱ - آنچه ما ایرانیان «مثنوی» بر آن اطلاق میکنیم یعنی منظومه که ابیات آنها هر کدام صاحب دو قافیه مستقل باشند (مثنوی یعنی دودو) مانند شاهنامه فردوسی و خجسته نظامی و مثنوی مولانای روم که این اخیر از قبیل اطلاق مطلق منحصر بفرد کامل است عرب بر این قبیل منظومه «مزدوجه» اطلاق میکند (یعنی زوج زوج) که مال آن با اصطلاح ازل یکی است.

۲ - غرر اخبار ملوک الفرس و سیرهم للثعالبی طبع پاریس ص ۱۰.

۳ - ایضاً، ص ۳۸۸.

۴ - محبّرة یعنی مزین و آراسته، و ظاهراً مقصودش اینست که منظومه بوده نفیس و ممتاز و مزین بصنایع بدیع.

نخستین کیو مرث آمد بشاهی گرفتش بگیتی درون بیش کاهی<sup>۱</sup>  
 جو سی سالی بگیتی با دشا بود کی فرمائش بهر جای دیوا بود  
 و آنما ذکر ت هذه الأبیات لا نئی رأیت الفرس یعظمون هذه الأبیات والقصیده  
 وبصورتها<sup>۲</sup> و یرونها کتاریخ لهم<sup>۳</sup>، - و مرتبه دوم در آخر فصل تاریخ ایران است  
 باین عبارت: «واقضى امر ملوک الفرس و اظهر الله دینه و انجز وعده و فیه یقول  
 ابن الجهم:

والفرس والروم لها ایام<sup>۴</sup> یمنع من تفخیمها الاسلام<sup>۵</sup>  
 و یقول المسعودی فی آخر قصیدته بالفارسیّة:

سیری شد زمان خسروانا چو کام خویش رانندند در جهانان<sup>۶</sup>

و از روی این دوسه بیت نمونه واضح میشود که منظومه مسعودی از بحر هزج  
 مسدّس بوده است بوزن خسرو شیرین نظامی، و چون تاریخ تألیف کتاب البدء  
 و التاریخ بتصریح خود مؤلف در سنه ۳۵۵ بوده پس تألیف منظومه مسعودی

۱ - بدیهی است که مصراع دوم بکلی فاسد و محرف و منکسر الوزن است، و چون نسخه منحصر  
 بفرد بوده است نشر آن بالطبع نسخه بدلی نیز ذکر ننموده تا با استقامت آن شاید اصل این بیت را  
 بتوان حدس زد، و محتمل است اصل مصراع ثانی اینطور بوده: بگیتی در گرفته بیش کاهی  
 یا بگیتی در گرفته بیش کاهی با شینفاعیت که در شاهنامه نظیرش فراوان است، - در مصراع  
 اول کیو مرث را برای ضرورت وزن باید بقتیدید یاء و عدم اشباع او خوانند.

۲ - در حاشیه نسخه اصل یکی از قرأ، این کلمه را به «یصونها» بزعم خود تصحیح نموده که گویا  
 بی اساس باشد و افطاً در هر صورت غلط فاحش است یعنی حذف نون جمع بدون علتی.

[ همانطور که حضرت استاد معظم میگویند صحیح همان یصورتونهاست زیرا که از بعضی اشارات  
 دیگر نیز چنین برمیآید که نسخ شاهنامه مقارن ایام فردوسی مصور بوده و نقشا داشته است و مؤید  
 این نکته قطعه ذیل منسوب بابوا الحسن منجیک ترمذی از شعرای معاصر دقیقی است که میگوید:

شنیده ام بحکایت که دیده ام  
 من این ندیدم دیدم که خواجه دست بداشت  
 برون جهنم چو زرد بر او برند فراز  
 برابر دل من بترکید دیده ام  
 ز شاهنامه بر اریهت تو نقش کنند  
 کز و نه مرد بکار آید و نه اسب و نه ساز  
 ز هیبت تو عدو نقش شاهنامه شود

عباس اقبال ]

۳ - کتاب البدء و التاریخ چاپ پاریس ج ۲ ص ۱۳۸.

۴ - تصحیح قیاسی، و فی الأصل: تفخیمها.

۵ - کتاب البدء و التاریخ ج ۳ ص ۱۷۳.

بالضرورة قبل ازین تاریخ یعنی قبل از ۳۵۵ خواهد شد، لیکن چه مقدار قبل از آن بهیچوجه معلوم نیست .

هر چند چنانکه ملاحظه میشود در هیچیک از دو مأخذ مذکور یعنی ثعالی و مقتسی اطلاق لفظ « شاهنامه » بر منظومه مسعودی نشده است ولی چون موضوع این منظومه تاریخ پادشاهان گذشته ایران بوده است بدین مناسبت ما آنرا نیز در ردیف شاهنامهای قبل از فردوسی یاد نمودیم .

دیگر ازین قبیل شاهنامهای قبل از فردوسی شاهنامه ای بوده است بنثر که بفرمان شخصی موسوم بابو منصور بن عبدالرزاق طوسی در اواسط قرن چهارم جمع آوری شده است ، و ما از وجود چنین شاهنامه فقط از سه مأخذ خبر داریم :

**مأخذ اول :** الآثار الباقیة ابوریحان بیرونی که در دو موضع بالصراحة اسمی ازین شاهنامه برده است ، یکی در ص ۳۷-۳۸ که در ضمن صحبت از اینکه اغلب نسخه های ملوک و رؤسا مجهول است و هواخواهان ایشان آن نسخه ها را ساخته اند گوید : « فَرِّمًا يَحْمِلُهُمُ التَّوَّعْلُ فِي هَذَا مِنْ فَعْلِهِمْ عَلَى تَخْرُصِ الْإِحَادِيثِ الْكَاسِبَةِ لِلْحَمْدِ وَ تَمْوِيهِ التَّسْبِيَةِ إِلَى الْأَصُولِ الشَّرِيفَةِ كَمَا فَعَلَ الْإِبْنُ عَبْدِ الرَّزَّاقِ الطَّوْسِيُّ مِنْ اقْتِعَالِ نَسَبٍ لَهُ فِي الشَّاهَنَامَةِ يَنْتَمِي بِهِ إِلَى مَنْوُشَجَهْرٍ وَكَأُفْعَلٍ لَأَلِ بُوِيهِ الْحِ » ، - و دیگر در ص ۱۱۶ که در فصل راجع بملوک اشکانیان و عدد ایشان و مدت سلطنت هر يك از ایشان چندین جدول از مأخذ مختلفه نقل میکنند از جمله جدولی که در شاهنامه ابومنصوری بوده است باین عبارت : ووجدنا تواریخ هذا القسم الثاني [ ای الاشکانیة ] فی کتاب شاهنامه المعمول لابن منصور بن عبدالرزاق علی ما وودعناه<sup>۱</sup> ایضاً فی هذا الجدول .

**مأخذ دوم :** مقدمه قدیم شاهنامه است که مکرراً ازین ابومنصور بن عبدالرزاق صحبت مینماید ولی همه جا در چند نسخه خطی که بدان دسترسی داشتم بلفظ

« ابو منصور عبدالرزاق » بحذف کلمه ابن بعد از ابو منصور و کسر راء منصور ازو تعبیر شده است برسم معروف زبان فارسی در حذف کلمه ابن و اکتفاء بکسره بنوت [بتقدیم باء موّحده برنون] در آخر اسم پسر مانند عمرو عاص و سعید و قاص و رستم زال و عمر خطاب و شمر ذی الجوشن و محمود سبکتکین و عمرو لیث و ابوسعید ابوالخیر و امثال ذلك ، از جمله در اوایل مقدمه گوید : « یس امیر ابو منصور عبدالرزاق » مردی بود با فرّ و خویش کام بود و با هنر و بزرگ منش بود اندر کام روائی و بادستگاهای تمام از پادشاهی ، و ساز مهتران و اندیشه بلند داشت و نژادی بزرگ داشت ، بگوهر ، و از تخم اسپهبدان ایران بود و کار کلایله و دمنه و نشان شاه خراسان بشنید ، خوش آمدش ، از روزگار آرزو کرد تا او را نیز یادکاری بود اندرین جهان ، یس دستور خویش ابو منصور المعمری را بفرمود تا خداوندان کتب را از دهقانان و فرزنانکان و جهان دیدگان از شهرها بیاوردند . و بنشانند بفر از آوردن این نامهای شاهان و کارنامه‌هایشان و زندگانی هر یک الخ .

**ماخذ سوم :** مقدمه جدید شاهنامه یعنی مقدمه بایسنغری است که او نیز (لابد استناداً بمقدمه قدیم ولی در ضمن هزار افسانه واهی بی اساس دیگر) تصریح میکند که ابو منصور [بن] عبدالرزاق بفرمود تا آن نسخه را با اتفاق چهار تن فلان و فلان فراهم آوردند .

۱ - اگر کسی را بخیال رسد که اگر در نسخ خطی مقدمه شاهنامه همه جا چنانکه گفتنی نام این شخص ابو منصور عبدالرزاق مسطور است نه ابو منصور بن عبدالرزاق یس تو از کجا دانستی که ابو منصور پسر عبدالرزاق است و باید بکسر راء منصور خواند بضافه نام پسر بنام پدر الی آخر تلك التفاصيل و از کجا که صاف و ساده ابو منصور کذبه خود عبدالرزاق نباشد ، جواب گوئیم یکی بتصریح ابوریحان بیرونی در الآثار الباقیه که چنانکه عین عبارات او نقل شد ازین شخص صریحاً واضحاً بابو منصور بن عبدالرزاق و ابن عبدالرزاق تعبیر کرده است بطوریکه واضح میشود عبدالرزاق نام پدر او بوده است نه نام خود او ، و دیگر آنکه در همان مقدمه قدیم شاهنامه نیز در نسب نامه او در بعضی نسخ قدیمه نام او ابو منصور محمد بن عبدالرزاق مسطور است ، و بالاخره بقراین صریحه تاریخی آنی الذکر که آن شخص بسیار در تاریخ وقایع خراسان در نیمه اول قرن چهارم که همه جا صحبت ازو شده است ابو منصور محمد بن عبدالرزاق بوده است نه ابو منصور عبدالرزاق که ابدأ چنین کسی در تاریخ معروف نیست و هیچ جا ذکری ازو نشده است .



اکنون ببینیم این ابومنصور بن عبدالرزاق طوسی کیست، در مآخذ ثلثه مذکور.  
یعنی آثار الباقیه و مقدمه قدیم و جدید شاهنامه که اشاره بفرام آوردن شاهنامه ای  
برای ابومنصور مذکور کرده اند ابتدا متعرض ترجمه حال او و شرح سوانح زندگی  
او بهیچوجه من الوجوه نشده اند تا هویت او کابیش معلوم شود ولی در بعضی  
کتاب تواریخ و ادب و غیره مانند زین الاخبار گردیزی و تاریخ بخارای نرشیخی  
و بقیة الذهر ثعالبی و احسن التقاسیم فی معرفة الاقالیم مقدسی و کامل ابن الاثیر  
در ضمن نقل حوادثی که در خراسان مابین سنوات ۳۳۰ - ۳۵۰ واقع شده مکرراً  
نام شخصی از اعیان معارف دولت سامانیان موسوم بابومنصور محمد بن عبدالرزاق<sup>۱</sup>  
که ابتدا حاکم طوس و نیشابور بوده و سپس در سنه ۳۴۹ و ۳۵۰ دو مرتبه  
بسیه سالاری کل<sup>۲</sup> ولایات خراسان که از اعظم مناصب دولت سامانیه بوده نایل  
گردیده و بالاخره در سنه ۳۵۱ مسموم و مقتول شده بمیان میآید<sup>۳</sup> که از نام و نسب  
و کنیه او و محل اقامت او و عصر او و سایر خصوصیات او قطع و یقین حاصل میشود  
که این ابومنصور بن محمد بن عبدالرزاق با آن ابومنصور بن محمد بن عبدالرزاق طوسی  
مذکور در آثار الباقیه و در مقدمه شاهنامه که بفرمان او در سنه ۳۴۶ شاهنامه  
نثری جمع کرده اند یکی است چه کسی که در سنه ۳۴۶ (که تاریخ تألیف شاهنامه  
نثر ابومنصوری است بتصریح مقدمه) در حیات باشد و در طوس باشد و بادستگاه  
تمام از پادشاهی و سائر مهتران در آنجا زیست نماید و مانند ملوک و سلاطین دستوری

۱ - همچنین از دو برادرش احمد بن عبدالرزاق و رافع بن عبدالرزاق (ابن الاثیر ۸: ۱۸۵) و دو پسرش منصور بن محمد بن عبدالرزاق و عبدالله بن محمد بن عبدالرزاق (زین الاخبار ص ۵۱ و ۵۲).

۲ - رجوع کنید برای اطلاع از سوانح زندگی ابومنصور محمد بن عبدالرزاق طوسی بکتاب ذیل:  
زین الاخبار گردیزی طبع برلین صفحات ۵۲۵، ۱۰۴، ۵۰۴، ۵۲۵. بلفظ ابومنصور محمد بن عبدالرزاق  
و ابومنصور عبدالرزاق، - و ابن الاثیر در حوادث سنوات ۳۳۶، ۳۳۴، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶

(یعنی وزیری) داشته باشد و نام و نسب او نیز ابو منصور محمد بن عبدالرزاق باشد هیچکس دیگر نمیتواند باشد جز همان شخص معروف تاریخی سابق الذکر متوفی در سنه ۳۵۱ که کتب تواریخ مشحون از عظیم اعمال اوست و احتمال تعدد شخصین یعنی وجود داشتن دو ابو منصور محمد بن عبدالرزاق باتوارد در جمیع خصوصیات مذکوره از اسم و کنیه و نام پدر و مکان و زمان و غیره را کسی نمیتواند بدهد مگر آنکه غرضش مکابره باشد.

حال که هویت ابو منصور محمد بن عبدالرزاق را که شاهنامه نثر را بفرمان او جمع کرده اند معلوم کردیم دانسته شد که او یکی از معاریف رجال تاریخی قرن چهارم است و چون کتب تواریخ و ادب که ذکری از او نموده اند و ما با ساهی آنها قبلاً اشاره نمودیم در محلّ دسترس عموم میباشد بنابراین دیگر لازم نمیدانیم که مسطورات آنها را در اینجا تکرار نمائیم و خوانندگان را که طالب اطلاع از جزئیات احوال او بطور تفصیل باشند حواله بکتاب مذکوره میدهیم و بمطلب خود که صحبت از شاهنامه ابو منصور باشد باز میگردیم.

مکرّر گفتیم که بطور قطع و یقین، چنانکه صریح مقدمه قدیم شاهنامه است، این شاهنامه ابو منصوری بنثر بوده است نه بنظم و نیز بظنّ بسیار قوی چنانکه باز صریح همان مقدمه است همین **شاهنامه ابو منصوری** بوده است که فردوسی علیه الرحمه آنرا در سلك نظم کشیده و شاهنامه معروف خود را (باستثنای مقدار خیلی از آن که دقیقی سابقاً بنظم در آورده بوده) از آن ساخته است نه شاهنامه دیگری.

علی ای تقدیر خواه مآخذ نظم فردوسی این شاهنامه ابو منصوری بوده است یا یکی از شاهنامه های متفرقه دیگر، قبل از آنکه شاهنامه فردوسی روی کار بیاید سایر شاهنامه ها لابد کابیش مابین مردم معروف و در محلّ دسترس عموم بوده اند زیرا که می بینیم مؤلفین آن از منته مانند ابوریحان بیرونی و ثعالبی و صاحب قابوس نامه و مترجم تاریخ طبری و صاحب مجمل التواریخ و ابن اسفندیار صاحب

تاریخ طبرستان چنانکه گذشت از آنها باسم و رسم نقل کرده اند. ولی چون بالطبیعه رغبت مردم محفظ شعر بیشتر از نثر بوده و در نتیجه تو فر دواعی نقل و استنساخ قصص منظوم بمراتب بیشتر از نقل و استنساخ قصص منثور است بخصوص قصصی که از قبیل حماسه ملی و داستان پهلوانان و دلاوران قدیم قوم باشد آن هم نظم شاعر ساحر زبردستی مانند فردوسی بدین مناسبات ظاهراً طولی نکشیده بوده که شاهنامه فردوسی بمضمون: *القی عصاک تلقف مایا فکون*، سایر شاهنامه های متفرقه را بکلی از میان برده است بخصوص که صنعت طبع هنوز اختراع نشده بوده و سایر شاهنامه ها نیز قطور و حجیم بوده اند و استنساخ پنجاه شصت هزار بیت شعر و همان مقدار نثر در آن واحد کار آسان کم خرجی برای همه کس نبوده است. لهذا طبیعی است که کم کم عده شاهنامه های نثر رو بتناقص گذارده و نسخ آنها کمیاب شده تا آنکه بکلی از میان رفته اند چنانکه امروزه در هیچ جا از هیچیک از آنها کسی نشانی نمیدهد ولی بقراین عیدیه که بعدها مذکور خواهد شد مقدمه یکی از این شاهنامه های نثر قبل از فردوسی یعنی مقدمه شاهنامه ابومنصوری هنوز گویا بالتمام والکمال باقیست و آن عبارت است از همین مقدمه قدیمی که در بعضی نسخ قدیمه شاهنامه های فردوسی (قبل از هفتصد هجری) یافت میشود و در صدر مقاله بان اشاره کردیم و آنرا یکی از سه قسم مقدمه شاهنامه فردوسی یعنی **مقدمه قدیم و مقدمه اوسط و مقدمه بایسنغری** شمرديم و همین مقدمه است که موضوع مقاله حاضر ماست و ما قسمت عمده آنرا عیناً از روی چند نسخه متفرقه شاهنامه فردوسی مصححاً در ذیل نقل خواهیم کرد یعنی تا آنجا که مضموناً جزء شاهنامه ابومنصوری بوده است و هنوز صحبت از فردوسی و سلطان محمود بمیان نیامده زیرا که از این مقدمه باستثنای دوسه صفحه قسمت اخیر آن و باستثنای يك جمله دوسه سطری در اثناء قسمت اول که در آنجا نیز اشاره بسطان محمود و فردوسی است و ما در موقع خود بآنها اشاره خواهیم کرد، بقیه عیناً مقدمه شاهنامه ابومنصوری است و گویا نسخ قدیم شاهنامه فردوسی بواسطه کمال مناسبتی که این مقدمه موضوعاً و مضموناً و از کلیه حیثیات دیگر با شاهنامه فردوسی داشته است آنرا از همان ازمنه بسیار

قدیمه و شاید مقارن عصر خود فردوسی از ابتدای شاهنامه نثر ابو منصورى برداشته و بر ابتدای شاهنامه منظوم فردوسی ملحق نموده اند بخصوص که شاهنامه ابو منصورى بنا بقعیده مشهور و بتصریح هر دو مقدمه قدیم و جدید شاهنامه اصلاً عین همان کتابی بوده است که فردوسی آنرا برشته نظم درآورده و اساس کار سى ساله او بوده است و در این صورت مناسبت بین مقدمه شاهنامه ابو منصورى و شاهنامه فردوسی بحد کمال خواهد بود.

## ۲ - قرآنی که این مقدمه قدیم شاهنامه فردوسی

### مقدمه شاهنامه ابو منصورى است

اما آن قرآنی که گفتیم دال است بر اینکه این مقدمه قدیم شاهنامه فردوسی مقدمه شاهنامه ابو منصورى بوده است یکی که از همه اقوی است آنست که ابوریحان در الآثار الباقیه ص ۳۷-۳۸ در ضمن صحبت از اینکه اغلب انساب ملوک و رؤسا مجموع است و هواخواهان آن نسب نامه هارا برای ایشان ساخته اند تصریح میکند که در شاهنامه برای ابن عبدالرزاق طوسی همین کار را کرده اند و عین عبارت او این است: « ولکن الاعادی ابدأ مولعون بالطعن فی الانساب والتلب فی الاعراض والوقیعه فی الافاعیل والآثار کما ان الاولیاء والمتشیعین مولعون بتحسین القبیح وسد الخلل و اظهار الجمیل والتسبیه الی المحاسن کما وصفهم من قال: وعین الرضا عن کل عیب کليلة ولکن عین السخط تبدی المساویا، فر بما یحملهم التوغل فی هذا من فعلهم علی تحرص الاحادیث الیکاسبه للحمد و تمویه التسبیه الی الاصول الشریفه کما فعل لابن عبدالرزاق الطوسی من افتعال نسب له فی **الشاهنامه** ینتمی الی منوشجر و کما فعل لآل بویه الخ... » و مقصودش از **شاهنامه** بطور قطع و یقین شاهنامه ابو منصورى است نه شاهنامه فردوسی بقرینه این عبارت دیگر او در ص ۱۱۶: « و وجدنا تواریخ هذا القسم الثانی [ ای الملوك الاشکانیه ] فی کتاب شاهنامه المعمول لابی منصور بن عبدالرزاق علی ما اودعناه فی هذا الجدول ». و آنکه فی الآثار الباقیه ما بین سنوات ۳۸۸-۴۰۰ تألیف شده و شاهنامه فردوسی در این تاریخ هنوز تألیف نشده یا اگر هم شده بوده

اصلاً منتشر نشده بوده است. علاوه بر همه اینها چه مناسبتی دارد که در مقدمه شاهنامه فردوسی نسب نامه برای شخص خارجی که هیچ ربطی با فردوسی ندارد و پنجاه سال قبل از او وفات کرده است یعنی برای ابو منصور بن عبدالرزاق جعل کنند و کار لغو مضحکی خواهد بود. باری این از بدیهیات است که مقصود ابو ریحان از شاهنامه که میگوید در آنجا برای ابو منصور بن عبدالرزاق طوسی نسب نامه ای تا منوچهر جعل کرده اند شاهنامه ایست که برای همو فراهم آورده بوده اند. پس اکنون که بشهادت ابو ریحان دانستیم که در شاهنامه ابو منصوری نسب نامه ابو منصور بن عبدالرزاق تا منوچهر مندرج است و از طرفی دیگر عین این نسب نامه ابو منصور بن عبدالرزاق با تفصیل و اشباع تمام پشت اندر پشت تا منوچهر و از آن هم بالاتر تا بجمشید مندرج است و از طرفی دیگر عین این نسب نامه را در مقدمه قدیم شاهنامه می یابیم تقریباً بل تحقیقاً برای ما قطع حاصل میشود که این مقدمه قدیم که در ابتدای بعضی شاهنامه های فردوسی موجود است قسمتی از ابتدای شاهنامه ابو منصوری بوده است که بمناسبات سابق الذکر نسخا قدیم به شاهنامه فردوسی ملحق کرده اند.

قرینه دیگر براینکه این مقدمه از شاهنامه ابو منصوری است این است بنص: « آغاز کار شاهنامه از گرد آورده ابو منصور المعمری دستور ابو منصور عبدالرزاق عبدالله فرخ » صریح است که شاهنامه ای که این مقدمه « آغاز » آن بوده است گرد آورده بامر ابو منصور بن عبدالرزاق بوده است. دیگر آنکه در اواسط مقدمه [ رجوع کنید بمثنی آن ] پس از آنکه شرحی از فرماندادن ابو منصور بن عبدالرزاق بجمع آوردن دهقانان و فرزندان از شهرهای مختلف برای جمع و ترتیب شاهنامه میدهد میگوید: « اکنون یاد کنیم از کار شاهان و داستان ایشان از آغاز کار، آغاز داستان هر کجا آرام گیاه مردمان بود بچهار سو جهان از کران تا کران این زمین را ببخشیدند و بهفت بهره کردند الخ » که عبارت: « اکنون یاد کنیم از کار شاهان و داستان ایشان از آغاز کار » صریح است که این فصول قسمتی از کتاب مستقلی بوده است غیر شاهنامه

فردوسی در سرگذشت شاهان چه در مقدمه شاهنامه فردوسی چیزی از کارهاشان و داستان ایشان مذکور نیست بلکه در خود شاهنامه مذکور است و خود شاهنامه از فردوسی است و مؤلف مقدمه آن که شخص خارجی است نمیتواند بلفظ متکلم بگوید. « اکنون یاد کنیم از کار شاهان الخ. » و این مطلبی پرواضح است.

دیگر در همان مقدمه چنانکه بیاید گوید: « و این نامه را هر چه گزارش کنیم از گفتار دهقانان باید آورد که این پادشاهی بدست ایشان و از کار و رفتار و از نیک و بد و از کم و بیش ایشان دانند پیش ما را بگفتار ایشان باید در قف پس آنچه از ایشان یافتیم از نامه های ایشان گرد کردیم » و عین همان ملاحظات مذکوره در باب فقره سابقه در اینجا صدق میکند و صریح است که فصول این نیز قسمتی از کتاب مستقلى بوده است غیر شاهنامه فردوسی والا این مطالب را که بخود نسبت داده و افعال را بصیغه متکلم آورده است بکلی لغو و دروغ خواهد بود چه در مقدمه شاهنامه فردوسی چنانکه گفتیم از این فقرات یعنی از گزارش دهقانان و گفتار ایشان در خصوص کار و رفتار پادشاهان و نیک و بد و کم و بیش ایشان چیزی نیست بلکه در خود متن شاهنامه است پس چگونه مؤلف مقدمه میتواند بگوید هر چه گزارش کنیم یا آنچه از ایشان یافتیم از نامه های ایشان گرد کردیم ، بصیغه متکلم. و باز در همان مقدمه گوید: « پس پیش از آنکه سخن شاهان و کارنامه ایشان یاد کنیم نژاد ابومنصور عبدالرزاق که این نامه را بنثر فرمود تا جمع کند چاکر خویش را ابومنصور المعمری و نژاد او نیز بگوئیم که چون بود و ایشان چه بودند تا آنجا رسیدند. » که صریح است در اینکه این فقرات قسمتی از شاهنامه بوده است غیر از شاهنامه فردوسی والا یاد کنیم بصیغه متکلم نمیکند و نیز عبارت مذکور صریح است بر دو مطلب دیگر: یکی اینکه شاهنامه ای که از آن صحبت میکند شاهنامه ابومنصوری است ، دیگر آنکه شاهنامه ابومنصوری بنثر بوده است نه بنظم چنانکه سابقاً نیز اشاره ای بدان شد.

باری بنا بر ائین مذکوره دیگر برای کسی که مقصودش مکابره نباشد جای هیچ

شک نمی‌ماند که مقدمه قدیم شاهنامه متعلق بوده است بابتدای شاهنامه نثری که برای ابو منصور بن عبدالرزاق در اواسط قرن چهارم هجری یعنی قریب پنجاه سال قبل از فردوسی جمع کرده بوده اند.

### ۳ - تاریخ تألیف و اتمام مقدمه قدیم شاهنامه

تاریخ اتمام تألیف این مقدمه و اصل خود شاهنامه ابو منصور بطور تحقیق چنانکه در خود مقدمه مذکور است در ماه محرم سال سیصد و چهل و شش هجری بوده است (بطبق اغلب نسخ<sup>۱</sup> رجوع کنید بص ۵۵ س ۲) و بنابراین این مقدمه شاهنامه ابو منصوری قریب شش سال زودتر از ترجمه تاریخ طبری که در سیصد و پنجاه و دو با تمام رسیده<sup>۲</sup> تألیف شده است و نتیجه این میشود که این مقدمه (باستثنای دوسه صفحه از آخر آن) فعلاً قدیم تر بن یادگار نثری خواهد بود که از زبان فارسی بعد از اسلام تا کنون باقی مانده است و پس از هزار و شش سال که از زمان تألیف آن گذشته است بدست ما رسیده و هذا ایضاً من برکة البرامکه، یعنی بقاء این مقدمه شاهنامه ابو منصور نیز در سایه شاهنامه فردوسی است و الا قرن‌ها بود که با وصلش از میان رفته بود زیرا که چون نسخ قدیمی شاهنامه فردوسی از اقدم الازمنه این مقدمه را بواسطه کمال محاسنت آن با شاهنامه فردوسی بابتدای آن ملحق کرده بوده اند نسخ متأخر نیز بتبع ایشان هر وقت که شاهنامه‌ای استنساخ میکرده و این مقدمه را نیز در ابتدای مییافته‌اند آنرا نیز بالطبع و بالتبع بتصور اینکه مقدمه شاهنامه فردوسی است نسخه بر میداشته‌اند و بهمین ترتیب خلفاً عن سلف بدست ما رسیده است.

۱ - در یکی از نسخ « سیصد و شصت » دارد و ظاهراً این غلط فاحشی است چه تقریباً شکی نیست که شاهنامه‌ای را که بفرمان ابو منصور جمع کرده بوده اند در حیات او با تمام رسیده بوده است نه بعد از وفات او و سابقاً گفتیم که ابو منصور در سال ۴۰۱ شته شده پس سیصد و شصت نمیتواند صحیح باشد.

۲ - برای تاریخ تألیف تاریخ طبری رجوع کنید بفهرست نسخ فارسی موزه بریتانیا تألیف ریو ج ۱ ص ۶۹ و مجله ابرانشهر سال اول ص ۳۱۹.

# ۴ - نسخ منقول عنها

این مقدمه که ذیلاً درج میشود از روی شش نسخه که نشانه‌های آنها بعد از این مذکور خواهد شد و در کتابخانه‌های لندن و پاریس و برلن و کبریج موجود است استنساخ و بایکدیگر مقابله شده است و بدون ادنی تصرفی عیناً باهمان املاهای قدیمی از قبیل بانقطه نوشتن ذالهای فارسی نقل گردیده و چون بواسطه قدم عهد و مانوس نبودن نسخ متناظر بطرز اسلوب و انشاء بدین قدمت، در این مدت متمادی تصحیفات و تحریفات و اختلاف قرائت زیاد در متن این مقدمه راه یافته است نسخ با یکدیگر در کلمات و جمل و املاء و طرز تألیف عبارات و همه چیزهای دیگر کمال اختلاف را دارند.

راقم سطور اساس متن را بطور عموم نسخ قدیمه قرارداد و هر عبارتی یا کله‌ای که بنظر او واضح می‌آمد در متن و مابقی نسخه بدلهای مهم را در حاشیه جای داد و از نسخه بدلهای لایعد و لایحصای غیر مهم که مغیر معنی نیست و بسته بهوی و هوس نسخ است مانند (کرد) و (نمود) و (ساخت) و (گردانید) و نحو ذلك بکلی چشم پوشیده چه تقریباً هیچ سطری بلکه هیچ کله‌ای در این مقدمه نیست که از این نوع اختلافات قرائت خالی باشد و بجز تفویت وقت خواننده و بیهوده پر کردن جا هیچ فایده‌ای بر آن مترتب نیست.

معذلك کلمه بواسطه کثرت تصحیف نسخ یا بعلت قصور اطلاع راقم سطور بعضی مواضع همچنان مشکوک و نامصحح مانده است که در موقع خود بدانها اشاره خواهد شد و آنها را چون چاره‌ای دیگر نبود عیناً بهمان حال خود باقی گذارد و شاید بعضی فضلاء خوانندگان خودشان راه حلی برای آنها بیابند و یا از روی نسخه‌ای قدیم تر و مصحح تر تصحیح نمایند.

نسخی که این مقدمه از روی آنها تصحیح شده بار موزی که برای آنها در حواشی بکار رفته از قرار ذیل است:

الف = نسخه کتابخانه ملی پاریس که عبارتست از مقدمه فقط بدون شاهنامه



B = شاهنامه پاریس مورّخهٔ ۹۰۸ هجری بنشانه: Anc. fond. pers. 278.

C = شاهنامه نسخهٔ پاریس بدون تاریخ که ظاهراً از قرن هشتم هجری است

بنشانه: Suppl. pers. 1122.

D = نسخهٔ شاهنامه بریتیش میوزیوم در لندن مورّخهٔ ۶۷۵<sup>۱</sup> بنشانه:

Rieu. 533a, 21, 103.

K = نسخهٔ شاهنامه دارالفنون کمبریج<sup>۱</sup> مورّخهٔ سنهٔ ۲۳ از جلوس شاه

عالم در هندیعی ۱۸۹۶ بنشانه N. N. 1020 (نسخ خطی کمبریج، Browne 285).

L = دو قطعهٔ مختصر از این مقدمه که مجلهٔ کاوه در شمارهٔ (۷) از سال

پنجم از روی نسخهٔ برلین چاپ کرده است.

پس از تمهید این مقدمات اینک عین مقدمهٔ قدیم شاهنامه را باستمنای دوسه

صفحه از آخر آنرا که بدلائل سابق الذّکر از درج آن صرف نظر میشود ذیلاً مینگاریم.

۱ - این دو نسخه را دوست فاضل من آقای محمّد اقبال لاهوری پنجابی مرحّت فرموده از روی نسخه‌های لندن و کمبریج برای من استنساخ کرده‌اند.

۲ - جلوس شاه عالم دوم در سال ۱۱۷۳ بوده است و ۲۳ سال بعد از آن میشود ۱۱۹۶. در نسخه تصریح بشاه عالم دوم ندارد فقط او را شاه عالم جلال‌الدین مینویسد و معلوم است که مقصود شاه عالم دوم است چه شاه عالم اول ملقب ببهادر شاه قطب‌الدین بوده و مدت سلطنت او فقط پنجسال\* [از ۱۱۱۹-۱۱۲۴] است پس نمیتواند سال پیدست و سوّم جلوس داشته باشد.

## متن هفدهم

سپاس<sup>۱</sup> و آفرین<sup>۲</sup> خدای را<sup>۳</sup> که این جهان<sup>۴</sup> و آن جهان<sup>۵</sup> را آفرید و ما<sup>۶</sup>  
بندگان را اندر جهان پدیدار<sup>۷</sup> کرد و نیک اندیشان را<sup>۸</sup> و بد کرداران را<sup>۹</sup>  
پاداش و بادافراه<sup>۱۰</sup> برابر داشت و درود<sup>۱۱</sup> بر برگزیدگان<sup>۱۲</sup> و پاکان<sup>۱۳</sup>  
و دین داران<sup>۱۴</sup> باد<sup>۱۵</sup> خاصه بر بهترین<sup>۱۶</sup> خلق خدا<sup>۱۷</sup> محمد مصطفی صلی الله  
علیه<sup>۱۸</sup> و سلم و بر اهل بیت و فرزندان او<sup>۱۹</sup> باد<sup>۲۰</sup>، آغاز کار<sup>۲۱</sup> شاهنامه<sup>۲۲</sup>  
از گرد آوریده<sup>۲۳</sup> ابو منصور<sup>۲۴</sup> المعمری دستور ابو منصور عبد الرزاق<sup>۲۵</sup>  
عبد الله<sup>۲۶</sup> فرخ<sup>۲۷</sup>، اول<sup>۲۸</sup> آیدون<sup>۲۹</sup> گوید<sup>۳۰</sup> درین نامه که تاج جهان بود مردم<sup>۳۱</sup>  
گرد دانش گشته اند<sup>۳۲</sup> و سخن را بزرگ داشته<sup>۳۳</sup> و نیکو ترین یاد گاری<sup>۳۴</sup>

۱ - C و ستایش، ۲ - C، ۳ - مر، ۴ - B، ۵ - جل جلاله، ۶ - C، ۷ - را، ۸ - ۵ - کذا في C و B، A ندارد،  
۹ - LB ندارد، ۱۰ - کذا في AC، BL، پدید، ۱۱ - A و نیک اندیشگان را، C و نیک اندیشان، L و نیک  
و بد ایشان را، ۱۲ - B ندارد، ۱۳ - L، ۱۴ - او باد، ۱۵ - L، ۱۶ - برگزیدگان او، ۱۷ - C و او را  
ندارد، ۱۸ - B، ۱۹ - او، ۲۰ - L، ۲۱ - ندارد، ۲۲ - A از و درود تا اینجا ندارد، ۲۳ - B، ۲۴ - انبیا و مکرم  
مجتبی، ۲۵ - C، ۲۶ - وآله، ۲۷ - C و فرزندان او، ۲۸ - C، ۲۹ - اما بعد باز، ۳۰ - L، ۳۱ - باز، ۳۲ -  
با - A از خلق خدا تا اینجا ندارد، ۳۳ - C ندارد، L کتاب، از C ملحقا با سایر نسخ مثل این  
بنظر می آید که اصل عبارت اینطور بوده: آغاز کار نامه شاهان، ۳۴ - C نامه پادشاهان، L  
(با مرگ سرخ)، ۲۱ - B آورنده، L آورند، ۲۲ - C ابونصر، L ابو منصور المعمری  
(با مرگ سرخ)، ۲۳ - A ندارد، L ابو منصور عبد الرزاق (با مرگ سرخ)، ۲۴ - کذا في  
A، CB، L، بن، ۲۵ - (بعد از فرخ)، ۲۶ - از دستور او ابو منصور، ۲۷ - ۲۵ - کذا في جميع النسخ،  
C (با مرگ سرخ)، ۲۸ - L ندارد، ۲۹ - C گویند، B گویند (که منشاء تصحیف C نیز همین  
تقطیع ذال است)، ۳۰ - CB مردمان، ۳۱ - کذا في A، LC کشتند، B میکشند، ۳۲ - CL  
داشتند، B دانستند، ۳۳ - LB چیزی.

سخن دانسته اند<sup>۱</sup> چه اندرین<sup>۲</sup> جهان مردم بدانش<sup>۳</sup> بزرگوار<sup>۴</sup> ترومایه دارتر<sup>۵</sup>  
وچون مردم<sup>۶</sup> بدانست<sup>۷</sup> کتر<sup>۸</sup> وی چیزی نماند پایدار<sup>۹</sup> بدان کوشد تا<sup>۱۰</sup> نام  
او بماند و نشان او<sup>۱۱</sup> گسسته نشود چه [چو - ظ]<sup>۱۲</sup> آبادانی کردن<sup>۱۳</sup>  
و جایها<sup>۱۴</sup> استوار<sup>۱۵</sup> کردن و دلیری<sup>۱۶</sup> و شوخی<sup>۱۷</sup> و جان سپردن<sup>۱۸</sup> و دانائی<sup>۱۹</sup>  
بیرون آوردن<sup>۲۰</sup> مردمان را<sup>۲۱</sup> بساختن<sup>۲۲</sup> کارهای نوآیین<sup>۲۳</sup> چون شاه<sup>۲۴</sup>  
هندوان<sup>۲۵</sup> که کلیله<sup>۲۶</sup> و دمنه و شاناق<sup>۲۷</sup> و<sup>۲۸</sup> رام<sup>۲۹</sup> و رامین<sup>۳۰</sup> بیرون آورد،  
و مأمون پسر هارون الرشید منش<sup>۳۱</sup> پادشاهان<sup>۳۲</sup> و همت مهتران داشت  
یکروز بامهتران<sup>۳۳</sup> نشسته بود<sup>۳۴</sup> گفت مردم<sup>۳۵</sup> باید که تا اندرین<sup>۳۶</sup> جهان  
باشند و توانائی دارند<sup>۳۷</sup> بکوشند تا ازو<sup>۳۸</sup> یادگاری بود<sup>۳۹</sup> تا پس از مرگ

۱ - LCB دانستند ۲ - CB اندر ۳ - سخن ۴ - بزرگوار ۵ - از ۴  
تا اینجا در LC ندارد ۶ - و مایه دارند ۷ - L مرد ۸ - بدانسته ۹ - CA که از ۹ - C  
باید از (او) ۱۰ - ۱۱ - این سه کلمه فقط در A هست و از سایر نسخ مفقود است ۱۱ - L  
ندارد (او را) ۱۲ - C ندارد (نشان او را) ۱۳ - کذا فی جمیع النسخ الاربع والظاهر : چو  
و درین شکی نیست که چو فقط صوابست و چه غلط است ۱۴ - CB + (بعد از چه) توانگری و L +  
توانگری و دنیا کرد کردن و متن مطابق با A است ۱۵ - «کردن» را در BA ندارد B +  
و برادری ۱۶ - کذا فی C ۱۷ - L جامه ها ۱۸ - B جامه ها ۱۹ - A جانها ۲۰ - C استقرار  
۲۱ - B ندارد ۲۲ - کذا فی C ۲۳ - B و مردمان بشوخی نمودن ۲۴ - L و مردمان را بشوخی نمودن  
۲۵ - A و بشوخی کردن (مقصود از شوخی در C تهوّر و افراط در شجاعت است) ۲۶ - C ستردن  
L ندارد (و جان سپردن را) ۲۷ - کذا فی A ۲۸ - CB دانیان ۲۹ - L دانا ۳۰ - B چیزهای  
نوآیین ۳۱ - C و چیزهای نوآیین ۳۲ - خبری و L ۳۳ - و ۳۴ - کذا فی LA ۳۵ - B ندارد (را را)  
C ندارد (مردمان را) ۳۶ - AL بساختن ۳۷ - C ندارد ۳۸ - متن مطابق با B است ۳۹ - L  
ساختن ۴۰ - I چو ۴۱ - A و چون ۴۲ - C که چون ۴۳ - متن مطابق با B است ۴۴ - C پادشا (۴)  
۴۵ - کذا فی CA ۴۶ - B هند ۴۷ - L هندوستان ۴۸ - A ندارد ۴۹ - کذا فی C (رجوع کنید بکتاب  
الفهرست) ۵۰ - B ساناق ۵۱ - L سابق ۵۲ - A اقا ۵۳ - کذا فی جمیع النسخ الاربع و لعل هذه الموارد زائدة  
رجوع شود بمطابق آن ۵۴ - ۳۰ - کذا فی جمیع النسخ ۵۵ - کذا فی جمیع النسخ ۵۶ - A بین  
C که منش ۵۷ - ۳۳ - A پادشاه ۵۸ - C فرزندگان ۵۹ - ۳۵ - جمله از یکروز تا اینجا از  
ساقط است ۶۰ - ۳۶ - L مردمان ۶۱ - B اندر ۶۲ - C در ۶۳ - «و توانائی دارند» B ندارد  
۶۴ - ۳۹ - کذا فی BA ۶۵ - L از ایشان ۶۶ - C اندرین جهان ۶۷ - ۴۰ - L بماند ۶۸ - C بماند ۶۹ - متن مطابق با  
است ۷۰ - C تا نام و نشان او بماند .

اونامش<sup>۱</sup> زنده بود<sup>۲</sup> عبدالله پسر مقفع<sup>۳</sup> که دبیر<sup>۴</sup> او بود گفتش<sup>۵</sup> که<sup>۶</sup> از کسری  
 انوشیروان<sup>۷</sup> چیزی مانده است که از هیچ پادشاه<sup>۸</sup> نمانده است<sup>۹</sup> مأمون گفت  
 چه ماند<sup>۱۰</sup> گفت نامه<sup>۱۱</sup> از هندوستان بیاورد<sup>۱۲</sup> آنکه<sup>۱۳</sup> برزویه<sup>۱۴</sup> طبیب<sup>۱۵</sup>  
 از هندوی بیهلوی گردانیده بود<sup>۱۶</sup> تا نام او زنده شد میان جهانیان<sup>۱۷</sup> و پانصد  
 خروار درم هزینته<sup>۱۸</sup> کرد<sup>۱۹</sup> ، مأمون آن نامه بخواست<sup>۲۰</sup> و آن نامه بدید  
 فرمود<sup>۲۱</sup> دبیر خویش را تا از زبان بیهلوی بزبان تازی گردانید<sup>۲۲</sup> پس امیر سعید<sup>۲۳</sup>  
 نصر بن احمد<sup>۲۴</sup> این سخن<sup>۲۵</sup> بشنید خوش آمدش<sup>۲۶</sup> دستور خویش را<sup>۲۷</sup> خواجه  
 بلعمی<sup>۲۸</sup> بران<sup>۲۹</sup> داشت تا از زبان تازی بزبان پارسی<sup>۳۰</sup> گردانید تا این نامه  
 بدست مردمان اندر افتاد و هر کسی دست بدو اندر زدند<sup>۳۱</sup> و رودکی را

۱ - L نامشان ، متن از روی CB است ، ۲ - C بماند ، ۳ - از ۱ تا اینجا از A ساقط است ، ۴ - C  
 المقفّع ، ۵ - C وزیر ، ۶ - کذا فی B ، ۷ - EC گفت ، ۸ - A که گفت ، ۹ - EC ندارد ، ۱۰ - کذا فی CA ،  
 BL انوشیروان ، ۱۱ - A از هیچکس ، C از هیچ پادشاه از ایران ، ۱۲ - L نماند ، متن مطابق  
 CB است ، ۱۳ - کذا فی LCB ، ۱۴ - A از « که از هیچ پادشاه » تا اینجا ندارد ، ۱۵ - C آورده اند ،  
 A ندارد ، ۱۶ - A آنکه ، C و آنکه LB ندارند ( اصل جمله را ) ، ۱۷ - C برزویه ، ۱۸ - C  
 که وزیر او بود ، ۱۹ - کذا فی CA ( گردانید کما هو المتبادر الی الذهن ) ، LB ندارند کما سیجی ،  
 ۲۰ - این دو کلمه فقط در A - از ۱۱ تا ۱۶ در L ندارد ، ۲۱ - کذا فی C ( یعنی خرج کرد -  
 رجوع بفورس و غیره ) ، ۲۲ - A هزینته ، L خزینته ، B ندارد ( اصل جمله را ) ، ۲۳ - از ۱۱ تا اینجا  
 از B ساقط است ، ۲۴ - B طلب کرد ( و فرمود ) ، L و او داستان را بدید ( فرمود و گفت ) ،  
 A و چون بدید ( دبیر خویش را فرمود ) ، ۲۵ - کذا فی B ، L فرمود و گفت دبیر خویش را  
 تا A دبیر خویش را فرمود تا ، C دبیر خویش را طلب کرد تا ، ۲۶ - L تا نام او زنده شد  
 میان جهانیان ، C و در میان جهان بماند ، ۲۷ - A ندارد ، ۲۸ - کذا فی CL ، A ابو منصور ،  
 B نصرانی ، ۲۹ - B ندارد ( بن احمد را ) ، چون ، ۳۰ - B ندارد ، ۳۱ - کذا فی A ، C  
 او را خوش آمد ، L آنرا خوش آمد ، B ندارد ، ۳۲ - کذا فی CA ، CB ندارند ( را را ) ،  
 ۳۳ - C بلعمی ، L ندارد ، AL را ... مقصود بلعمی اول یعنی ابو الفضل محمد بن عبدالله بلعمی  
 پدر ابوعلی محمد بلعمی ثانی است چنانکه فردوسی در قصه نظم کلبله و دمنه بتوسط رودکی و ثعلبی  
 در غرر اخبار ملوک الفرس بآن اشاره کرده اند ، ۳۴ - A بدان ، ۳۵ - کذا فی LC ، BA فارسی ،  
 ۳۶ - C اندر زد ، B از « تا این نامه » تا اینجا ندارد ، L از « و هر کسی » تا اینجا ندارد ،

فرمود تا بنظم آورد<sup>۱</sup> و کلیله و دمنه<sup>۲</sup> اندر زبان خرد و بزرگ افتاد و نام او  
 بدین زنده گشت<sup>۳</sup> و این نامه از وی یاد گاری بماند<sup>۴</sup> پس چندان<sup>۵</sup> بصله و بر  
 اندر افزودند تا هر کسی را خوش آید دیدن و خواندن آن<sup>۶</sup> پس<sup>۷</sup> امیر  
 ابومنصور<sup>۸</sup> عبدالرزاق مردی بود با فرو خویش کام<sup>۹</sup> بود<sup>۱۰</sup> و با هنر<sup>۱۱</sup> و بزرگ  
 منش بود<sup>۱۲</sup> اندر کام روایی<sup>۱۳</sup> و بادستگاهی تمام از پادشاهی<sup>۱۴</sup> و ساز مهتران  
 و اندیشه بلند داشت<sup>۱۵</sup> و نژادی بزرگ داشت بگوهر<sup>۱۶</sup> و از تخم اسپهبدان  
 ایران بود<sup>۱۷</sup> و کار<sup>۱۸</sup> کلیله و دمنه<sup>۱۹</sup> و نشان شاه خراسان<sup>۲۰</sup> بشنید خوش  
 آمدش<sup>۲۱</sup> از روزگار آرزو کرد<sup>۲۲</sup> تا او را نیز یاد گاری بود اندرین جهان<sup>۲۳</sup>

۱ - B از ۳۱ (ص گذشته) تا اینجا ندارد، L فرمود تا بنظم کلیله و دمنه در زبان خود آورد (کذا بدون  
 اسم رودکی)، ۲ - A، «دمنه» را ندارد، ۳ - B ندارد، L و از وی یاد گاری ساخت، C  
 «و این نامه» را ندارد، ۴ - کذافی C<sub>1</sub>A، چنان LB ندارند (اصل جمله را)، ۵ - چینیان،  
 ۶ - فقط در C<sub>1</sub>A بواسطه صحافی بد بختانه بریده شده است، ۷ - و من قریب بیقین بل یقین دارم  
 که صواب (تصویر) است یا - (تصاویر) ولعل هذا لاخیر احسن... و اصل عبارت اینطور  
 بوده است: (پس چینیان تصویر اندر افزودند) یعنی نقاشان چینی در نسخ کلیله و دمنه تصاویر  
 در افزودند تا هر کسی را دیدن و خواندن خوش آید، و این فقره بسیار مهم است برای اثبات  
 اینکه در آن عصر نقاشان چینی در ایران تصاویر برای نسخ میساختند و اگر نسخ دیگری از دیباجه  
 شاهنامه بدست آید این موضع روشن خواهد شد، ۸ - تا هر کس را دیدن و خواندن خوش آمد،  
 LB تمام جمله از (پس چینیان) تا اینجا ندارند، صد حیف، ۹ - کذافی C<sub>1</sub>LBA، پس چون،  
 ۱۰ - کذافی L<sub>1</sub>CBA، ابو نصر، ۱۱ - L خویشتن کام، CBA متن مطابق آنهاست، ۱۲ - فقط  
 در A (کلمه «بود»)، ۱۳ - کذافی C<sub>1</sub>LBA، خرد، ۱۴ - کلمه «بو»، فقط در C، ۱۵ - L  
 ندارد، C بریده شده است، کذافی A<sub>1</sub>B، اندر کام روایتی، ۱۶ - ۱۷ - کذافی C<sub>1</sub>B  
 و با دستگاه از پادشاهی، L<sub>1</sub> و دستگاه از پادشاهی، A با دستگاه، ۱۸ - ۱۹ - پادشاهی، کذا  
 فی C<sub>1</sub>A، و ساز مهتران و اندیشه بزرگ داشت B<sub>1</sub> و اندیشه بلند داشت، ۲۰ - کذافی C<sub>1</sub>A  
 و بزرگ نشاد بود (کذا I)، FL ندارد، ۲۱ - ۲۲ - کذافی AC ولی اسپهبدان در B<sub>1</sub> از  
 تخم سپهبدان ایران بود، L و از تخم سپهبدان ایران بود، ۲۳ - کذا فی L<sub>1</sub>CB و چون بنیاد  
 کار، A و در کار، ۲۴ - LCB - نهاد، (۴)، ۲۵ - کذافی جمیع النسخ الاربع، ۲۶ - L خوراسان  
 ۲۷ - کذافی C<sub>1</sub>B، خوش آمد، L آنرا خوش آمد، A ندارد (اصل جمله را)، ۲۸ - کذافی  
 L<sub>1</sub>BC و در آن روزگار آرزو کرد، A ندارد (جمله را)، ۲۹ - کذافی B (ولی درین بجای  
 اندرین که از وی C تصحیح شده است)، C او را نیز اندرین جهان بماند، L تا آنرا نیز یاد گاری  
 بود، A ندارد (جمله را).

پس دستور خویش<sup>۱</sup> ابو منصور<sup>۲</sup> المعمری<sup>۳</sup> را بفرمود تا خداوندان کتب را<sup>۴</sup>  
از دهقانان و فرزندان و جهان دیدگان از شهرها<sup>۵</sup> بیاوردند و چاکر او<sup>۶</sup>  
ابو منصور المعمری<sup>۷</sup> بفرمان او<sup>۸</sup> نامه کرد و کس فرستاد بشهرهای خراسان<sup>۹</sup>  
و هشیاران از آنجا بیاورد<sup>۱۰</sup> و از هر جای<sup>۱۱</sup> چون شاج<sup>۱۲</sup> پسر خراسانی<sup>۱۳</sup>  
از هری<sup>۱۴</sup> و چون یزدان داد<sup>۱۵</sup> پسر شاپور<sup>۱۶</sup> از سیستان<sup>۱۷</sup> و چون ماهوی<sup>۱۸</sup>  
خورشید<sup>۱۹</sup> پسر بهرام<sup>۲۰</sup> از نسا بور<sup>۲۱</sup> و چون شاذان<sup>۲۲</sup> پسر برزین<sup>۲۳</sup> از طوس<sup>۲۴</sup>  
و [از] هر شارستان گرد کرد<sup>۲۵</sup> و بنشانند<sup>۲۶</sup> بفراز آوردن این نامه های<sup>۲۷</sup>  
شاهان<sup>۲۸</sup> و کار نامه هایشان<sup>۲۹</sup> و زندگانی هریکی<sup>۳۰</sup> از<sup>۳۱</sup> داذوید اذو آشوب<sup>۳۲</sup>

۱ - LC + را ، و این معنی و شبها بسوق عبارت آن عصر انطباق است ولی دفعاً للاتباس ما  
این « را » را بعد از این انداختیم بمطابقت (B) ، A ندارد (جمله را) ، ۲ - C ابو معمر منصور المعمری  
۳ - از C ساقط است ، ۴ - L ندارد (رارا) ، AC ندارد (اصل جمله را) ، ۵ - از « شهرها » را  
در L ندارد ۶ - او « را » ندارد در L ، ۷ - کذافی B,CL بفرمود تا او ، ۸ - ۹ - کذافی ALCB  
ندارد اصل جمله را از شماره ۲۱ درس گذشته (خراسان ۲۱) تا اینجا بواسطه « اتحاد آخر »  
۱۰ - کذافی C,B و هشیار آنجا بیاورد ، L و از آنجا بیاورد ، A هشیاران آنجا بیاورد ، ۱۱ -  
کذافی B,LA و از هر جایی ، C ندارد ، ۱۲ - کذا فی L (؟) ، B, شاج ، C تاج ، A ندارد  
۱۳ - کذافی A (؟) ، B پسر خوانی ، L سرخانی ، C خراسانی (بدون « پسر ») ، ۱۴ - کذافی  
B,LA از هرا ، C اظهري ، ۱۵ - کذافی A,LB یزدان زاد ، C بردای داد ، ۱۶ - کذافی  
النسخ الاربع ، ۱۷ - کذافی A,LCB میستان ۱۸ - کذافی C,BA ماهوی پسر خورشید ، L ماهوی  
(در B نصف دوم کلمه خورشید یعنی ید بواسطه صحافی بریده شده است) ، ۱۹ - کذافی  
C,LBA و پسر بهرام ، ۲۰ - کذافی A,CL نسا بور ، B شاپور ، ۲۱ - کذافی C,AB شاذان  
L ندارد ، (نام این شاذان برزین در خود فردوسی مسطور است در قصه آوردن کلبه) ۲۲ - ۲۳  
کذافی جیم النسخ الاربع ، L و چون برزین پسر طوس (که لابد در اصل و چون پسر برزین از طوس  
بوده است بجذف شاذان) ، ۲۴ - A و هر شارستان گرد کرد ، C و هر جهان شاه گرد کرد ، L و هر  
چهارشان فرمود ، B ندارد ، ۲۵ - فقط در B ، ولی + (و بعد از بنشانه که ظاهر آبل قطعاً غلط  
است) ، ۲۶ - کذا فی A,L بفراز آوردن این نامه های شان ، B بفراز آوردن این نامه های شاهان  
C ، بفراز آوردن این نامه های ایشان ، ۲۷ - کذافی L,B و کار نامه های ایشان C ندارد A و روزگار ،  
۲۸ - کذافی L,B و زندگانی هریک ، C و زندگانی هریک از روزگار ، A ندارد ، ۲۹ - کذافی  
C,B,L و A ندارد ۳۰ - B ندارد ، ALC (مثل متن) .

و جنگ و آیین<sup>۱</sup> از کی نخستین<sup>۲</sup> که<sup>۳</sup> اندر جهان او بود که آیین مردمی<sup>۴</sup>  
آورد و مردمان<sup>۵</sup> از جانوران پدید آورد<sup>۶</sup> تا نزد گرد شهریار<sup>۷</sup> که آخر  
ملوک عجم<sup>۸</sup> بود اندر ماه محرم<sup>۹</sup> و سال بر<sup>۱۰</sup> سیصد و چهل و شش<sup>۱۱</sup> از هجرت  
بهترین عالم<sup>۱۲</sup> محمد مصطفی<sup>۱۳</sup> صلی الله علیه و سلم<sup>۱۴</sup> و این را<sup>۱۵</sup> نام شاه  
نامه<sup>۱۶</sup> نهادند تا خداوندان<sup>۱۷</sup> دانش اندرین<sup>۱۸</sup> نگاه کنند و فرهنگ شاهان  
و مهتران و فرزگان<sup>۱۹</sup> و کار و ساز<sup>۲۰</sup> پادشاهی و نهاد و رفتار ایشان<sup>۲۱</sup> و  
آیینهای نیکو<sup>۲۲</sup> و داد و داوری<sup>۲۳</sup> و رای و راندن کار<sup>۲۴</sup> [و] سپاه آراستن<sup>۲۵</sup> و

۱ - L ندارد، ACB (مئل متن) ۱-۲ - کذا فی C, B که از کی نخستین ۲-۳ - A که آنکه نخستین  
L نخستین کیومرث، ۳ - A ندارد ۴ - کذا فی LA, B مردی C, ندارد («که آیین مردمی آورد»  
را)، ۵ - کذا فی C, B این مردمان L, مردمان را A, مردم ۶ - کذا فی L, ACB جدا کرد، ۷ -  
B ندارد (شهریار را)، ۸ - کذا فی B, CA کیان L, کیان عجم ۹ - L مال A, ندارد (جمله  
را)، CB (مئل متن)، ۱۰ - L ندارد، A, ندارد (جمله را)، CB (مئل متن) ۱۱ - کذا فی B, L که  
سال بر C, بر سال (بدون واو) A, ندارد (جمله را)، ۱۲ - کذا فی C, B سیصد و شصت A, ندارد  
(جمله را)، ۱۳ - B خواجه دینی و عقبی L, حضرت A, ندارد (جمله را) متن مطابق C, ۱۴ -  
کذا فی C, B ندارد (مصطفی را)، L رسول الله A, ندارد (جمله را)، ۱۵ - L صلعم C, صلی الله  
علیه و آله و سلم A, ندارد (جمله را)، متن مطابق B ۱۶ - از «اندر ماه محرم» تا اینجا  
از A ساقط است (چه کتاب A زردشتی بوده است بطور قطع و یقین که برای مرحوم آنکتیل  
دویرون استنساخ میکرده است در هندوستان و هر کجا عبارت عربی یا آیه قرآن یا نام پیغمبر ما  
یا یکی دیگر از پیغمبران و هر چه متعلق بمذهب اسلام و نحو آن بوده بدون چون و چرا و در وسط  
مبتدا و خبر انداخته است)، ۱۷ - کذا فی جمیع النسخ الاربع (را و آنرا)، ۱۸ - کذا فی LCB, A  
شاه نامه نام، ۱۹ - کذا فی C, LBA + دادو، ۲۰ - کذا فی C, AB درین نامه L, درین ۲۱-۲۰  
کذا فی النسخ الاربع، و لله الحمد که قریب یک سطر هر چهار نسخه عثمانی متفق بودند ۲۱-۲۲ - کذا فی  
A, L, ساز B, و رای و کار و ساز C, و رای و تدبیر و ساز کاری ( = و کار و ساز) ۲۳ - کذا فی  
C, B, L, نهاد و رفتار و کردار ایشان، ۲۴ - کذا فی L, BA و آیینها C, و آیینهای ایشان از نیکوئی،  
۲۵ - کذا فی C, LBA و داد و دانش و داوری ۲۵-۲۶ - کذا فی C, BA راندن کار (= راندن کار)  
و «راندن کار» مناسب سوق عبارت نیست چه مناسب «و کار راندن است» البته، شاید اصل  
عبارت: «کار راندن و سپاه آراستن» بوده است. L و راندن ۲۷ - کذا فی C, BA شاهان و  
آراستن لشکر، (= سپاه (زظ) آراستن، زظ)، L سپاه

رزم کردن<sup>۱</sup> و شهر گشادن<sup>۲</sup> و کین خواستن<sup>۳</sup> و شبیخون کردن<sup>۴</sup> و آزرم داشتن<sup>۵</sup> و خواستاری کردن<sup>۶</sup> این همه را بدین نامه اندر بیابند<sup>۷</sup> پس این نامه شاهان<sup>۸</sup> گرد آوردند<sup>۹</sup> و گزارش کردند<sup>۱۰</sup> و اندرین<sup>۱۱</sup> چیزهاست<sup>۱۲</sup> که بگفتار<sup>۱۳</sup> مر خواننده را<sup>۱۴</sup> بزرگ آید<sup>۱۵</sup> و هر کسی دارند تا ازو فایده گیرند<sup>۱۶</sup> و چیزها<sup>۱۷</sup> اندرین نامه<sup>۱۸</sup> بیابند<sup>۱۹</sup> که سهمگین<sup>۲۰</sup> نمایند و این نیکوست<sup>۲۱</sup> چون مغز او بدانی<sup>۲۲</sup> و ترا<sup>۲۳</sup> درست گردز<sup>۲۴</sup> و دلپذیر آید<sup>۲۵</sup> چون دست برادرش<sup>۲۶</sup> و چون همان<sup>۲۷</sup> سنگ کجا<sup>۲۸</sup> آفریدون<sup>۲۹</sup> بیای بازداشت<sup>۳۰</sup>

۱ - کذا في C, I, BA رزم کردن ( بدون واو ) ۲ - کذا في B, L و شهر ها گشادن A, و شهر کردن (= گرفتن ؟) ۳ - C و شبیخون و شهر ها برگشادن ۴ - دذا في النسخ الاربع ۵ - کذا في C, B, LA ندارد ۶ - کذا في A, CB و رزم داشتن L, ندارد ۷ - کذا في C, BA و خواستاری L, و خواری (= خوا [ ستا ] ری ) کردن ۸ - ۷-۶ - کذا في C, B این همه را بدین نامه اندر زمانند ( کذا ) A, و این همه را درین نامه بیابند L, بدانند ( کذا ) ۹-۷-۸ - کذا في B, LA پس نامه شاهان C, پس درین نامه شاهان ۹ - کذا في B ( گرد آوردند ) A کر آوردند L, بدانند و گرد آوردند C, جمله اندر آوردند ۱۰ - کذا في C, B و گزارش کردند L و گزارش کردن A, و گزارش کردن ۱۱ - کذا في C, LBA + نامه ۱۲ - کذا في A, L چیزها هست CB چیزهائی است ۱۳ - کذا في A, LCB ندارد ۱۴ - کذا في جميع النسخ الاربع ۱۵ - کذا في C, B خواننده را L خواننده A م خواننده را ۱۶ - کذا في A, LCB بزرگ گردانید ۱۷ - کذا في B, (؟) A, و هر کسی که دارند تا ازو فایده گیرند (؟) C, و هر کس را یاد دارند تا ازو فایده گیرند (؟) L, و هر کسی دادند تا ازو فایده گیرند ۱۸ - کذا في C, LAB و چیزهائی ۱۹ - تصحیح قیاسی C, اندرین نام BA, اندر زمانه L, درین زمانه ۲۰ - کذا في A, LCB بیابند ۲۱ - کذا في B, LCA سهمگین ( بعد بخط جدید دو نقطه زیر کاف و نون افزوده است ) ۲۲ - کذا في A, CB و این نکوهست L, و او نیکوست ۲۳ - کذا في LC, AB و چون ۲۴-۲۳ - کذا في النسخ الاربع ۲۵ - L ندارد این واو را ، متن مطابق C, BA + ( بعد از بدانی ) و معنی ... ني ( ياك شده ) ۲۶ - کذا في A, LCB نیز ۲۷ - کذا في C, LCA آید ۲۸-۲۹ - کذا في B (؟) LA, ندارد و چون کیوسرت و طهمورث و دیوان و جمشید و چون قصه فریدون و ولادت او و برادرش ۳۰ - کذا في A, ACB از ( = آن ) ۳۱ - کذا في L, B که A ندارد C, که ( افریدون ) کجا ۳۲ - کذا في C, B آفریدون A, فریدون L, افریدون ۳۳ - کذا في C, LB بیای داشت A بیای برداشت ، - اشاره است بقصه سوء قصد دو برادر فریدون کیانوش و پرمایه در حق او که از کوه سنگی غلط اندند و بفرمان یزدان سر خفته مرد خروشیدن سنگ بیدار کرد با فسون همان سنگ بر جای خویش بیست و نفلطید يك دره ( ذره ؟ ) پیش ،



و چون ماران که از<sup>۱</sup> دوش ضحاک برآمدند<sup>۲</sup> این همه درست آید بتردیک  
دانیان<sup>۳</sup> و بخردان<sup>۴</sup> بمعنی<sup>۵</sup> و آنکه<sup>۶</sup> دشمن دانش بود این رازشت گرداند<sup>۷</sup>  
و اندر<sup>۸</sup> جهان شگفتی<sup>۹</sup> فراوان است<sup>۱۱</sup> چنان چون پیغامبر  
ما<sup>۱۲</sup> صلی الله علیه و آله وسلم فرمود<sup>۱۳</sup> حَدِّثُوا عَنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا حَرَجَ<sup>۱۴</sup>  
گفت<sup>۱۵</sup> هر چه از بنی اسرائیل گویند همه<sup>۱۶</sup> بشنویذ که<sup>۱۷</sup> بوده است  
و دروغ نیست<sup>۱۸</sup> پس دانیان که نامه خواهند ساختن<sup>۱۹</sup> آیدون<sup>۲۰</sup> سزد<sup>۲۱</sup>  
که هفت<sup>۲۲</sup> چیز بجای آورند<sup>۲۳</sup> مرنامه را<sup>۲۴</sup> یکی بنیاذنامه<sup>۲۵</sup> یکی<sup>۲۶</sup> یکی<sup>۲۷</sup> فر<sup>۲۸</sup>  
نامه سدیگر<sup>۲۹</sup> هنرنامه<sup>۳۰</sup> چهارم نام خداوند نامه<sup>۳۱</sup> پنجم مایه و اندازه سخن  
پیوستن<sup>۳۲</sup> ششم نشان دادن از دانش آنکس که نامه از بهر اوست<sup>۳۳</sup>

۱ - کذا فی L,CB (که فقط بدون از) A, بر (بجای که از) ۲ - کذا فی L,BA بر آمدی  
C, بر آمده بود ، ۳-۲ - کذا فی النسخ الاربع ، ۴ - کذا فی L,BA خرد مندان C, بخردان  
(۱) ، ۵ - کذا فی L,CBA ندارد ، ۶ - کذا فی CA,LB ندارند (این واو را) ، ۷ -  
کذا فی L,CBA هر که ، ۸-۷ - کذا فی A,LB دشمن دانش بود اینرا که گفتم کرد C, دشمن دانش  
بود اینرا که گفتم (کذا) ، ۹ - کذا فی A,B اندر و اندر (باتکرار) C, و اندرین L, و  
درین ، ۱۰ - کذا فی A,LCB شکفتها ، ۱۱ - کذا فی L,CBA بسیارست ، ۱۲ - کذا فی  
L,CB چنانکه حضرت رسول الله C, + محمد مصطفی A, ندارد (جمله را) ، ۱۳ - کذا فی L,CB  
صلعم A, ندارد (جمله را) ، ۱۴-۱۵ - کذا فی L,CB ندارد A, (ندارد جمله را) ، ۱۶ - کذا فی  
L,CB ندارد A, ندارد (اصل جمله را) ۱۷ - کذا فی L,CC,B ندارد A, اصل جمله را ندارد ،  
۱۸ - کذا فی C,LB + آن A, ندارد (اصل جمله را) ، ۱۹ - کذا فی L,CB و می گویند A, از  
۱۱ تا اینجا بکلی ندارد و چون باز نام پیغمبر ما و بنی اسرائیل و عبارت عربی دارد ، ۲۰ - کذا فی  
C,LBA پس دانیان که نامه شاهان ساختند و نامه خواهند ساختن ، ۲۱ - کذا فی A,CB اندرون  
L, ندارد ، ۲۲ - کذا فی L,CBA می باید ، ۲۳ - کذا فی L,CBA چند A, (فقط چیزی) ، ۲۴ -  
کذا فی A,LCB آرد ۲۵ - کذا فی A,LB مر این نامه را C, مران را ، ۲۶ - کذا فی L,ACB اول  
بنیاد نامه ، ۲۷-۲۸ - کذا فی AC,B دوم ، ۲۸ - کذا فی LCA,B هنر ، ۲۹ - کذا فی A,CB سیوم  
L, ندارد ، ۳۰ - کذا فی C,BA نام L, و خواص نامه ۳۰-۳۱ - کذا فی A,CB چهارم خداوند نامه  
L, و دیگر نام خداوند نامه ، ۳۱-۳۲ - کذا فی B,CA پنجم مایه و اندازه و سخن پیوستن L, و اندازه  
سخن پیوستن ، ۴۲-۴۳ - کذا فی B,CA و ششم الخ ، L و نشان دادن از دانش که او نامه از بهر اوست ،

هفتم<sup>۱</sup> درهای<sup>۲</sup> هرسخنی<sup>۳</sup> نگاه داشتن<sup>۴</sup> و خواندن این<sup>۵</sup> نامه دانستن<sup>۶</sup> کارهای شاهانست<sup>۷</sup> و بخش کردن گروهی از ورزیدن کار این جهان<sup>۸</sup> و سود این نامه هر کسی راهست<sup>۹</sup> و رامش جهانست<sup>۱۰</sup> و انده گسار<sup>۱۱</sup> انده گناست<sup>۱۲</sup> و چاره درماندگانست<sup>۱۳</sup> و این نامه و کار شاهان از بهر<sup>۱۴</sup> دو چیز خوانند<sup>۱۵</sup> یکی از بهر<sup>۱۶</sup> کار کرد<sup>۱۷</sup> و رفتار و آیین شاهان<sup>۱۸</sup> تابدانند<sup>۱۹</sup> و در کدخدائی<sup>۲۰</sup> باهر کسی بتوانند ساختن<sup>۲۱</sup> و دیگر که<sup>۲۲</sup>

۱ - کذا فی B, CA و هفتم L, دیگر ۲ - کذا فی C, LBA درای ۳ - کذا فی C, LBA هرسخن ۴ - فقط در C, LBA ندارند ۵ - C + بدان که سبب متن مطابق LBA است ۶ - کذا فی A, CB ان L و این ۷ - ۶ - کذا فی A, L نامه دانستن کار شاهان C, نامه و دانستن کار شاهان است B, نامه و دانستن کارهای شاهان ۸ - ۷ - کذا فی B (؟) AC, و بخشش کردن آلیخ L ندارد تمام این جمله را ۹ - ۸ - کذا فی A, LCB و سود و مایه این نامه هر کسی راهست ۱۰ - ۹ - کدافی C, LB و این نامه رامش جهان A, ندارد ۱۱ - ۱۰ - کذا فی C, B و انده گسار انده گناست A, و اندوهم گناست (کذا) L و انده گسارنده ترکیانست (کذا) ۱۲ - ۱۱ - کذا فی A, B و چاره اندرماندگانست L و چاره دردمندانست C, ندارد ۱۳ - ۱۲ - کذا فی A, C و این را شاهان کار نامه از بهر دو چیز خوانند L و ایشرا کار نامه از بهر دو چیز خوانند B و ایشرا شاه از بهر دو چیز خوانند - بنظر من و قریب بیقین بل قطع و یقین دارم که اصل عبارت اینطور بوده است : « و این کار نامه شاهان از بهر دو چیز خوانند » چه لفظ کار نامه در دو نسخه موجود است و غرضش غایت غرض از تألیف این کتاب است و نسخ چون تفهیمه اند تجرید و تقدیم و تأخیر کرده اند و کار نامه در عرف قدما بمعنی سرگذشت و ترجمه حال و وقایع مهمه زندگانی کسی است تقریباً سیره در عربی و این لفظ در سابق گذشت (ص ۲۴ ح ۲۷) ، ملاحظه کنید « کار نامه اردشیر بابکان » را ، ۱۴ - کدافی B, CA یکی از L یکی آنکه از ۱۵ - کذا فی الذخیر الاربع ۱۵ - ۱۶ - کدافی A, L و رفتار شاهان B و آیین شاهان C و رسم و راه پادشاهان بیش ۱۷ - کذا فی A, C مابدانند LB, بدانند ۱۸ - ۱۷ - B و دیگر که اندر کدخدائی L و دیگر در کتخدای C و ( فقط ) A دوم آنکه در کدخدائی - تصحیح قیاسی ظنی تخمینی حدسی قریب بیقین ۱۸ - ۱۹ - کذا فی A, C و با هر کسی بدانند ساختن B بدانند و با هر کسی بدانند ساختن L که با هر کسی ( کذا ) ۲۰ - کذا فی A, B دیگر آنکه C و دویم L و ( فقط )

اندرو<sup>۱</sup> داستانهاست<sup>۲</sup> که<sup>۳</sup> هم بگوش و هم بکوشش خوش آید<sup>۴</sup>  
 \* که<sup>۵</sup> اندرو چیزهای<sup>۶</sup> نیکو<sup>۷</sup> و با دانش<sup>۸</sup> هست همچون پاداش<sup>۹</sup> نیکی  
 و باذا فراه بذی<sup>۱۱</sup> و تندى و نرمى<sup>۱۲</sup> و درشتى و آهستگى<sup>۱۳</sup> و شوخى و  
 پرهیز<sup>۱۴</sup> و اندر شدن و بیرون شدن<sup>۱۵</sup> و پندواندرز<sup>۱۶</sup> و خشم و خشنودى<sup>۱۷</sup>  
 و شکفتى کار جهان و مردم<sup>۱۸</sup> اندرین نامه<sup>۱۹</sup> این همه که<sup>۲۰</sup> یاد کردیم

۱ - کذا فی A, B اندرین C ، اندر L اندران ۲ - کذا فی L, ACB داستانهاست ۳ -  
 کذا فی CB, A + آن + L ، او ، ۴ - کذا فی B ، C هم بگوش خوش آید ، A هم بگوش  
 خوانند و شنیدن خوش آید ، L هم بگوش و هم بدیدن خوش آید ،

⑤ درموقع طبع این مقدمه نسخه دیگری از آن که مقدمه شاهنامه خطی نفیسی است متعلق با آقای  
 دکتر سعید خان کردستانی، در طهران بدست ناشر این سلسله مقالات افتاد . این شاهنامه که  
 نسخه ایست ظاهراً از قرن هشتم هجری بالنسبه صحیح و کم غلط است . ما باذن فجوای حضرت  
 استاد علامه آقای قزوینی دامت افاضاته از این موضع بعد اختلافات متن را با آن نسخه نیز یادآور  
 میشویم و نشانه آنرا (س) قرار میدهیم .

۵ - کذا فی C, BA زیرا که L, ندارد (جمله را) ، س : کی ، ۶ - کذا فی A (چیزها) ، CB -  
 چیزهاست L, ندارد (جمله را) ، س : چیزهاست . ۷ - کذا فی B, CA ، س : نیکوست L, ندارد  
 (جمله را) ، ۸ - کذا فی CB, A و بدانش ، L ندارد (جمله را) ، س : او و بدانش ، ۹ - فقط  
 در CB, A ندارند بواسطه اتحاد آخر و خلط « با دانش » و « پاداش » ، L که اندرو چیزها  
 تا اینجا را ندارد ، ۱۰ - کذا فی LCB, A س : و نیکی ، ۱۰-۱۱ - کذا فی B, A س و باذافره و  
 بدی C, و باذ آفریده (بدون بدی) ، L, و بدی ، ۱۱-۱۲ - کذا فی BA س C, و تندى L, و  
 نرمى ، ۱۲-۱۳ - کذا فی L س A, و درشتى و آهستگى ، ۱۳-۱۴ - کذا فی LCB س : (یعنی  
 تهور و ضد آن که حذر و احتیاط باشد) ، A, و شوخى و پرهیز کارى ، ۱۴-۱۵ - کذا فی CB  
 س L, و در شدن و بیرون شدن A, و اندر شدن و بیرون آمدن ، ۱۵-۱۶ - کذا فی A, CB  
 و پندواندرز، L س : و اندرز و پند ، ۱۶-۱۷ - کذا فی LB س ، C خشم و خشنودى و سازگاري  
 (بدون وا) ، A خشم و خشنودى (بدون وا) ، ۱۷-۱۸ - کذا فی CBA س L, و شکفتى  
 کار جهان، C + واصل نژاد و هنر و نام و فرهنگ ، که ۱۹ - کذا فی C س ، BA اندرنامه  
 ۱۹-۲۰ - کذا فی AB س C, که همه L, و آیین همه که (کذا) ،

بدانند و بیابند<sup>۱</sup> اکنون یاد کنیم<sup>۲</sup> از کار شاهان و داستان ایشان از آغاز کار<sup>۳</sup>، آغاز داستان<sup>۴</sup>، هر کجا<sup>۵</sup> آرام گاه مردمان<sup>۶</sup> بود<sup>۷</sup> بچهار<sup>۸</sup> سوی جهان<sup>۹</sup> از کران تا کران<sup>۱۰</sup> این زمین را<sup>۱۱</sup> ببخشیدند<sup>۱۲</sup>

۱ - کذا فی س، یاد کردیم و بدانند و یابند C، یاد کردیم تا بدانند و بیابند و عبرت گیرند خداوندان خرد، I، یاد کردیم تا مردمان بدانند، ۲ - کذا فی BL، س، A و اکنون الخ، C، اکنون با ذکر کردیم و یاد کنیم، ۳-۲ - کذا فی C، BA، از کار شاهان و داستان شاهان از آغاز کار، L، از کار شاهان، س: از کارشان و داستانشان از آغاز کار و الله الموفق والمعين، این عبارت یعنی اکنون یاد کنیم از کار شاهان و داستان ایشان از آغاز کار، صریح و آشکار است که این مقدمه مقدمه کتاب مستقل بوده است در سرگذشت شاهان و اگر دیباچه شاهنامه فردوسی بود این را محال بود، مؤلف آن نویسد چه مؤلف دیباچه که از کار شاهان و داستان ایشان یاد نکرده بوده است بر آن تقدیر، و در این شکلی اصلاً و ابداً نیست و برای روشنی آفتاب احتیاج بدلیلی و برهانی، نیست، جان کار در اینجا است که این دیباچه بواسطه صفت قدیم و علمینا بواسطه تحریف عظیم نسخ که در هیچ نوشته دوسر، دوسر آن تماماً موافق یکدیگر نیست (چه بواسطه قدیمی بودن عبارت نسخ نفهمیده و آنرا مسخ کرده اند بخصوص با ملاحظه طول مدت که قریب هزار سال است که نوشته شده) مردم و حتی فضلا و علما اصلاً تلفظ نشده اند که این دیباچه جامع و ناشر فردوسی نیست بلکه همان دیباچه شاهنامه نثر ابو منصور بن عبدالرزاق است بخصوص که از عهد بایسنقر علیه ماعلیه بواسطه تعلیق مقدمه جدیدی بر شاهنامه با سر آن ترک بچه دیگر استنساخ این دیباچه قدیم بتدریج کم شده و تقریباً از میان رفته است و جز در بعضی نسخ قدیمه نادره محفوظ در خزاین کتب اروپا دیگر این دیباچه قدیم جایی دیده نمیشود و این هم کمک کرد بر عدم جلب انظار فضلا با اهمیت و قیمت لا تقدر این دیباچه که قدیمترین آثار نثریه زبان فارسی است که اکنون بدست است.

۴ - با مرکب سرخ در B بطور عنوان و کذا در کاوه نمره ۸ از سال پنجم دو قطعه برای نمونه زبان فارسی قدیم از این مقدمه چاپ شده است. قطعه اول آن شروع میشود با اینجا و ختم میشود به: «از بهر آنکه ایران زمین بیشتر است» A، داستان L، آغاز کارهای ایشان C، فصل (با مرکب سرخ) در صفت قسمت هفت اقلیم، س: در صفت قسمت کردن هفت اقلیم A، - (بعد از داستان)، بدانکه C، - (ولی در غیر محل خود)، بدان که LB مطابق متن ۵ - کذا فی LB، س، C و هر کجا A، هر کجا که، ۵ - ۶ کذا فی B، A آرامگاه جهان بود، C آرامگان جهان بود، L از مکان جهان بود، س: از مکان جهان بود، ک: آرامگاه مردم بود، ۷-۹ کذا فی B، A، س، از مردمان چهار سوی جهان، C، ک، و از مردمان از چهار سوی L، از مردمان بچهار سوی ۱۰ - در تمام نسخ بهین شکل ۱۱-۱۲ - کذا فی B، س، C و بدان که این زمین را ببخشیدند (رجوع بحاشیه ۴)، A، زمین را ببخشیدند، L، مردم این زمین را ببخشیدند، ک ندارد (راراً)

و بهفت<sup>۱</sup> بهر<sup>۲</sup> کردند و هر<sup>۳</sup> بهری را<sup>۴</sup> یکی کشور<sup>۵</sup> خواندند نخستین را<sup>۶</sup>  
 ارزه<sup>۸</sup> خواندند<sup>۹</sup> دوم را<sup>۱۰</sup> شبه<sup>۱۱</sup> خواندند<sup>۱۲</sup> سوم را<sup>۱۳</sup> فرددش<sup>۱۴</sup>  
 خواندند<sup>۱۵</sup> چهارم را<sup>۱۶</sup> ویددش<sup>۱۷</sup> خواندند<sup>۱۸</sup> پنجم را ووربرست<sup>۱۹</sup> خواندند<sup>۲۰</sup>

۱ - کذا فی LCB س، A ک و هفت، ۲ - کذا فی LCB س، A بهره، ک: بخش، ۳ - کذا فی A, BL ندارد، C، بهر، س: و بهر، ۴ - کذا فی B, LCA ندارد (اراز)، ک: بخشی را، س: بهری را، ۴-۵ - کذا فی C, A یک کشور، B, L س: کشوری، ک: کشور (بدون یکی)، ۶ - کذا فی B س، LA خوانند، C خواندند، ۷ - کذا فی LB س، A نخستین (بدون را)، C تحسین (کذا) اسماء آتیه هفت کشور و این نوع تقسیم زمین بهفت قسمت که یکی در وسط و شش دیگر اطراف آن میباشند مأخوذ از اوستاست، رجوع کنید بقاموس اوستائی، یوستی در تحت کلمه کشور (کرشور) و در تحت نام هریک از کشورها بالا نقراد.

Ferd, Justi, Handbuch der Zendsprache, unter "Karshvare", p. 80-81

و نیز رجوع کنید برای اسماء هفت کشور بکتاب بوندمش ترجمه وست انگلیسی فصل ۵ فقره

۸-۹ و فصل ۱۱ فقره ۲-۶،

Pahlavi texts, transl. by E. W. West, I, The Bundahis Bahman yasht, Schâyastand lâschâyast, Oxford 1880 V, 8-9; XI, 2-6

و نیز رجوع کنید بکتاب: « زبان و کتب مقدسه مذهب پارسیان » تألیف هوک چاپ دوم

باهتمام وست ص 256-389

Essay on sacred language, writings, and religion of the Parsis by M. Haug, 2e éd. by E. W. West, pp. 256-389

و نیز رجوع کنید بکتاب « مباحث ابرانی » تألیف جیمس دار مستتر ج ۲ ص 206-207

James Darmesteter, Etudes iraniennes II pp. 206-207

۸ - کذا فی B, A ارزه، C آرزو، L س ازده، مجموعه پارسی کتابخانه ملی پاریس S.p. 46, f. 407 B

از ره، خط مسبو بلوشه Arza ۹ - کذا فی B س، LC خوانند، A ندارد ۱۰ - کذا فی LB

س، A و دوم را، C دویم را ۱۱ - کذا فی C, A ک سوت، L سعت، س ماسوت، مجموعه پارسی

شوه، خط بلوشه Sava، ۱۲ - کذا فی A, C, B خوانند، ک در ۶ و ۹ و ۱۲ و ۱۶ و ۱۸ خوانند س ندارد

[خوانند را]، ۱۳ - B و سوم را AL س سیوم، C سیم - حذف واو عاطفه تصحیح قیاسی

است بقرینه CAL، ۱۴ - کذا فی B, A برخس، C برجس، L برجن، س برخین، ک کوس، مجموعه

پارسی فرددش یعنی بهینه مثل A خط مسبو بلوشه Fradadafsh، ۱۵ - کذا فی A, C, B خوانند

س و L ندارند، ۱۶ - کذا فی LCA س، B چهارم، ۱۷ کذا فی A و اصحاً B، اندرخس، L اندرخس

C، ندارد، س و ک: بدرخس، مجموعه پارسی ویددش (یعنی بهینه مثل A)، خط بلوشه

Vidadafsh ۱۸ - B خوانند [ند] LA' خوانند، C وس ندارند، ۱۹ - کذا فی B, A اوروست

C، وابد، ۹ و نرست، ک: وزیر است، س: او زیرست، مجموعه پارسی: وروبرست، خط

بلوشه Vouroubaresht ۲۰ - کذا فی A, B, LA س خوانند، C ندارد،

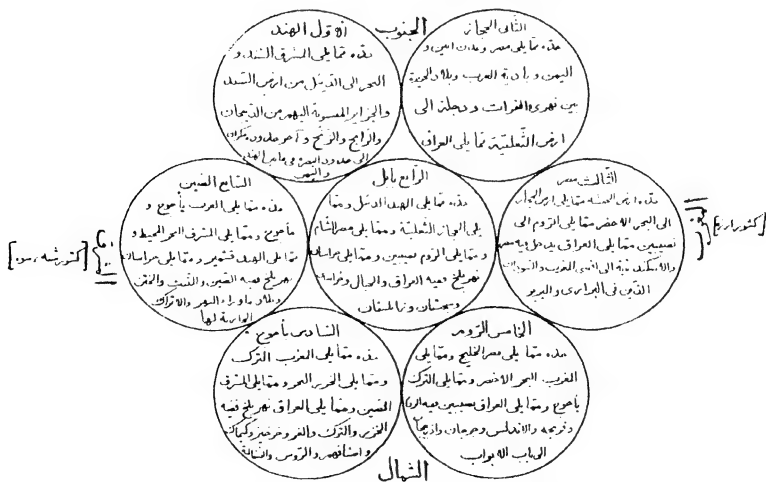
ششم را وورجرست<sup>۱</sup> خواندند هفتم را<sup>۲</sup> که میان جهانست<sup>۳</sup> خنرس بامی<sup>۴</sup>  
خواندند و خنرس بامی<sup>۵</sup> اینست که ما<sup>۶</sup> بدو<sup>۷</sup> اندریم و شاهان او را<sup>۸</sup> ایران  
شهر<sup>۹</sup> خواندندی<sup>۱۰</sup> و گوشه<sup>۱۱</sup> را امست خوانند<sup>۱۲</sup> و آن چین و ماچین  
است<sup>۱۳</sup> و هندوستان<sup>۱۴</sup> و بربر و روم<sup>۱۵</sup> و خزر<sup>۱۶</sup> و روس<sup>۱۷</sup> و سقلاب<sup>۱۸</sup>  
و سمندر<sup>۱۹</sup> و برطاس<sup>۲۰</sup> و آنکه بیرون ازوست<sup>۲۱</sup> سکنه<sup>۲۲</sup> خواندند<sup>۲۳</sup>  
و آفتاب برآمدن را باختر خواندند<sup>۲۴</sup> و فروشدن را خاور خواندند<sup>۲۵</sup> و شام

۱ - کذا فی A واضحاً LB, جرست، س: جر سب، C ندارد، ك: حرسن، مجموعه پارسى  
و روزرست خط بلوشه Vourouzaresht. ۲ - کذا فی LA, B خوانند، C, وس ندارند، ۳-۳-  
فقط در C, ك: كه از کوهستان پنهان است، ۴ - A خنرش بامی، B خیره نامی، L جیره نامی،  
ك: چره نامی، C حیات نامی [را]، س: جیره نامی تصحیح قیاسی از روي مجموعه پارسى: خنرس  
بامی و خط بلوشه Khuniras bami. ۵ - کذا فی B س، LCA خوانند ۵-۶ تصحیح قیاسی  
بقریه مابقی C, و حیات نامی AB' و L هیچ ندارد حتی واو را، ك: و این، س: اینست، ۷-  
کذا فی LCB س، A ندارد، ۸ - کذا فی AB س، L، ك: بدان، C ندارد، ۹ - فقط در C، ك ندارد،  
س: و شاهان، ۱۰ - کذا فی LCB س، A آوان ۱۱ - کذا فی جمیع النسخ، ۱۱-۱۲ - کذا  
فی B (۴)، L، و گوشه را مته خواندندی (۴)، A، و گوشه را خوانند (۴)، C، و آنکه از دست چپ است  
او را امت خوانند (۴)، ك: و گوشه را امت خوانند س، و گوشه آنرا ابست خواندندی ۱۲-۱۳  
کذا فی BA س، L و او چین و ماچین است، C و اینچنین و ماچین، ۱۴ - کذا فی AC, LB  
س، ك: و هندوان، ۱۴-۱۵ - کذا فی LA س، B و بربر روم [یا دوم] C و بربر، ۱۶ -  
کذا فی جمیع النسخ، ۱۷ - کذا فی CBA ك، س ندارد [روس را]، ۱۸ - کذا فی LB  
ك، A سكله، C، بواسطه صحافی بریده شده است، س: سكلاب، ۱۹ - کذا فی ك، C، و سمند  
LBA، س ندارند ۲۰ - کذا فی جمیع النسخ A ك (بعد از برطاس) + خوانند، C، - خواندند  
LB، س مثل متن، ۲۰-۲۱ - کذا فی LBA س، ك: و آنکه بیرون از دست راست (۴).  
۲۲ - کذا فی B [۴]، A، نیکه، C، سکنه، L، سکسیه، ك: سلسله [۴]، س: بیکیه، ۲۳ - کذا فی  
CB س، L A، ك: خوانند، ۲۴ - ۲۴ - کذا فی B، ك برآمدن را باختر خوانند، A، و آفتاب  
برآمدن را باختر، C، و آن و بربر و عراق و کوهستان را باختر خوانند (کذا)، L، س اصلاً این جمله  
را ندارند، ۲۴-۱ ص ۲۳-کذا فی B (۴)، A، و شام و یمن را مازندران (کذا) گویند، C، و آن شام و  
یمن است، L، ك س اصلاً این جمله را ندارند ۲۵ - کذا بعینه فی B، A، مازندران LC ك س ندارند،

[بقية ذیل ص ۲۲] قال ابو الریحان قسم الفرس الممالك المطیفة بایرانشهر فی سبع کثورات وخطوا حوز کل مملکه دائره وسموها کثورا وکثرت معلوم ان الدوائر المتساویه لا تحیط بواحدة منها متماسه الا اذا كانت سیمما تحیط ست بواحدة فقسوا ایرانشهر الی کثورات ست [۹] والمعوره باسرها الی سبع والاصل فی هذه القسمة ما اخبر به زرادشت صاحب ملتهم من حال الارض وانها مقسومة بسبعة اقسام کبیهة ما ذکرنا اوسطها هُتیره (۱) وهو الذی نحن فیہ و تحیط بها ستة ، وصورة الکثورات الداخله [۹] فی کثخر هُتیره علی ما نقلته من کتاب ابی الریحان وخط به الصورة الثالثة المتقابلة قال وزاد الفزاری ان کل کشور سبعایة فرسخ فی مثلها وقرأت فی غیر کتاب ابی الریحان ان کل اقلیم من هذه السبعة الی قمرها وصفها طول ارضه سبعایة فرسخ الا السابعة فانه مایتان و عشرون فرسخا (معجم البلدان ج ۱ ص ۲۲) ،

برای فهم تقسیم ارض بهفت کشور چنانکه در دیباجة قدیم شاهنامه مسطور است صورت یاقوت که منقول از ابو ریحان است مطابق تراست با مضمون دیباجة شاهنامه تا صورت کتاب التفهیم تألیف ابو ریحان یعنی دو دایره در جنوب و دو دایره در شمال و یکی در مشرق و یکی در مغرب و یکی در وسط کما فی یاقوت مطابق تراست با مضمون این دیباجة (خصوصاً ص ۲۶ آئینده ؛ و آنکه از سوی ناختر است چینیان دارند و آنکه از سوی راست است هندوان دارند و آنکه از سوی چپ اوست ترکان دارند و دیگر خزریان دارند و همچنین باقی این عبارت با اصلاح من ) تا آنچه ابو ریحان در تفهیم رسم نموده است که یک دایره در جنوب و یکی در شمال و دو در مشرق و دو در مغرب و یکی در وسط است ، و عجب است که هر دو تصویر از بیرونی است یکی بلا واسطه در کتاب خود او (یعنی تفهیم) و دیگری منقول از او بتوسط یاقوت و باوجود این در ترتیب دوائر ایشطور اختلاف باهم دارند .

[دو کشور جنوبی یکی وید دش است و دیگری فراد دش ولی ملی القیس کدام است علم نمیدانم]



[دو کشور شمالی یکی دور برست است و دیگری وور برست ولی ملی القیس کدام کدام است علم نمیدانم]

[کشور وسط خمرس با می است که آن را ایرانشهر نیز خوانند جزایر اروستا]

(۱) ثم ملك افریدون بن افریای اقلیم هُتیره خمسایة سنة ( حمزه اصفهانی ص ۲۵ و ۲۲ )

[ بقية ذیل ص ۳۲ ] و پارسیان نحسب ( نخست ؟ ) مملکتها بهفت کشور قسمت کردند و  
این قسمت از هر مس حکایت کنند چنین برین صورت :



[ نقل از کتاب التفهیم لابی الربعان البیرونی نسخة پاریس 1482. f. 66a Suppl. pers. ] ،  
در صورتیکه صریح اوستا و بوندهش و تقریباً صریح ابن دیباجه مطابق با وضع تقسیم هفت  
کشور است که باقوت از ابو ربعان نقل کرده ( یعنی ایران شهر در وسط و دو کشور در جنوب و دو  
در شمال و یکی در مغرب و یکی دیگر در مشرق - ص ۳۳ ) آنچه در تاریخ حمزه اصفهانی مسطور  
است صریحاً مطابق است با وضع تقسیمی که ابو ربعان در کتاب التفهیم ذکر کرده ( انظر اعلی  
هذه الصفحة ) ونص ما قاله حمزه : « واعلم ان السكون من ربع الارض على تفاوت اقطاره مقسوم  
بین سبع امم کبار وهم الصين والهند والسودان والبربر والروم والترك والاریان فالاریان من  
بینهم وهم الفرس فی وسط هذه المالك وقد احاطت بهم هذه الامم الست لان جنوب مشرق الارض  
فی یدالصین وشماله فی یدالترك ( ص ۴ ) و وسط جنوب الارض فی یدالهند وبعنائهم الروم فی  
وسط شمال الارض والسودان فی جنوب مغرب الارض و بازائهم البربر فی شمال مغرب الارض  
فهذه المالك الست موقعها کلهما فی اطراف عمران الارض حوالی مملكة الاریان والاریان فی الوسط  
بینهم » ( ص ۳-۴ )



[بقیه ذیل ص ۳۲] توضیحات راجع بهریک از کشورها و مآخذ اطلاعات

(نمرات راجع بتی مندرج در صفحه ۳۱-۳۲ است)

۸ص ۳۱ - ارزه: بوندهش (۵: ۸ ص ۲۴ و ۱۱: ۳ ص ۲۲) Arzah قاموس اوستا

یوستی ص ۳۰: Arezahê نام کشور غربی است از کشورهای هفتگانه (یوستی ص ۳۰):

۱۱ص ۳۱ - شبهه: بوندهش (۵: ۸ ص ۲۴ و ۱۱: ۳ ص ۲۲) Savah یوستی

قاموس اوستا ص ۲۹۳: Çavahê نام کشور شرقی است از کشورهای هفتگانه (بوندهش

۱۱: ۳ ص ۳۳ و یوستی ایضاً):

۱۴ص ۳۱ - فرددفش: بوندهش (۵: ۹۰۸ ص ۲۴ و ۱۱: ۳ ص ۲۳) Fradadafsh

یوستی قاموس اوستا ص ۱۹۸ Fradadhafsh نام یکی از دو کشور جنوبی است از کشورهای

هفتگانه (یوستی ایضاً، بوندهش ۱۱: ۳ بقول دار مستتر معنی این کلمه: گله‌ها را نو میدهد

qui développe les troupeaux است (مباحث ایرانیه ۲: ۲۰۷):

۱۷ص ۳۱ - ویددفش: بوندهش (۵: ۹۰۸ ص ۲۴ و ۱۱: ۲ ص ۲۳) Vidadafsh

یوستی قاموس اوستا ص ۲۷۹ Vidadhafsh نام یکی از دو کشور جنوبی است از کشورهای

هفتگانه (یوستی ایضاً، بوندهش ۱۱: ۳) بقول دار مستتر معنی این کلمه: گله‌ها را

افزون میکند qui accroit les troupeaux (مباحث ایرانیه ۲: ۲۰۷)

۱۹ص ۳۱ - ووربرست: بوندهش (۵: ۹۰۸ ص ۲۴ و ۱۱: ۳ ص ۲۳) Vôrûbarst

یوستی قاموس اوستا ص ۲۸۷ Vourubaresti نام یکی از دو کشور شمالی است از کشورهای

هفتگانه که مابین آن و کشور دیگر موسوم به وورجست کوه بلندی فاصله است (یوستی):

۱ص ۳۲ - وورجست: بوندهش (۵: ۹۰۸ ص ۲۴ و ۱۱: ۳ ص ۲۳) Vôrûgarst

یوستی قاموس اوستا ص ۲۸۹ Vourujaresti نام یکی از دو کشور شمالی است از کشورهای

هفتگانه (یوستی ایضاً و بوندهش ۱۱: ۳)، دار مستتر گوید که وورو که جزء اول این دو کلمه

[یعنی وورورست و وورو جرت] است بمعنی مرغوب و طرف میل یا بمعنی میل و رغبت

است (désiré ou désir) و جزء دوم آنرا که برست و جرت باشد نمایند چه معنی میدهد

ولی میگوید مراد از آن مجردات و اسماء معانی است نه اسماء اعیان و مادیات (مباحث ایرانیه

۲: ۲۰۷):

۴ص ۳۲ - خمرس بامی: بوندهش (۵: ۹ ص ۲۴ و ۱۱: ۲ ص ۳۲ - ۳۳):

Khvanûras یوستی قاموس اوستا ص ۸۷: Ganiratha هوک، زبان و کتب مقدسه و مذہب

پارسیان ص ۲۵۶: ۳۸۹: Qaniratha دار مستتر، مباحث ایرانیه ۲: ۲۰۶: Hvaniratha

مسعودی کتاب التنبیه و الاشراف ص ۳۵ خنیرث و طبری ۱: ۵۲۹: خنیرث و یاقوت، معجم البلدان

۱: ۲۷، هئیرة، تاریخ جزء اصفهانی ص ۲۲۰۲۵: هئیرة.

و یمن را مازندران<sup>۱</sup> خواندند<sup>۲</sup> و عراق و کوهستان را شورستان خواندند<sup>۳</sup>  
و ایران شهر از رود آمویست تا رود مصر<sup>۴</sup> و این کشورهای دیگر پیرامون  
اویند<sup>۵</sup> و ازین هفت کشور ایران شهر بزرگوار تر است<sup>۶</sup> بهر هنری<sup>۷</sup> و  
آنکه از سوی باخترست چینیان دارند<sup>۸</sup> و آنکه از سوی راست اوست  
هندوان دارند<sup>۹</sup> و آنکه از سوی چپ اوست ترکان دارند<sup>۱۰</sup> و دیگر  
خزریان دارند<sup>۱۱</sup> و آنکه از راستر بربریان دارند<sup>۱۲</sup>

۱- کذا بعبه فی A, B مارندان LC کس ندارند ۲-۳ کذا فی B و L در آنجا شورسان بجای شورستان AC,  
و بربر (۴) و عراق و کوهستان را شورستان خوانند، L کس اصلا این جمله را ندارند - شورستان  
ظاهر اصحیح باشد که ذکر آن در بعضی از کتب جغرافیائی و تاریخی هست و نسخا نفهمیده شورستان را که  
بادوسین مهمله است بشورستان که مأنوس طباع ایشان بوده تصحیف کرده اند ۳-۴- کذا فی B کس  
A, و ایران شهر از رود اموالت تا رود مصر C, (در غیر موضع خود چنانکه بیاید) از رود آمویست  
تا رود چین، ۴-۵- کذا فی B ک, A, و این کیشهای دیگر پیرامون او اندر L, و سرحدات دیگر که  
پیرامون او اند، س: و این سرحد دیگر پیرامون اویند C, (در غیر موضع خود): مر این کشورهای  
دیگر پیرامون اوست ۵-۶- کذا فی LB کس، ولی در بزرگوارست بجای: «بزرگوار ترست»  
که در LA کس C دارد و هو الصواب A, و از این هفت کشور این شهر بزرگوار تر است C,  
(در غیر موضع خود): و ازین هفت کشور این شهر که بزرگوار ترست (ایران زمین است)  
۶-۷- کذا فی B س، ک: هر هنری A, بهر هری L, ندارد C, ایران زمین است ۷-۸-  
کذا فی B کس، در س: آک (در همه مواضع بجای آنکه که املای قییمتر این کلمه است)،  
ولی در B چینیان A, و آنکه از سوی باختر است چینیان دارند L, و آنکه از سوی باختر تنست  
(کذا) چینیان دارند C, (در غیر موضع خود) و چینیان دارند، ۸-۹- کذا فی کس  
LA, ولی A «از» را ندارد و در L «جانب» بجای «سوی» B, «و از راست او بربریان  
دارند و آنکه از سوی راست اوست بربریان دارند»، و جمله اول یعنی: «و از راست او  
بربریان دارند» جایش بعد از این است که بواسطه تحریف و نقل و تحویل چل و عبارات اینجا آورده  
شده است C, ندارد ۹-۱۰- کذا فی AB کس L, ولی A ک «سوی» را ندارند و L «جانب» دارد  
بجای «سوی» ۱۰-۱۱- فقط در B و س ۱۱-۱۲ کذا فی A (۴) LCB, کس این جمله را ندارند،  
ولی B در دو سطر پیش چنانکه اشاره کردیم جمله: «و از راست او بربریان دارند» دارد که لابد  
عین یا مضون جمله مانع فی است که در غیر موضعی نوشته شده است، بنظر من اصل این عبارت  
(بالملاحظه نقل و انتقال لا بعبسای جمل و کلمات از مواضع خود) این طور بوده: و آنکه از سوی  
خاورست بربریان دارند [و از راست او تازیان دارند و از چپ او رومیان دارند] و جمله بین القوسین  
تصحیح فرضی جمله بعد است و اگر نقشه یا قوت (۱: ۲۷) که از ابوریحان نقل کرده ملاحظه  
شود و تعبیر مانع فی از چین که در باختر است و راست اویند و چپ او ترکان با توجه به نقل و تحویل کلمات  
و جمل از جای خود در نظر باشد آنوقت شخص باین تصحیح قبایس یقین میکنند رجوع شود بفرم ۱-۲ ص بعد

و<sup>۱</sup> از چپ روم خاوریان و مازندرانیان دارند<sup>۲</sup> و مصر گویند از مازندرانست<sup>۳</sup>  
و این دگرهمه ایران زمین است<sup>۴</sup> از بهر آنکه ایران بیشتر اینست که یاد  
کردیم و بدانکه اندر آغاز این کتاب مردم فراوان سخن گویند<sup>۵</sup> و ما  
یاد کنیم گفتار هر گروهی تا دانسته شود<sup>۶</sup> آنرا که خواهد برسد<sup>۷</sup>

۱-۲ - کذا فی B (۹) A، و از چپ روم خاوریان دارند L س : و از چپ روم ( L یا دوم )  
خاوریان دارند و مازندریان دارند ، ک : و از چپ دوم خاوریان دارند و نیز مازندریان را باشد  
C، ( در غیر موضع خود ) : و از چپ رومیان و خاوریان و مازندریان دارند ، - این عبارت تکلی  
میشوش است و بنظر این حقیر چنین می آید که در اصل این طور یا قریب بآن بوده ، « و آنکه از  
سوی راست اوست تازیان یا مازندرانان [ بنابر آنچه گفت که شام و یمن را مازندریان خوانند ،  
درص ۳۵-۲۶ ] دارند و آنکه از سوی چپ اوست رومیان دارند ، چنانکه درص ۳۶ باندک اختلافی بآن  
اشاره کرده . ۲-۳ - کذا فی BC س (۹) [ ولی C در غیر موضع خود ] و در B مازندرانست  
( بدون نقطه روی نون اول ) ، A، و مصریان گویند از مازندریان است ، L و گویند که شهر  
مصر از مازندران است ، ک : و گویند مازندرانست . ۳-۴ - کذا فی B س A، و این همه ایران  
زمین است L، و اینهای دیگر همه ایران زمین است ، ک : و این همه ایران زمین C، ( در غیر  
موضع خود ) : و این هوا از آن زمین است ، ۴-۵ - کذا فی B (۹) A، از بهر آنکه ایران  
زمین بیشتر که یاد کردیم L، از بهر آنکه بیشتر اینست که یاد کردیم ، س : از بهر آنکه بیشتر  
اینست که یاد کردیم ، ک : از بهر آنکه ایران زمین بیشتر است [ تا اینجا قطعه اول که روزنامه  
کاوم چاپ کرده است یعنی نسخه ک تمام میشود ] ، C ندارد ( اصل جمله را ) ، ۵-۶ - کذا فی  
B س و کذا تقریباً فی LA ولی A « این » را ندارد و L « در » دارد بجای « اندر » ، C ندارد  
( اصل جمله را ) و من احتمال قوی میدهم بل قریب یقین دارم که « کتاب » و « این کتاب » هر کدام  
باشد غلط است و صواب « کیتی » یا « این کیتی » یا « جهان » یا « این جهان » و نحو ذلک است  
و یدل علیہ شرحی که خواهد داد ، ۶-۷ - کذا فی B س A، و ما یاد کنیم هر گروهی ( کذا )  
که تا دانسته شود L، و یاد کنیم گفتار هر گروهی تا بدانند C، ندارد ، ۷-۸ - فقط در س یعنی  
بهین شکل متن که اصح اشکال دیگر است [ و حضرت استادی که نسخه س را در دست نداشته اند  
بقریه همین شکل را حدس زده بودند ، ع . اقبال ] ، در B آنرا که خواهد و برسد A، آنرا که خواهد  
برسد ، C و او را که خواهند رسید L، و او را که خواهند روند ، و مقصود از این جمله اینست  
که ما یاد کنیم گفتار هر گروهی تا دانسته شود آنرا که خواهد بغور مطلب برسد و از این  
فقره آگاهی حاصل کنند دانسته شود و این طرز قدمات نایب فاعل را بصورت ( آگوزاتیف )  
و فعل مجهول را بعد از آن آوردن مخصوصاً بصورت دانسته آید و فرستاده آید یعنی بامین فعل آید  
صرف نمودن و در تاریخ بیتهی مخصوصاً این طرز استعمال زیاد دیده میشود . « رسیدن » یعنی  
غور کردن و نگرستن و متوجه شدن ، فلانی در فلان کار خوب میرسد یعنی بغور تمام سر انجام  
میدهد ( فرهنگ فولرس ) .

و آن راهی که خوشتر آیدش بر آن برود<sup>۱</sup> و اندر نامه<sup>۲</sup> پسر مقفع و حمزه اصفهانی<sup>۳</sup> و مانند گان<sup>۴</sup> ایدون شنیدیم<sup>۵</sup> که از گاه آدم<sup>۶</sup> صفی صلوات الله و سلامه علیه<sup>۷</sup> فراز<sup>۸</sup> تا بدین گاه که آغاز این نامه کردند<sup>۹</sup> پنج هزار و هفتصد سالست<sup>۱۰</sup> و نخستین مردی که اندر زمین بدید آمد

ص ۲۷-۱ کذا فی B, A و از آن راه که خوشتر آیدش برود، C از آن (بدون واو) راهی که خوشتر آیدش برود، L و آن راه روند که ایشانرا خوشتر آید، س: و این راهی که خوشتر آمدش بر آن راه برود، ۲- کذا فی B س، L و در نامه<sup>۲</sup> A، و اندر زمان، C و اندر زمانه، نسخه کبریج ندارد [بعد از این علامت این نسخه را K قرار میدهم] ۳- کذا فی جمیع النسخ K اصلاً ندارد (۲- ۲ را) ۴- حمزه اصفهانی در حدود سنه ۳۶۰ بعبارت اصح موافق قول حاجی خلیفه قبل از ۳۶۰ وفات نمود و کتاب تاریخ معروف خود را در جمادی الاخره سنه ۳۵۰ نوشته است (ذیل نسخ عربی موزه بریتانیا از ریو ص ۲۶۹) و این مقدمه در سنه ۳۴۶ نوشته شده که سبق ذکره پس چگونه نام حمزه اصفهانی را که کتابش که با قرب احتمالات بمناسبت آن اینجا از او نام میبرد و چهار سال بعد از آن یعنی در ۳۵۰ تألیف گردیده در مقدمه که در ۳۴۶ نوشته شده، ممکن است بودن؟ مگر اینکه بگوئیم که شفاهاً از او سماع کرده است و این مستبعد است و عبارت نیز گویا صریح است که مقصود «نامه حمزه اصفهانی» است یا آنکه بگوئیم تاریخ تألیف کتاب حمزه تاریخ اصلاحی بوده است که بعدها کرده بوده و قبل از آن نسخی از آن منتشر شده بوده است، یا اینکه بگوئیم که نام حمزه اصفهانی (مثل نام بلعی چنانکه گذشت) بواسطه کتاب و نسخ یا قراء متأخر در این مقدمه داخل شده است، ۵- [فقط در س بهمین شکل و ظاهر همین صحیحست یعنی امثال پسر مقفع و حمزه اصفهانی، ع. اقبال] ۴-۵- در B، و مانند گان ایدون شنیدیم، C و مانند گان ایدون شنیدیم، L ایدون شنیدیم، K شنیدیم (فقط) ۶-۷- A ندارد، LC س «سلامه» را ندارند، ۸- فقط در س. ۹- کذا فی KBA س، A «است» آخر را ندارد، L تا بدان گاه که این نامه کردند، C تا این روزگار که آغاز نامه کردند، ۹-۱۰- کذا فی LKBA س، C پنج هزار و شصت سال است، در مقدمه تاریخ طبری بفارسی بتوسط بلعی (که این مقدمه را بتصریح خود خود بر ترجمه افزوده است و این را در کتاب پسر جریز نیافته بوده است) در خصوص عمر دنیا بسیاری از فقرات و جمل و عبارات شبیه مندرجات این دیباجه شاهنامه است بلکه بعضی جاها عین آندت حرفاً بحرف و طاق النعل بالنعل بطوری که شخص یقین و قطع می کنند که یکی از دو از دیگری گرفته شده است و اگر تاریخ تألیف شاهنامه ابو منصور بن عبدالرزاق صحیح باشد که در سنه ۳۴۶ است کما فی هذه الديباجة و نیز اگر حدس راقم سطور صائب باشد که این دیباجه مانحن فیه عین دیباجه شاهنامه نثری است که برای ابو منصور بن عبدالرزاق ترتیب داده شده در آن صورت و وضاحت که ترجمه تاریخ طبری از روی این برداشته است نه برعکس چه ترجمه تاریخ طبری در سنه ۳۵۲ است (کما صرح به المترجم فی بعض النسخ القديمة، رجوع کنید بفهرست راجع ۱ ص ۶۹ و فهرستهای بودلیان و اندیا افسس از A). باری در این موضع در مقدمه ترجمه طبری دارد که: «و اندر شاهنامه بزرگ ایدون کوید پسر مقفع که از گاه بیرون آمدن آدم تا روزگار پیغمبر ما ص شش هزار و سیزده (خ ل: شانزده) سال است و پنج هزار و نهصد (خ ل: هفتصد) نیز گویند». در ترجمه طبری از آدم تا پیغمبر ما را اینقدر مدت می شمارد و در اینجا: «تا آن گاه که آغاز این نامه کردند». معنی عبارت: «تا آن گاه که آغاز این نامه کردند» چیست؟

آدم بوذ<sup>۱</sup> و همچنین از محمد جهم برمکی مرا خبر آمد<sup>۲</sup> و از زادوی بن شاهوی<sup>۳</sup> و از نامه بهرام اصفهانی همچنین آمد<sup>۴</sup> و از راه ساسانیان<sup>۵</sup> موسی عیسی خسروی<sup>۶</sup> و از هشام قاسم اصفهانی<sup>۷</sup> و از نامه پادشاهان پارس<sup>۸</sup> و<sup>۹</sup> از گنج خانه مأمون<sup>۱۰</sup> و از

۱۰ ص ۳۸-۱- کذا فی CB، ولی در C يك لفظ «بود» بعد از «زمین» سهواً افزوده است، L، س: و نخستین مردی اندر زمین آدم بود، A، و نخستین مردی است اندر زمین آدم، طبری: و ایدون گویند که نخستین کسی که اندر زمین آمد آدم بود و او را کیومرث خوانند. ۱-۲- کذا فی L، B و همچنین از محمد حمیم برمکی خبر آمد، C، و همچنین از جهم محمد مکی، A، اصل جمله را ندارد، س: از محمد حمیم برمکی را خبر آمد، طبری: و محمد بن الجهم البرمکی همچنین گوید، ۲-۳- تصحیح قبایسی، فقط در K آن هم مفلوط باین شکل: «از داود باهری» که قطعاً: «و از زادوی بن شاهوی» است. کما فی مقدمه الطبری که هیئت فارسی زادویه بن شاهویه است. کما فی تاریخ حمزه و الفهرست و مجمل التواریخ، طبری نسخه A: و رداوری بن ساهری، نسخه B: و رداوار این ماهو، نسخه C: و رداوری ماهری، ۲-۴- کذا فی L، B، س: و از نامه بهرام اصفهانی همچنین CA، ندارند اصل جمله را، طبری نسخه A: و در نامه بهرام همچنین گوید، نسخه B: و در نامه بهرام بن مهران اصفهانی همچنین گوید [اندر نامه مردشاه اصفهانی و قاسم اصفهانی همچنین گوید] نسخه C: و اندر نامه بهرام بن مهران اصفهانی همچنین گوید [و اندر نامه بهرام شاه اصفهانی همچنین گوید] ۵-۶- کذا فی KBA، س: راه ساسان، CL، اصل جمله را ندارند، مقدمه طبری نسخه B: و در نامه ساسانیان، نسخه های CA: و در نامه سامانیان، شاید صواب اضافه نامه ساسانیان باشد بدوسی یعنی از نامه ساسانیان تألیف موسی بن عیسی خسروی، ۷- یعنی موسی بن عیسی بر رسم زبان فارسی در اسقاط کلمه ابن اضافه نام پدر بنام پدر یاجد، KBA، س: موسی و عیسی، LC، اصل جمله را ندارند، متن تصحیح قبایسی است از روی حمزه و مجمل التواریخ، در کتاب الفهرست: موسی بن عیسی الکسروی، مقدمه طبری نسخه C: موسی بن عیسی الکسروی، ۶-۸- تصحیح قبایسی از روی طبری و مجمل التواریخ و حمزه و الفهرست، BAK، موسی و عیسی خسروی، CL، ندارند اصل جمله را، طبری نسخه C: و موسی بن عیسی الکسروی، نسخه A: و موسی بن علی الکسروی، نسخه B: و موسی سائب (کذا) بن عیسی الکسروی، س: موسی و عیسی خسروی، ۸-۹- کذا فی L، B، A، ندارند، س: هشام قاسم اصفهانی، طبری فقط نسخه A: و هشام و قاسم اصفهانی، نسخه CB ندارند، ولی B در غیر موضع خود: و قاسم اصفهانی، ۹-۱۰- کذا فی B، س، A: و از نامه پادشاهان فارس، CB ندارند اصل جمله را، طبری نسخه A: و پادشاهان فارس هم ایدون گویند که، نسخه B: و یارسیان فارس هم ایدون گویند که. نسخه C: و یارسیان فارس هم ایدون گویند که، ۱۰-۱۱- کذا فی KBA، S، ندارند اصل جمله را، و اظهر اسقاط و او است که عبارت اینطور باشد: از نامه پادشاهان فارس از گنج خانه مأمون و حمزه اصفهانی S: ۸: «و کتاب تاریخ ملوک الفرس المستخرج من خزائن المأمون» مقدمه طبری در سه نسخه یاریس فقره معادله این عبارت را هیچ ندارد، ۱۱-۱۲- کذا فی KBA، S، ندارند اصل جمله را، طبری نیز ندارد این جمله را.

بهرامشاه<sup>۱</sup> مردانشاه کرمانی<sup>۲</sup> و از فرخان<sup>۳</sup> موبدان موبد یزدگرد  
شهریار<sup>۴</sup> و از رامین<sup>۵</sup> که بنده یزدگرد شهریار بود آگاهی همچنین  
آمد<sup>۶</sup> و از فرود ایشان بدویست سال برسد که یاد<sup>۷</sup> کنیم<sup>۸</sup> از گاه آدم  
باز چند است<sup>۹</sup> و ایشان بدین گفتار گردآمدند که ما یاد خواهیم کردن<sup>۱۰</sup>

۱ - کذا فی KCBA س ۱، ندارد اصل جمله را و همچنین مقدمه فارسی طبری سه نسخه یارِس  
فقره معادل این عبارت را ندارد، و صواب بلاشک « بهرام » است بجای « بهرامشاه » کما فی حمزه  
ص ۹ و الفهرست ص ۲۴۵ و مجمل التواریخ، در مقدمه طبری فارسی هر سه نسخه فقره معادله  
باندازه معشوش است که منتقم به نیست ۱-۲ - کذا فی CB س ۸، و از بهرام شاه کرمان K، و از  
بهرام شاه میرانشاه کرمانی L، ندارد اصل جمله را و همچنین طبری ۲-۳ - کذا فی A, B و فرخان  
موبد از یزدگرد شهریار K، و از فرخان موبدان یزدگرد این شهریار، س: و از فرخان موبد  
مرید یزدگرد شهریار LC، ندارند اصل جمله را، طبری نسخه A: که از داود مرغان موبد موبدان  
که از یزدگرد آگاهی دهند همچنین، نسخه B: که راوی فرخان موبد موبدان کریر کرد کنند  
از ورین سد موبد شادور آگاهی همچنین، نسخه C: که زداوی فرخان موبد موبدان و نیز موبد  
شاور آگاهی دهم، ۴ - ذکر این شخص در حمزه و الاثر الباقیه اصلا نیست، در الفهرست در  
ضمن نقلة الفرس اسم « عمر بن الفرخان » هست ولی بسیار مستبعد است که همین شخص ما نحن فیه  
باشد چه در متن ما میگوید: « فرخان موبدان موبد یزدگرد شهریار » و در مقدمه فارسی طبری  
فقره معادله این عبارت « فرخان موبد موبدان » است ۵ - اسم این شخص جز در این مقدمه در  
هیچ کتاب دیگر نیست ۵-۶ - کذا فی B س ۸، و از رامین بنده یزدگرد شهریار آگاهی چنین  
آمد K: آگاهی همچنین آمد LC، ندارند اصل جمله را و نیز طبری جمله را ندارد ۶-۷ - کذا  
فی A, B و این فرود ایشان بدویست سال رسد یاد کنیم K، و فرود ایشان بدویست سال رسد که یاد  
کنیم L، و فرود ایشان بدویست فرسنگ یاد کردیم ( کذا ! ) C، و از فرود ایشان دویت سال رسد  
که یاد کردیم، س: و از فرود ایشان بدویست برسد کی یاد کنیم، طبری نسخه A: و زفرود ایشان  
بدویست سال برسد که یاد کنند، نسخه B: از فرود ایشان بدویست سال که یاد کنند، نسخه C  
ندارد این جمله را، ۷ - معنی این عبارت: « و از فرود ایشان بدویست سال برسد که یاد کنیم »  
معلوم و روشن نیست، جمله معادله آن در مقدمه طبری نسخه A ایست: « و زفرود اسان ( کذا )  
بدویست سال برسد که یاد کنند که از گاه آدم باز چند است »، نسخه B اصلا این عبارت را  
ندارد، در نسخه C فقط: « ... موبد شاور آگاهی دهد هم » که از دور آدم چندست، ۸-۹ -  
کذا فی K, CB که از گاه آدم باز چند است A، که از گاه آدم باز چند می L، و از گاه آدم باز گفتیم  
چند است، س: کی آنگاه آدم باز چند است، طبری نسخه های BA: که از گاه آدم باز چند است  
( یعنی مثل چند )، نسخه C: که از دور آدم چند است، ۹-۱۰ - کذا فی K, B, C: خواهیم کرد  
A، و ایشان بدین گفتار گرد آمدند و ما یاد خواهیم کرد، C و ایشان بدین نام گرد آمدند که ما یاد  
خواهیم کردن L، و ایشان بدین گفتار گرد آمدند که ما یاد کنیم، س: و ایشان بدین گفتار گرد آمدند  
که ما یاد می خواهیم کرد، مقدمه طبری نسخه A: و ایشان همه برین اند و گفتار دهقانان یاد کنیم  
که کرد آمدند که ما یاد خواهیم کردن، نسخه B: و ایشان همین گفتار آمدند که ما یاد کنیم، نسخه  
C: ایشان هم بدین گفتار کرد.

براي توضيح مطالب متن مقدمه در صفحات ٢٩-٤٠ فقرات ذيل از تاريخ حمزة اصفهاني والفهرست والاثار الباقية ومجمل التواريخ نقل ميشود [رجوع شود به ص ٤١]

### از تاريخ حمزة اصفهاني :

(ص ٨) **الباب الاول** في سبابة تواريخ سني ملوك الفرس على طبقاتهم الاربع و ماحدث في ازمنا ملكهم من ظهور الانبياء عليهم [السلام] بجانب المغرب وهو خمسة فصول **الفصل الاول من الباب الاول** في ذكر طبقات ملوك الفرس الاربع ذكر امرسلاً مجرداً من الاخبار والسير والوصاف وملوك الفرس على تطاول ايام ملكهم مع اجتماع كلمتهم كان يلزم طبقاتهم الاربع اربعة اسماء: الفيشدادية والكيانية والاشغانية والساسانية و تواريخهم كلها مدخولة غير صحيحة لانها نقلت بعد مائة وخمسين سنة من لسان الى لسان و من خط متشابه رقوم الاعداد الى خط متشابه رقوم العقود فلم يكن لي في حكاية ما يقتضي هذا الباب ملجأ الا الى جمع النسخ المختلفة للنقل فانفق لي ثمانى نسخ وهى ١ - كتاب سير الملوك الفرس من نقل ابن المقفع و ٢ - كتاب سير الملوك الفرس من نقل محمد بن الجهم البرمكى و ٣ - كتاب تاريخ ملوك الفرس المستخرج من خزائن المأمون و ٤ - كتاب سير ملوك الفرس من نقل زادويه بن شاهويه الاصفهاني و ٥ - كتاب سير ملوك الفرس من نقل او جمع محمد بن بهرام بن مطيار الاصفهاني و ٦ - كتاب تاريخ بنى ساسان من نقل او جمع هشام بن قاسم الاصفهاني و ٧ - كتاب تاريخ ملوك بنى ساسان من اصلاح بهرام بن مردانشاه موبد كورة شابور من بلاد فارس [ و هذه سبع نسخ فاين النسخة الثامنة ؟ و اعلم سقط شئى هنا ولعل الثامنة كانت من نقل او جمع الكسروي ] فلما اجتمعت لى هذه النسخ ضربت بعضها ببعض حتى استوفيت منها حق هذا الباب :

[ثم قال فى الص ١٦] : **الفصل الثانى** من الباب الاول فى اعادة ذكر بعض ماضى فى الفصل الاول من التاريخ مع شرح له اتى به موسى بن عيسى الكسروي فى كتابه قال اتى نظرت فى الكتاب المسمى خدائ نامه و هو الكتاب الذى لما نقل من الفارسية الى العربية سمي كتاب تاريخ ملوك الفرس فكررت النظر فى نسخ هذا الكتاب و بحثها [ط : و بحثها] بحث استقصاء [ص ١٧] فوجدتها مختلفة حتى لم اظفر منها بنسختين متفقتين و ذلك كان لاشتباه الامر كان ( كذا ) على الناقلين لهذا الكتاب من لسان الى لسان فاجتمعت مع الحسن بن على الهمداني الرقام بالرافعة عند رئيس المال بن احمد وكان اعلم من لقيته بهذا الشأن وقابلنا سنى مملكة الطبقة الثالثة والطبقة الرابعة من ملوك الفرس الذين ملكوا بعد الاسكندر وهم الاشغانية والساسانية بتاريخ اسكندر الذى هو مضبوط بحساب المنجمين فى الزيجات فطلبنا ما بين ابتداء سنى الاسكندر الى ابتداء سنى الهجرة لنجمله اصلاً فوجدنا ذلك مثبتاً بزيج الرصد على ما انا حاكاه فى هذا الموضع : وزعم المنجمون ان الذى بين سنى الاسكندر وبين سنى الهجرة و ذلك من نصف نهار يوم الاثنين اول يوم من تشرين الاول الى نصف نهار يوم الخميس من المعجم ثلثمائة الف و اربعون الفا و تسعمائة يوم و يوم واحد فيكون هذا الايام سنين قمرية تسعمائة و احدى وستين سنة و مائة و اربعة و خمسين يوماً ويكون سنين كلدانية على ان السنة [ص ١٨] ثلثمائة و خمسة وستون يوماً و ربع يوم تسعمائة و اثنيتين و ثلثين سنة و مائتين و تسعة و ثمانين يوماً تبلغ هذه الايام تسعة اشهر و تسعة عشر يوماً (ص ١٦-١٨)

[ثم قال فى الص ٢٢] : **الفصل الثالث** من الباب الاول فى اعادة ذكر كل ماضى فى الفصل الاول من التاريخ مع شرح له اتى به بهرام بن [ص ٢٤] مردان شاه موبد كورة شابور من بلد فارس قال بهرام الموبد انى جمعت نيفا و عشرين نسخة من الكتاب المسمى خدائ نامه حتى اصلحت منها تواريخ ملوك الفرس من لدن كيومرث والد البشر الى آخر ايامهم بانتقال الملك عنهم الى العرب **فاول** انسان

کسان علی وجه الارض رجن یسمیه الفرس کیومرث کلشاه الخ (ص ۲۴) ،

**الفصل الخامس** من الباب الاول وهو فی حکایة جمل إمامی خدای نامه لم یحکمها ابن المقفع ولا ابن الجهم فجئت بها فی آخر هذا الباب لیجریها من یقرؤها مجری احادیث لقمان بن عاد عند العرب واحادیث عوج وبلوقیا عند الاسرائیلیین لیفهم ذلك ، قرأت فی کتاب نقل من کتابهم المسمى بالابستا آخ (ص ۶۴) ،

**از الفهرست ، ص ۲۴۴ : اسماء النقلة من الفارسی الى العربی :** ابن المقفع وقد مضى خبره فی موضعه ، ..... (ص ۲۴۵) اسحق بن یزید نقل من الفارسی الى العربی فیما نقل کتاب سيرة الفرس المعروف باختیارنامه [ ح ل : اعداد نامه ، ط : بخدای نامه ] ، ومن نقلة الفرس محمد بن الجهم البرمکی ، هشام بن القاسم ، موسی بن عیسی الکردی (ظاظ : الکردی) زادویه بن شاهویه الاصفهانی ، محمد بن بهرام بن مطیار الاصفهانی ، بهرام بن مردانشاه موبد مدینه نیشابور (ط : سابور) من بلد فارس ، عمر بن الفرخان ونحن نستقصی ذكره فی المصنفین .

**از الآثار الباقیه ص ۹۹ :** هذا (ای حکایة کیومرث) علی ما سمعته من ابی الحسن أذر خور المهندس وقد ذکر ابوعلی محمد بن احمد البلخی الشاعر فی السأهنامه هذا الحدیث فی بدو الانسان علی غیر ما حکیناه بعد ان زعم انه صحیح اخباره من کتاب سیر الملوك الذی لعبدالله بن المقفع والذی لمحمد بن الجهم البرمکی والذی لهشام بن القاسم والذی لبهرام بن مردانشاه موبد مدینه سابور (ن شابور ، نیشابور) والذی لبهرام بن مهران الاصفهانی ثم قال ذلك بماورده بهرام الهروی الجوسی **از مجمل التواریخ :** « ما خواستیم که تاریخ شاهان عجم و نسب و رفتار و سیرت ایشان درین کذاب علی الولا جمع کنیم بر سبیل اختصار از آنچه خوانده ایم **در شاهنامه فردوسی** که اصلی است و کتابها دیگر که شعباء آنست و دیگر حکما نظم کرده اند چون **کر ساسف نامه** و چون **فرامرز نامه** و **اخبار بهمن** و قصه **کوش پیل دزدان** و از **نثر ابوالمؤید** (یاک شده یك کلمه ، ط : بلخی) چون **اخبار نریمان** و **سام** و **کیقباد** و **افراسیاب** و **اخبار اهراسف** و **آغش و ماندان** و کی شكن و آنچه **در تاریخ [ابن] جریر** یافتیم و **سیر الملوك** از گفتار و روایت ابن المقفع و مجموعه حمزة الحسن الاصفهانی که از نقل محمد بن جهم البرمکی و نقل زادویه بن شاهویه الاصفهانی و نقل محمد بن بهرام بن مطیار و نقل هشام القاسم و نقل موسی بن عیسی الکردی [وی] و کتاب تاریخ پادشاهان [ بنی ساسان اصلاح ] بهرام بن مردانشاه موبد (ن - موبد) شابور (از بلاد) فارس بیرون آوردست (f. 4a) و آنرا محقق کرده بحسب طاقت و اگرچه این کتابها که نوشتیم هیچ موافق یکدیگر نیست و سبب آن گفته شود هر چه مصوّر و معلوم گشت تألیف کرده شد تا چون خوانندگان تأمل کنند هر چه مقصودها [ی] اصلی باشد هیچ خافی مانند الا آنچه در صناعت نظم و تحسین عبارت شر اظنان نموده اند و هر چند مجالست نظم حکیم فردوسی و اسدی و دیگران و نثر ابوالمؤید البلخی نقل کردن که سبیل آن چنان باشد که فردوسی گفت :

چو چشمه بر زرف دریایی ندوانکی مانند آن دآوری اما مقصود اخبار و تواریخ است از کتابها بدین سطورست (ط : مسطورات ؟) جمع آوردن و بعضی سخنها که بر سبیل رمز گفته اند شرح دادن الخ « (مجمل التواریخ anc. fond pers. ورق 3b-4a) ،





و<sup>۱</sup> این نامه را هرچه گزارش کنیم از گفتار دهقانان باید آورد<sup>۲</sup> که این پادشاهی بدست ایشان بود<sup>۳</sup> و از کار و رفتار<sup>۴</sup> و از نیک و بد و از کم و بیش<sup>۵</sup> ایشان دانند<sup>۶</sup> پس ما را بگفتار ایشان باید رفت<sup>۷</sup> پس آنچه از ایشان یافتیم<sup>۸</sup> از نامه‌های ایشان گرد کردیم<sup>۹</sup> و این دشوار<sup>۱۰</sup> از آن شد که هر پادشاهی که دراز<sup>۱۲</sup> گردد<sup>۱۳</sup> یا<sup>۱۴</sup> دین پیغمبری به پیغمبری شدی<sup>۱۵</sup>

۲-۱ - کذا فی B س، A و این نامه هرچه گزارش از گفتار دهقانان یاد آورد، C و این نامه هرچه گزارش کردند از گفتار دهقانان باید آورد، L و این نامه را از هرچه گزارش کنیم از گفتار دهقان باید آورد، K این هرچه گزارش کنیم از گفتار دهقان باید آورد، طبری نسخه BA و این گزارش که کنیم از گفتار دهقانان کنیم، نسخه C ندارد این جمله را، ۲-۳ - کذا فی LB س، K چه پادشاهی بدست ایشان بود، A چه آیین پادشاهی بدست ایشان بود، C که آیین شاهان بدست ایشان بود، طبری نسخه BA که این پادشاهی اول بدست ایشان بود، نسخه C که این پادشاهی اول بدست که بترتیب، ۳-۴ - کذا فی C، A، B، و از کار، K و از رفتار و گفتار ایشان، س: و از کار و از رفتار، ۴-۵ - کذا فی LB س، K از نیک و بد و کم و بیش (بدون واو اول)، A و از نیک و بد و کم و بیش، C از کم و بیش و نیک و بد، طبری بجای این جمله: و کم و بیش سالها ایشان داشتند (C دانستند)، ۵-۶ - کذا فی C، KB، ایشان بداند، A ایشان، L س: بداند طبری ندارد جمله را، ۶-۷ - کذا فی LB س، A باید رفت، K و بیش ایشان باید رفت، C پس گوش بگفتار ایشان باید کرد، طبری ندارد این جمله را، ۸ - کذا فی C، K، A، B، و ۸-۹ - کذا فی CLA س، K آنچه یافتیم، B آنچه از ایشان یافتیم، ۹-۱۰ - کذا فی BA س، L از نامه‌های ایشان، K ندارد (از نامه‌های ایشان را)، C و اقسام‌های ایشان (شاید C درداشتن واو بر صواب باشد یعنی شاید صواب در جمله: « و آنچه از ایشان یافتیم و از نامه‌های ایشان، باشد با و او عاطفه بعد از یافتیم )، C یاد کردیم بجای گرد کردیم، ۱۰-۱۱ - کذا فی LKCB س، A دستور، ۱۲ - کذا فی KCB س، A در آن، L ندارد، ۱۲ - کذا فی CBA س، K کردی، L ندارد (گردد بنظر مناسب نمی آید بخصوص که معطوف بر آن فعل ماضی ناقص «شدن» است، و مناسب گردیدی یا کشتی است و K باین ملاحظه اقرب بصوابست و باید فرض کرد که کردی محرف گرد(بدی) است یا آنکه دراز کردن خود بمعنی طول کشیدن است)، ۱۴ - تصحیح قیاسی بقرینه صریح نسخه‌های CB از مقدمه طبری بفارسی، AB س: با، K و با، C و تا، L ندارد، ۱۴-۱۵ - کذا فی A، B دین پیغمبری شود، C دین پیغمبر آشکارا شدی، K دین پیغمبری شدی، L (هر پادشاهی که به) دین پیغمبری برسد، س: دین پیغمبری بر پیغمبری شدی،

و روزگار برآمدی<sup>۱</sup> بزرگان<sup>۲</sup> آن<sup>۳</sup> کار<sup>۴</sup> فراموش<sup>۵</sup> کنند<sup>۶</sup> و از نهاد  
بگردانند<sup>۷</sup> و بر فروزی افتد<sup>۸</sup> چنانک جهودان را افتاد میان آدم و نوح<sup>۹</sup>  
و از نوح<sup>۱۰</sup> تا موسی<sup>۱۱</sup> همچنین<sup>۱۲</sup> و از موسی تا عیسی<sup>۱۳</sup> همچنین<sup>۱۴</sup>  
و از عیسی تا محمد<sup>۱۵</sup> صلی الله علیه و سلم<sup>۱۶</sup> و این از بهر آن گفتند<sup>۱۷</sup>

۱ - کذا فی C, B روزگاری برآمدی K, و از روزگار برآمد L, و روزگار برآید A, اصل  
جمله را ندارد, س: و روز برآید, ۲ - کذا فی B س, LK, و بزرگان C, که بزرگان A, ندارد  
اصل جمله را, ۳ - کذا فی LK س, CB, این A, ندارد, ۴ - کذا فی CB س, K, کار را L, (آن)  
را A, ندارد (جمله را) ۵ - کذا فی LK, CB س: فراموش A, ندارد, ۶ - کذا فی LK, C  
س, B, کد A, ندارد, ۷-۶ - کذا فی LKB س, C, و از یاد و نهاد بگردانند A, ندارد, ۸-۷ - کذا  
فی B س, C, و بر فروزی افتد L, و در فرود افتد K, و بر فروزی افتد A, ندارد, ۹-۸ - کذا فی  
KL, B س, CA, ندارند (اصل جمله را), ۹-۱۰ - کذا فی CB س, LKA, ندارند, ۱۰-۱۱ - کذا  
فی LKCB س, A, ندارد (اصل جمله را), ۱۲ - کذا فی L س, KB, و همچنین C, و همچنین است  
A, ندارد (اصل جمله را), ۱۲-۱۳ - کذا فی L س, KB, از موسی تا عیسی (بدون وا),  
۱۴ - کذا فی BL س, C, و همچنین است KA, ندارند, ۱۴-۱۵ - کذا فی C, B (و همچنین  
است) از عیسی تا حضرت محمد رسول الله A, ندارد (اصل جمله را) K, تا محمد مصطفی, س  
تا محمد, ۱۵-۱۶ - کذا فی KC, B صلی الله علیه و سلم, L, صلعم A, ندارد, س, علیه وعلیههم  
الصلوة والسلام, ۱۶-۱۷ - کذا فی KCB ك (یعنی کاوه نمره ۷ ص ۵ که دوباره بقطعه  
از این مقدمه را از روی نسخه برلین طبع کرده که ابتدایش همین جمله است یعنی: « و این  
از بهر آن گفتند »), A, این از بهر آن گفتند یعنی بدون وا و عاطفه در اول جمله L, و  
مهران گفته اند, س: و این مهران گفتند. جمله معادله با این فقرات یعنی از ۱ درص ۴۴ تا  
۱۷ در این صفحه) از مقدمه ترجمه تاریخ طبری چنین است: - « و این گزارش که کنیم  
از گفتار دهقانان کنیم که این پادشاهی اول بدست ایشان بود و کم و بیش سالها ایشان داشتند  
زیرا که روزگار بی دستان (کذا فی B, A, روزگار دنیا C, روزگار دینیان) بس جای گیر  
نمود و هرگاه که از بیغامبری به بیغامبری افتد یا از (کذا فی A, CB, و از) پادشاهی به  
پادشاهی و مدت و روزگار بر آن برآید آن رسم و آیین بیش فراموش کنند و هرکس که  
از پس آید رسم پیشین بگرداند چنانکه از آدم تا نوح و از نوح تا ابراهیم و از ابراهیم تا موسی  
و از موسی تا عیسی و از عیسی تا محمد ص هرکسی رسم پیشین بگردانیدند, »

که<sup>۱</sup> این زمین بسیار تهی بوده است از مردمان<sup>۲</sup> و چون مردم  
نَبُوذ پادشاهی بکار نیاید<sup>۳</sup> چه مهتر بکهمتران بوذ<sup>۴</sup> و هرجا که مردم  
بوذ از مهتر چاره نَبُوذ<sup>۵</sup> و مهتر بر کهمتر<sup>۶</sup> از<sup>۷</sup> گوهر مردم باید<sup>۸</sup>  
چنانک پیغامبر مردم هم از مردم بایست<sup>۹</sup> و هم<sup>۱۰</sup> گویند که از پس<sup>۱۱</sup>  
مرگ کیومرث<sup>۱۲</sup> صد و هفتاد و اند سال<sup>۱۳</sup> پادشاهی<sup>۱۴</sup> نبود

۲-۱ - کذا فی LB س C, که این زمین بسیار سالها تهی بوده است از مردمان A, که زمین تهی  
بود از مردمان K, ک : که این زمین بسیار تهی بوده است .

جزء ص ۱۰ : (اَهم یزعون ان الارض مکنت سنین کثیرة مرّة بعد مرّة و لیس لها ملک منهم  
ولا من غیرهم ،

۲-۲ - کذا فی A و کذا ایضاً فی B ولی «پادشا» بجای «پادشاهی» K, و چون مردم نبود  
پادشاهی بکار (کذا) L, و چون مردم نباشند پادشا بکار نیاید C, پس چون مردم نبود پادشاهرا  
بکار نبایست ، س : و چون مردم نبوذ پادشاهرا بکار نیاید ، ۴-۳ - کذا فی BA, ک : چه مهتران  
بکهمتران توانند بودن C, چه کهمتران (کذا) K, چه مهتران توانند بودن بکهمتران توانند  
بودن (کذا) L, ندارد این جمله را ، س : چه مهتر و چه کهمتر ، ۵-۴ - کذا فی B س ، و کذا  
ایضاً فی A ولی «باشد» «بجای «بوذ» K, هرجا که مردم بود از مهتری چاره نبود (بدون واو  
عطف در اول جمله) ، L, و هرجا که مردم بود از مهتران چاره نباشد C, و در آنجا که مهتر بود  
کهمتر بود (کذا ؛ ک) : و هرجا که مهتری بود مردم بود از مهتری چاره نبود (کذا - درست است  
بالسقاط : «مهتری بود» ) ، ۵-۶ - کذا فی B س K, که مهتر از کهمتران A, و مهتر نداد از کهمتران  
L, و مهتر بر کهمترانرا C, ندارد ، ۷ - L که از KCBA, ک س ندارند (کرا) ، ۷-۸ - کذا فی  
L س B, ک : که از گوهر مردم باید K, از گوهر مردم (بدون «باید» ) C, کهمتر از گوهر مردم  
بود A, گوهر یابد (کذا) ، ۸-۹ - کذا فی C س B, چنانکه پیغامبر هم از مردم بایست (بدون  
«مردم» اولی) K, که چنانکه پیغامبر از همه مردم بایست (کذا) A, چنانکه پیغامبر بر سر مردم بایستد  
L, ندارد (این جمله را) . ۱۰ - کذا فی KBA, ک س C, و همچنین L, ندارد ، ۱۱ - کذا فی  
LB, CA س : پس از K, که : بعد از ۱۲ - کذا فی LCBA, ک س K, ندارد ، ۱۲-۱۳ کذا فی  
BA س C, صد و هفتاد و اند سال K, ک : صد و هفتاد و نه سال L, صد و هفتاد سال ، ۱۴ -  
کذا فی KA, ک LCB, پادشاه ، س : پادشا، مقدّمه فارسی طبری : « و از پس کیومرث صد و  
هفتاد سال هیچ پادشاه اندر جهان نبود » ،

جزء ص ۱ : (فزعو ان الارض مکنت بعد وفات کیومرث والدالبشر مائة و سبعین سنة  
ولیس لها ملک حتی ملکها و هوشنگ فیشاداز) .

و<sup>۱</sup> جهانیان یله<sup>۲</sup> بودند چون گوسپندان<sup>۳</sup> بنی شبان در شبانگاہی<sup>۴</sup>  
تا هوشنگ پیش داذ بیامد<sup>۵</sup> و چهاربار پادشاهی از ایران بشد<sup>۶</sup> و  
ندانند که چند گذشت<sup>۷</sup> از روزگار<sup>۸</sup> و جهودان<sup>۹</sup> همی گویند از  
توریه موسی علیه السلام<sup>۱۰</sup> که از گاه آدم تا آن روز<sup>۱۱</sup> که محمد  
عربی<sup>۱۲</sup> صلی الله علیه و سلم<sup>۱۳</sup> از مکه<sup>۱۴</sup> برفت چهار هزار سال<sup>۱۵</sup>

۱ - کذا فی KLA ک س ، KCB ندارند این و اورا ، ۲ - کذا فی KAB ک س ، C، یله L، یکی  
۳ - کذا فی K ک CLB : کوسفند A، س : کوسفندان ۴ - کذا فی CBA در شبانگاه یافته  
L، که در شبگاه تاخته K، ک در بیابان و کوه ( بجای : « در شبانگاہی » یا : « در شبانگاه یافته » )  
س : در شبانگاه تاخته ، مقدمه طبری فارسی : و مردم چون کوسفند بودند بنی شبان ، ۴ - ۵ -  
کذا فی KLCB ک س ( کله با انفصال « پیش » از « داذ » ) ، A، تا هوشنگ پیش دادیان بیامد ،  
۵ - ۶ - کذا فی AI، B و چهار بار پادشاهی ایران بستد C، و چهار بار پادشاهی از ایران کرد  
K، و چهار پادشاهی از دیوان بستد ، ک و چهار بار پادشاهی از دیو بستد ، س : چهار بار پادشاهی  
از ایران بستد ، ۶ - ۷ - کذا فی B ک س ، C، و ندانند که چون گذشت K، و ندانند و چند  
گذشت L، و بدانند که چند بگذشت A، ندارد ( اصل جمله را ) ، ۸ - کذا فی C، س ، KB ک  
AL و از روزگار ، ۹ - کذا فی KB، C ک س : جهودان ( بدون واو عاطفه ) ، LA، ندارند اصل  
جمله را ، ۹ - ۱۰ - کذا فی CB س ، K، جهودان از توریت موسی علیه السلام میگویند LA،  
ندارند این جمله را ، ۱۰ - ۱۱ - کذا فی KB ک س ، C، که از گاه آدم تا این زمان که آغاز نامه بود  
( کذا ) ، L، آدم علیه السلام همی گویم تا آنروز ( کذا ) ، A، : که از گاه آدم تا آن ( کذا ) ، ۱۲ -  
کذا فی LK ک ، C، ( در غیر موضع خود ) ، و از آن گاه تا روزگار محمد العربی المکی المدنی B،  
س که محمد العربی المکی المدنی A، ندارد ( اصل جمله را ) ، ۱۳ - کذا فی B س ، K، علیه الصلوة  
والسلام ، ک : علیه السلام L، صلعم C، صلوات الله و سلامه علیه و آله A، ندارد ( اصل جمله را )  
۱۴ - کذا فی KB ک س ، C، ندارد ( این کلمه را ) ، A، ندارد ( اصل جمله را ) . ۱۵ - کذا  
فی IB س ، C، چهار هزار و دویست سال K، ک : چهار هزار و دویست ( بدون لفظ :  
« سال » ) ، A، ندارد اصل جمله را ، مقدمه طبری فارسی : « و جهودان از توریه چنین گویند که  
از گاه آدم تا روزگار پیغامبر ک از مکه هجرت کرد بعدینه چهار هزار و چهل سال و سه ماه  
بود » و اصل همه اینها لابد عبارت جزء اصفهانی است بنقل از ابو معشر منجم : « و الاختلاف  
فی عدد السنين من ابتداء التناسل الى سنة الهجرة قائم فاليهود تسوق ذلك حكاية عن التوریه الى  
اربعة آلاف واثنين واربعين سنة وثلاثة اشهر والنصارى تسوق ذلك حكاية عن التوریه ايضا الى  
خمسة آلاف وتسعمائة وتسعين سنة وثلاثة اشهر والفرس تسوق ذلك عن الكتاب الذي جاء به زردشت  
المسمى ابستاو هو كتاب دينهم ان من عهد كيومرث والد البشر الى سنة ملك بزدرج اربعة

بود و ترسایان از انجیل عیسی<sup>۱</sup> همیگویند پنج هزار و پانصد و نود و سه سال<sup>۲</sup> بود، و بعضی آدم را کیومرث خوانند<sup>۳</sup> اینست شمار روزگار

آلاف و مایه و اثنین و ثمانین سنة و عشرة اشهر و تسعة عشر يوماً (جزء اصفهانی ص ۱۱)، و از این معلوم شد که بر فرض صحت نسخه مطبوعه جزء (و قریب یقین است که باید صحیح باشد) در عبارت متن مانحن فیه سقطی هست و باید اینطور باشد: «چهار هزار [و چهل و دو سال] بود» و در عبارت مقدمه طبری نیز لفظ: «و دو» بعد از «چهل» لابد افتاده است و نمیتوان گفت که کسر را عمداً انداخته و بدان اعتنائی نکرده چه کسی که «سه ماه» را ذکر کند و بآن بی اعتنا نباشد لابد «دو سال» را هم متعرض شده بوده است. عبارت مجمل التواریخ هم عیناً مطابق عبارت جزء است بی که وزاید.

۱ - کذا فی B، س: عیسی علیه السلام، C، ك LK ندارند (عیسی را) A، اصل جمله را ندارد ۳۰۲ کذا فی K و C (در غیر موضع خود) K، و پنجهزار سال و پانصد L، پنجهزار سال بود و سی سال B، پنج هزار سال، س: و پنج هزار سال بود و سه سال بود و سه سال A، ندارد (اصل جمله را)، مقدمه طبری فارسی نسخه A: «و ترسایان از انجیل گویند که از گاه آدم تا آنکه که محمد مصطفی ص برون آمد پنج هزار و نهصد و هفتاد سال و دو سال بود» دو نسخه CB: ۵۱۷۲ سال، مجمل التواریخ: «پنجهزار و نهصد و هفتاد و سه سال و سه ماه بود». چنانکه دیده میشود مقدمه طبری فارسی و مجمل التواریخ تقریباً عین عبارت جزء است که در حاشیه ۱۵ ص ۴۷ نقل کردیم مگر آنکه بجای «تسعين» در عبارت جزء، «هفتاد» دارد در طبری و مجمل التواریخ و این اختلاف را یا بر آن حمل باید کرد که تسعين در عبارت جزء مطبوعه غلط است بجای «سبعين» و این اقرب احتمالات است انطباق طبری الفارسی و مجمل التواریخ علیه، با آنکه باید گفت نسخه جزء که در تصرف مترجم طبری و در تصرف مصنف مجمل التواریخ بوده غلط بوده و بجای تسعين سبعين داشته است و این نسبت با احتمال اولی احتمال بعیدی است اما اختلاف کسور سال و ماه یعنی اینکه جزء در عقد آحاد چیزی نیفزوده و مجمل: [هفتاد] و سه سال دارد و طبری: [هفتاد] و دو سال و دیگر اینکه در طبری کسر سه ماه را که در جزء و مجمل هست انداخته است آنرا نباید چندان مهم دانست شاید نسخا یا خود مصنفین باین کسور جزئی اعتنائی نکرده و انداخته اند، باقی همان اختلاف بزرگ که ما بین متن مانحن فیه یعنی متن مقدمه شاهنامه وجود دارد با جزء و مجمل و طبری چه ارقام متن، ۵۵۹۳ (با نسخه بدلای: ۵۵۰۰ و ۵۰۳۰ و ۵۰۰۰ سال) هیچکدام نزدیک بتون جزء و مجمل و طبری نیستند و اختلاف بیش از آنست که حمل با اهمیت ندادن مصنفین یا نسخا بکسور جزئی کنیم، و با وجود این اینطور اختلاف شدید نیست که بنظر می آید چه اگر فقط «پانصد» را در عبارت متن که ما پذیرفته ایم بدل به «نهصد» کنیم (و قطعاً شکی نیست که در اصل نسخه هم «نهصد» بوده است) آنوقت تقریباً عین عبارت جزء میشود چه جزء میگوید ۵۹۹۰ سال و سه ماه و عبارت متن ما خواهد شد ۵۹۹۳ سال.

۲-۳ - کذا فی K، I، س CB، نیز همینطور است ولی بجای «خوانند» در این دو نسخه «خواندند» دارد A، و بعضی گویند که آدم را کیومرث خوانند.

گذشته که یاد کردیم از روزگار ایشان<sup>۱</sup> و اینزد تعالی<sup>۲</sup> به داند<sup>۳</sup> که چون بود<sup>۴</sup>، و آغاز پدید آمدن مردم از کیومرث بود<sup>۵</sup> و ایشان<sup>۶</sup> که اورا آدم گویند<sup>۷</sup> ایدون گویند<sup>۸</sup> که نخست<sup>۹</sup> پادشاهی که بنشست<sup>۱۰</sup> هوشنگ بود<sup>۱۱</sup> و<sup>۱۲</sup> اورا<sup>۱۳</sup> پیش داد خواندند<sup>۱۴</sup> که پیشتر کسی که آیین داد<sup>۱۵</sup> در میان<sup>۱۶</sup> مردمان پدید آورد او بود<sup>۱۷</sup> و دیگر گروه<sup>۱۸</sup> کیان<sup>۱۹</sup> بودند و سدیگر<sup>۲۰</sup> اشکانیان بودند<sup>۲۱</sup> و چهارم گروه<sup>۲۲</sup>

۴ ص قبل ۱ - کذا فی ALB س، ولی در A «گذشت» بجای: «گذشته» K، اینست شمار روزگار گذشته که ما از روزگار ایشان یاد کنیم C، اینست شمار روزگار گذشته که چون بود، ۲ - کذا فی K ALB ندارد، B تبارک و تعالی C ندارد اصل جمله را، س «تعالی» را ندارد ۳ - کذا فی BA K L، بداند C، ندارد اصل جمله را، س «به» را ندارد، اینجا یعنی بکلمه «به داند» قطعه دومی که روزنامه کاوه از این مقدمه چاپ کرده است یعنی نسخه K ختم میشود، ۳ - ۴ - کذا فی LAB س K، ندارد C، اصل جمله را ندارد، ۴ - ۵ - کذا فی جمیع النسخ و این اول مرتبه است که هر شش نسخه در يك جمله با هم مطابق اند، ۶ - کذا فی KB س I، ایشان A، وایشانی C، و ترسایان (!)، ۷ - A - فقط در B س، ۸ - ۹ - کذا فی B س C، که تخت L، که بحسب A، نخستین K، و نخستین ۹ - ۱۰ - کذا فی جمیع النسخ، ۱۱ - کذا فی K ولی «بود» را ندارد LCB، س: کیومرث بود، A بعد از کیومرث هوشنگ بود، ۱۲ - کذا فی LCB، KA، S: که، ۱۳ - کذا فی KCBA س L، آنرا، ۱۴ - کذا فی C، B خواندندی، ALK س: خوانند، ۱۵ - کذا فی LCB، S: آئین داد، K امین داد، A این داد، K، اندر زمین (میان مردمان الخ)، ۱۶ - I س ندارند «کیان» را، K «در» را ندارد، ۱۷ - کذا فی LBA س K، ایشان بودند، C کیومرث بود، ۱۸ - A گروهی، C گروه دوم - غفلة و فجأة می گویند دیگر گروه کیان بودند، گروه اول را که هنوز نگفته است و نخواهد نیز گفت پس یا باید گفت چیزی در خصوص پیشدادیان از اینجا افتاده است و مؤید آن نسخه K است که «ایشان بودند» دارد بجای «او بود» در حاشیه ۱۷ یا آنکه بقرینه صحبت از هوشنگ پیش داد گروه اول که پیشدادیان باشند فهمیده خواهند شد، اما اینطور حواله بر قرائن و سر و دم بریده گذاردن کلام محل سلاست و فصاحت و بلاغت است.

۱۹ - ۲۰ - از K ساقط است، و احتمال دارد که از اصل K ساقط نیست بل از روی نسخه مستنسخه از روی آن بتوسط آقای محمد اقبال، بواسطه قضیه «اتحاد» آخر از چشم آقای محمد اقبال ساقط شده است، ۲۰ - کذا فی L، B س: سه دیگر، C، سیم گروه، A، سیوم گروه، K در حاشیه سابق گفتیم که اصل جمله را انداخته است، ۲۱ - این و او را در CKA ندارد و در LB س هست، ۲۲ - کذا فی LKCA س B، «گروه» را ندارد.

ساسانیان بودند و اندر میان گاه<sup>۱</sup> پیگهارها<sup>۲</sup> و داورپها<sup>۳</sup> رفت<sup>۴</sup> از آشوب  
کردن با<sup>۵</sup> یکدیگر و تاختنها<sup>۶</sup> و پیشی<sup>۷</sup> کردن و برتری<sup>۸</sup> جستن کر<sup>۹</sup>  
پادشاهی<sup>۱۰</sup> ایشان<sup>۱۱</sup> این کشور بسیار تهی ماندی<sup>۱۲</sup> و بیگانگان اندر  
آمدندی<sup>۱۳</sup> و بگرفتندی این پادشاهی<sup>۱۴</sup> بفروتنی<sup>۱۵</sup> چنانک بگاه  
جمشید بوذ<sup>۱۶</sup> و بگاه نوذر<sup>۱۷</sup> بود<sup>۱۸</sup> و بگاه اسکندر بوذ<sup>۱۹</sup> و مانند  
این<sup>۲۰</sup> پس<sup>۲۱</sup> پیش از آنکه سخن شاهان و کارنامه ایشان یاد کنیم<sup>۲۲</sup>

۱ - کذا فی KCB س، LA و اندر میان، ۲ - کذا فی B, LA س، بیگاریها، K و بگاه (که  
معلوم میشود «گاه و بیگاه» خوانده بوده است نسخ)، C ندارد این کلمه را ۳۰ - کذا فی  
LB س، KC داورپها (بدون واو)، A ندارد (این کلمه را)، ۴ - کذا فی L, B رفتند، KAC  
افتاد، س: رفته، ۵ - B (فقط): بر، ۶ - کذا فی C, B تاختنها، LKA س: تاختها، ۷ - کذا  
فی B، س KC پیشی، A دستی (کذا)، L ندارد (پیشی کردن را)، ۸ - A (فقط) و مدبری،  
۹ - کذا فی C, BA و از K، از L و اگر نه از (کذا)، س: اگر، ۱۰ - کذا فی KBA س  
C، پادشاهان L، پادشاه، ۱۱ - کذا فی LCB, KA س ندارند، ۱۲ - کذا فی LCB س A، تهی  
شده است، K ندارد (اصل جمله را)، ۱۲-۱۳ - کذا فی CBA س L، و بیگانگان درآمدندی، K  
ندارد (اصل جمله را)، ۱۳-۱۴ - کذا فی BA س L، و بگرفتندی و این پادشاهی (ب: فروتنی  
بدل شدی)، C ندارد (این جمله را)، K از ۱۵-۱۸ را ندارد، ۱۵ - کذا فی LKCB س  
(برای L رجوع شود بحاشیه سابق)، A بفروتنی، گویا مقصود از فروتنی ذلت و خواری است  
یعنی این پادشاهی را بیگانگان با ذلت و خواری یعنی با اذلال و تحقیر و استعباد اهالی ایران می  
گرفتند، ۱۵-۱۶ - کذا فی B س A، چنانکه بگاه جمشید، L چنانچه بگاه جمشید بود، K چنانکه  
بگاه قباد (کذا)، ۱۷ - کذا فی LKA س CB، نودر (بادال مهمله) ۱۶-۱۸ کذا فی BL  
س C، و بگاه نودر، A بگاه نوذر (بدون بود)، K و نوذر، ۱۹-۲۰ کذا فی جمیع النسخ الخمس  
س: و ما این، و باینجا یعنی بکلمه «این» نسخه C ختم میشود و دیگر از این مقدمه قدیم یعنی  
مقدمه نثر ابو منصور بن عبدالرزاق چیزی ندارد ولی عبارت ممتد و غیر منقطع است و بلافاصله بعد  
از «و مانند این» دارد: «و این شاهنامه بروز کار نصر بن احمد و ابو الفضل بگفتند دقیق شاعر  
فرموده تا بنظم آورد و دقیق مردی بود که غلامان نیکو روی را دوست داشتی الخ»، ۲۱ -  
کذا فی B, A و پس (کذا)، LK س ندارند، ۲۱-۲۲ - کذا فی LB س (ولی L «ایشان» را  
ندارد)، K پیش از آن کارنامه‌های شاهان آغاز کنیم، A پیش از آنکه کارشاهان و نام آغاز  
(کذا)،



نژاد<sup>۱</sup> ابو منصور عبدالرزاق<sup>۲</sup> که این نامه را بنشر فرمود تا جمع کنند<sup>۳</sup> چاکر خویش را ابو منصور المعمری<sup>۴</sup> و نژاد او نیز بگویم<sup>۵</sup> که چون بوذ و ایشان چه بودند تا آنجا رسیدند<sup>۶</sup> [و پس<sup>۷</sup> از آنکه<sup>۸</sup> بنشر آورده بودند<sup>۹</sup> سلطان محمود سبکتکین<sup>۱۰</sup> حکیم ابو القاسم منصور الفردوسی<sup>۱۱</sup> را<sup>۱۲</sup> بفرمود<sup>۱۳</sup> تا بزبان دری بشعر گردانید<sup>۱۴</sup> و چگونگی آن بجای خود گفته شود]<sup>۱۵</sup>

۱-۲ - کذا فی BA س K<sub>۱</sub> ابو منصور عبدالرزاق L<sub>۱</sub> ابو منصور بن عبدالرزاق (و این معنی صحیح تر است ولی سبک قدیمی این مقدمه که برسم زبان فارسی «ابن» را انداخته و پسر را مضاف پیدر باید میکنند اینجا نیز BA س را ترجیح میدهد ولی شکی نیست که همیشه باید راه منصور را مکسور خواند تا مضاف باشد بعد الرزاق نه ساکن که ابو منصور کثبه عبدالرزاق تصور شود که خطای واضح خواهد شد) ۲-۳ - کذا فی KBA س (ولی در B «نثر» و در K «نفسر» بجای «بنثر» و در S «نیر») L<sub>۱</sub> که این نامه ترتیب نمود تا یاد کنند ۳-۴ - کذا فی L<sub>۱</sub> BA چاکر خویش ابو منصور المعمری (کذا) K<sub>۱</sub> و بچاکر خویش ابو منصور المعمری س : چاکر خویش ابو منصور المعمری را ۴-۵ - کذا فی LKB س A<sub>۱</sub> و نژاد نیز نکویم (کذا) ۶ - کذا فی B س (ولی در S : «اینجا» بجای : «آنجا») K<sub>۱</sub> که چون بودو ایشان چه بودند تا اینجا رسید A<sub>۱</sub> چون و ایشان چه بودند تا آنجا رسیدند I<sub>۱</sub> تا بدانجا رسید ۷ - کذا فی A<sub>۱</sub> B<sub>۱</sub> کس I<sub>۱</sub> س : که پس K<sub>۱</sub> پس ۸-۹ - کذا فی K<sub>۱</sub> B<sub>۱</sub> بنشر آورده بود A<sub>۱</sub> نثر گرد آمده L<sub>۱</sub> سر آوازه بودند (کذا) س : سر آورده بودند ۱۰ - کذا فی KA س LB<sub>۱</sub> سلطان محمود بن سبکتکین ۱۰-۱۱ - کذا فی B س L<sub>۱</sub> حکیم ابو القاسم ابن منصور الفردوسی A<sub>۱</sub> چاکر خود ابو منصور احمد الفردوسی K<sub>۱</sub> که چاکر او بود ابو منصور بن احمد الفردوسی ۱۲ - فقط در S و از جمیع نسخ دیگر ساقط ۱۳ - کذا فی LBA س K<sub>۱</sub> بوذ (کذا) ۱۳-۱۴ - کذا فی KA س B<sub>۱</sub> تا بزبان دری بشعر آورد L<sub>۱</sub> تا از زبان دری بشعر گردانید ۱۴-۱۵ - کذا فی B س A<sub>۱</sub> کذلک (ولی «خوشتن» بجای : «خود») L<sub>۱</sub> کذلک (ولی «او» بجای : «آن») K<sub>۱</sub> و چگونگی آن بجای گفته شد این جمله بین دو قلاب بلاشک و شبهه از کسی است که مقدمه قدیم شاهنامه فردوسی را ترتیب و تألیف نموده و برای این قصد يك قسمت از مقدمه شاهنامه نثر ابو منصور بن عبدالرزاق را (که همین قسمت مانحن فیه باشد که ما در صدد تصحیح و اصلاح آنیم) بتمامی و بدون تصرف و جرح و تعدیل ابتدا در آن بکار برده سپس حکایت دقیقی و فردوسی و نظم بستن ایشان شاهنامه نثر مذکور را و سایر مایتهای بالفردوسی را ضمیمه آن ساخته و در اینجا چون بلافاصله در نسب دو ابو منصور داخل خواهند شد و دیگر موقعی برای درج این جمله بین دو قلاب نمی دیده آنرا همینجا گنجانیده است و ما تا ابد از جامع مقدمه قدیم شاهنامه فردوسی باید متشکر و ممنون و اورا ثناخوان باشیم که بهمین قدر تصرف اکتفا کرده و تقریباً عین مقدمه شاهنامه منتور ابن عبدالرزاق را همچنان...

اولا<sup>۱</sup> نسب<sup>۲</sup> ابو منصور عبدالرزاق<sup>۳</sup>: محمد بن عبدالرزاق بن عبدالله بن<sup>۴</sup>  
فرخ بن ماسا بن مازیار بن کشمهان بن<sup>۱۰</sup> کنارنگ بن<sup>۱۳</sup> خسرو<sup>۱۴</sup>

... دست نا خورده برای ما بعد از هزار سال نگاه داشته والا اگر مثل تصرف مصحح سند بادنامه و مصحح مرزبان نامه و صدها کتب دیگر از کتبی که اصلشان از میان رفته است یا مثل الغراضه فی الحکایة السلجوقیة و نجات الانس جامی ( که خوشبختانه از اصل اولی که راحة الصدور باشد یک نسخه وحیده در باریس باقیست و از روی آن اصل کتاب بطبع رسیده و از اصل ثانی که کتاب امالی خواجه عبدالله انصاری است بزبان هروی یک نسخه وحیده در اسلامبول وجود دارد ) میشد آنوقت چه میکردیم و جز افسوس و حسرت چه چاره داشتیم .

۱ - کنذا فی L س K, واولا B, اول است ( - اول نسب ) A, اورا نسب ( - اول نسب ) ،  
۲ - کنذا فی A س K, نسبت LB, آنت که ، ۳-۴ کنذا فی س ، از جمیع نسخ دیگر قسمت : « عبدالرزاق محمد بن » ساقط است و این را نسخ لابد بواسطه مکرر بودن عبدالرزاق زیادی پنداشته و انداخته اند ، ۴ - کنذا فی LB س AK, کلمه « ابن » را اینجا و در تمام مواضع در مابعد ندارند ، ۵ - کنذا فی LBA س K, ندارد ، ۶ - کنذا فی LB س KA, ندارند ، ۷ - کنذا فی LB ( L ) تشدید روی راء را هم دارد ) K, نوح ، س : فرج A, ندارد ، ۸ - کنذا فی LB, س : ماسه A, ساسه K, ناسقه  
۹ - کنذا فی LB, K, مایار A, بار ، س : مازیار ، ۱۰ - کنذا فی A, K, کشمان B, کشمان L, ندارد ، س : کشمهان ، ۱۱ - کنذا فی KA, B س ندارند L, « بن » را ندارد با کلمه ماقبل یعنی اصلا یک پشت را از بین انداخته است نه اینکه مخصوصاً « ابن » را نداشته باشد ، و ما چون متابعت شیوه LB س را کرده ایم در ادخال « ابن » در سق نسب آباء این اشخاص برای توضیح ، گرچه میدانیم که مطابق سوق عبارت فارسی بخصوص فارسی قدیم نبودن « ابن » و اکثفا باضافه نام پدر یا پسر نسب است و قریب بیقین داریم که مصنف اصلی این مقدمه هم « ابن » ها را ننوشته بوده ، ولی باز برای توضیح چنانکه گفتیم و برای اینکه معلوم شود کجا نام پدر ختم میشود و نام پدر شروع « ابن » ها را باقی گذاشتیم چه این اسماء حالا برای ما بسیار غریب و غیر مأنوس است بخصوص که بعضی از آنها مرب از دو کلمه است و برای خواننده مجال است که خود بتواند استنباط کند که کجا باید در بیت « ابن » را اتمام نمود ، باری راقم سطور قریب بیقین دارد که در اینجا بجای بخصوص لفظ « ابن » زیادی است و کلمه که بعد می آید یعنی « کنارنگ » نام پدر نیست بلکه صفت یا عطف بیان کشمهان است چه کنارنگ در فارسی قدیم بمعنی حاکم و شجعه و امیر و نجوآن یعنی یکی از درجات عالی دولتی بوده است ، فردوسی میگوید :

کنارنگ بایهلوان هر که هست همه دادجوئید بازیر دست ، اسدی گفته : شکستم بتو هر چه بدخواه بود بجنگ ار کنارنگ اگر شاه بود ، و نیز فردوسی گوید : ازین هر دو هرگز نکستی جدا کنارنگ بودی و او پادشا ، پس با قریب احتمالات صواب و اصل نسخه چنین بوده : « کشمهان کنارنگ » و کنارنگ عطف بیان کشمهان بوده است چنانکه گفتیم ولی ما اجتهاد خود را داخل متن نکرده متن را همانطور که در B است نوشتیم ، ۱۲ - کنذا فی جمع النسخ ، ۱۳ - کنذا فی LKA, B س ندارند ، از اینجا بعد L و س هم « ابن » ها را انداخته اند ، ۱۴ - در س فقط : خسرو ( کنذا )

بن<sup>۱</sup> بهرام<sup>۲</sup> بن آذر گشسپ<sup>۳</sup> بن<sup>۴</sup> گوذرز<sup>۵</sup> بن داد آفرید<sup>۶</sup> بن فرخ<sup>۷</sup>  
 زاد<sup>۸</sup> بن بهرام<sup>۹</sup> که بگناه خسرو<sup>۱۰</sup> پروین<sup>۱۱</sup> اسپهبد<sup>۱۲</sup> بود پسر<sup>۱۳</sup>  
 فرخ<sup>۱۴</sup> بوزرجمهر<sup>۱۵</sup> که دستور نوشیروان<sup>۱۶</sup> بود پسر<sup>۱۷</sup>  
 آذر کلباد<sup>۱۸</sup> که بگناه پروین<sup>۱۹</sup> اسپهسالار<sup>۲۰</sup> بود پسر<sup>۲۱</sup> بوزین<sup>۲۲</sup> که

۱- کذا فی LKA, B س ندارند، از این بعد دیگر حاشیه برای «این» نمی نویسیم چه بطور اطراد فقط در B دارد و از نسخ دیگر ساقط است، اگر این قضیه، طرده استثنائی داشته باشد متعرض خواهیم شد ۲- کذا فی جمیع النسخ ۳- کذا فی A, B, I آذر گشسپ K آذر گشاسپ، س از اینجا تا «نوشیروان» ندارد، ۴- A و بجای: «بن»، ۵- کذا فی LKA, B گوذرز ۶- کذا فی K, LBA آفرید، ۷- کذا فی L, KBA ندارد، ۸- کذا فی L, KBA ندارد، ۹- این کلمه فقط در ka, B ندارند، L ندارد (اصل جمله را) ۱۰- از اینجا تا نمره ۱۸ از B ساقط است، ۱۱- کذا فی K, A سپهبد بود، LB ندارند (اصل جمله را) ۱۲- تصحیح قیاسی، KA پس LB اصل جمله را ندارند، جمله ۵- ۱۲ از I ساقط است ۱۳- کذا فی A, LK ندارد B، اصل جمله را ندارد، من نمیدانم که فرخ لقب بزرجمهر معروفست یا کلاه است که برای تعظیم و تفخیم او اینجا آورده است یا آنکه نام یکی از ایاه او و پسر بزرجمهر است، چون نسخه B که همیشه افعال «این» می کند اینجا جمله ساقط دارد لهذا نمی توان فهمید که اینجا هم «این» منوی است تا فرخ پسر بزرجمهر شود یا آنکه چنانکه گفتیم فرخ صفت یا عطف بیان یا لقب بزرجمهر است.

۱۴- کذا فی LKA (یعنی بوزرجمهر نه بزرجمهر) B ندارد (اصل جمله را) ۱۵-۱۴- کذا فی K, A که بگناه نوشیروان عادل دستور او بود، I: که اسپهبد نوشیروان بود (کذا I)، از A تا ۱۵ را س ندارد، ۱۶- کذا فی L س K و پسر، A ندارد (این کلمه را) B، ندارد (اصل جمله را) ۱۷- کذا فی L س K آذر کلبا، A آذر کیقیا (کذا) B، ندارد (اصل جمله را) ۱۸- کذا فی LKA س B، از نمره ۱۰ تا نمره ۱۸ را ندارد، شکی نیست که «پرویز» در چهار نسخه LKA س بلا شبهه غلط است چه بدیهی است که پرویز نواده نوشیروان و مدتی بعد از او بوده است پس پدر بزرجمهر وزیر نوشیروان نمیتواند عادة سپهسالار پرویز نواده آن پادشاه باشد و باقوی و اظهر احتمالات «پرویز» بوده است در اصل نسخه بجای «پرویز» و نسخ تصحیف نموده بواسطه قرب ذکر پرویز پرویز را هم پرویز نوشته اند ۱۹- کذا فی A, L اسپهسالار B، سپهسالار K، سپهسالار س، اسپهسالار ۲۰- کذا فی LA س B و پسر K و (کذا I) ۲۱- کذا فی LB س K بر زمین A، پرویز (کذا I).

بگناه اردشیر بابکان<sup>۱</sup> سالار<sup>۲</sup> بود پسر<sup>۳</sup> بیژن<sup>۴</sup> پسر گیو<sup>۵</sup> پسر  
کودرز<sup>۶</sup> پسر<sup>۷</sup> کشواذ<sup>۸</sup> و او را کشواد<sup>۹</sup> از آن خواندندی<sup>۱۰</sup> که از سالاران  
ایران<sup>۱۱</sup> هیچکس آن آیین<sup>۱۲</sup> نیاورد که او<sup>۱۳</sup> آورد و پهلوانی کشورها  
و مرزبانی<sup>۱۵</sup> و بخشش<sup>۱۶</sup> هفت کشور<sup>۱۷</sup> او کرده بود<sup>۱۸</sup> و کثر مردم بود<sup>۱۹</sup>

۱ - کذا فی LKBA س ، ای فی جمیع النسخ ، ولابد اینجا اسم چند نفر از آباء از میان افتاده است  
بواسطه غفلت نسخ یا آنکه اصلاً مؤلف این مقدمه آنها را نمیدانسته و حذف کرده و بنا بر این  
لابد مقصود از « پسر برزین » از اولاد برزین و از اعقاب اوست نه پسر بلا فصل او ، و علت  
اینکه ما این حکم را میکنیم اینست که مابین اردشیر بابکان و پیروز ( بر تقدیر صحت فرض ما )  
باقل تقدیر قریب دوست و سی چهل فاصله است پس نمیتواند آذر کلباد که سیه سالار پیروز بوده  
است پسر کسی باشد که معاصر اردشیر بابکان بوده است و این از محالات است ، و همچنین  
است اگر بجای « پیروز » متن هرکس دیگر از ملوک ساسانی را بگذاریم مثلاً « هرمز » یا یکی  
از « یزدجرد » ها را یا « بهرام » چه در هر صورت فاصله مدت بین انوشیروان و اردشیر بابکان  
خیلی بیش از آنست که بدو پدر فقط ( یعنی آذر کلباد بن برزین ) این فاصله بر شود و باید اقلاً  
نام سه چهار یا پنج شش پدر از بین افتاده باشد . و اینکه ما میگوئیم هیچ منافاتی ندارد با آنچه  
ابوریحان در الآثار الباقیه گوید که این نسب نامه ابو منصور بن عبدالرزاق مصنوعی و مفتعل  
است چه مفتعل يك نسب نامه نیز البته ملاحظه زمان بین دو پدر را میکند و مرتکب افتعالی  
میشود که عدم امکان آن جالب انظار شود و افتعال او را واضح سازد و از پرده بیرون اندازد  
و نقض غرض او حاصل آید ، ۲ - کذا فی ALB س K که سیه سالار ( کذا ) ۳۰ - کذا فی  
LKB س A ، پس : ۴ - کذا فی AKB س I ، شیرین ، ۴-۵ کذا فی KLAB و پسر ، س ، کی  
پسر ، ۵-۶ - کذا فی AIB ( ولی AL کودرز با دال مهمله ) K س : که پسر کودرز ، ۷ -  
کذا فی LB س ، KA ندارد ، ۸ - کذا فی جمیع النسخ ، ۸-۹ - کذا فی B س L و آنرا  
کشواد ، KA ندارد ، ۹-۱۰ - کذا فی LB س K از پدر آن گویند A ، از بهر آن خوانند ،  
۱۰-۱۱ - کذا فی KB.L س ، که سالاری ایران ، A که سالار ایران ، ۱۲ - کذا فی LB  
س K آن کین A اراکین ، ۱۳ - کذا فی AB س L آن K ندارد ، ۱۴ - AK این واو را  
ندارند متن مطابق LB س است ، ۱۴-۱۵ - کذا فی جمیع النسخ ، ۱۶ - کذا فی LBA س  
( ولی س و او قبل از بخشش را ندارد ) K ، و بخش ، ۱۷ - L س ( فقط ) - که ۱۸-۱۹  
کذا فی B.A س ، و کثر مردم یوزند K و کثر مردم راست کشنده او بود I ندارد ( جمله را )  
معنی این جمله هیچ مفهوم نشد .

و این از سه گونه گویند<sup>۱</sup> و<sup>۲</sup> گودرز بگناه کیخسرو سالار بود<sup>۳</sup> پیران را او کشت که اسپهبد افراسیاب بود،<sup>۴</sup> پسر<sup>۵</sup> حشوان<sup>۶</sup> پسر آرس<sup>۷</sup> پسر بنه<sup>۸</sup> وی تیره<sup>۹</sup> منوچهر از<sup>۱۰</sup> نبیره<sup>۱۱</sup> ایرج و ایرج

۱۹ ص قبل ۱ - کذا فی KBA س L, ندارد، معنی این جمله هم بهیچوجه معلوم نشد و احتمال ضعیف دارد که مقصودش این باشد که در وجه تسمیه<sup>۱۲</sup> کشواد سه وجه مردم گویند یکی آنکه از-الاران ایران هیچکس آن آئین نیاورد که او آورد (اما بچه مناسبت ؟)؛ دیگر آنکه بخشش هفت کشور او کرده بود (شاید بمناسبت کشواد و کشور که هر دو مصدر بلفظ کش است؟) سوم آنکه کز مردم بود (وجه مناسبت ؟) در هر صورت علی العجالة معنی این دو جمله اخیر معلوم نیست. یوستی در کتاب اعلام ایرانی این کلمه را کشواد خوانده است رجوع کنید بکتاب او در عنوان همین کلمه. ۲ - کذا فی KBA س L, و این گودرز که بگناه کیخسرو سالار بود، ۳-۴ - کذا فی BA س (در B س: «بکشت» بجای: «کشت») L, پیران را بکشت که بگناه افراسیاب اسپهبد بود، K, که پیرانرا اسپهبد افراسیاب بود (کذا) ۴۰ - اینجا نسخ غیر از A علاوه دارند B س + و پیران پسر ویسه بود L, + و پیران پسر ویسه K, + و پیران ویسه، این علاوه در اینجا سهواً نوشته شده و جای آن در دو سطر بعد است و بجای حقیقی آن اشاره خواهیم نمود، ۴-۱ ص ۵۶ - تمام این قسمت از A ساقط است، ۵ - یعنی کشواد پسر .... بقیه سوق نسب کشواد است، ۶ - کذا فی L, B, پسر حسین نسوان K, نستون، س پسر حسین پسر نسوانی. اگر جدس من خطا نرفته باشد گمان میکنم این «حشوان» همان: «جشوادغان» طبری است در عبارت: «گودرز بن جشوادغان» که از طرف قراء و نسخ خلطی بعمل آمده یعنی بعد از ذکر کشواد که هیئت معمولی فارسی این کلمه است جشوادغان را (که هیئت عربی کشواد است بعلاوه حرف بنوت «آن» مثل اردشیر بابکان و طوس نوذران و غیرهما) بر آن علاوه کرده اند بطوری که عبارت متن: «گودرز پسر پسر جشوادغان» شده است بتکرار کشواد ولی بصورت معرب آن با الحاق «ان» حرف بنوت، ۶-۱ ص ۵۶ - این جمله فقط در K هست و از نسخ دیگر بکلی ساقط است، ۷ - مابین آباء کشواد در نسب نامه<sup>۱۳</sup> که طبری میدهد و در ذیل منقول است «آرس» بهمین هیئتی که اینجا نوشته شده پدر هشتم کشواد است نه پدر دوم كما فی ما نحن فیه، و بلاشك مقصود از پسر پسر بلا واسطه نیست بلکه مراد یکی از اعقاب و اولاد آرس است و نظایر آن در پیش گذشت.

۸ - کذا فی K, نامی شبیه باین کلمه مابین آباء کشواد علی مافی الطبری دیده، نمیشود ۹ - کذا فی K (؟) و لعله: ووی نبیره و شاید «نه وی» يك کلمه باشد همان وندج (ویندج) طبری باشد پسر آرس، ۱۰ - کذا فی K (؟) و لعله: و او،

پسر افریدون و افریدون پسر آبتین و آبتین از فرزندان جمشید،<sup>۱</sup> و پیران  
پسر ویسه بود<sup>۲</sup> و ویسه پسر زادشم بود<sup>۳</sup> پسر کهین بود<sup>۴</sup> و زادشم  
پسر تور<sup>۵</sup> و تور پسر افریدون نیز<sup>۶</sup> پسر آبتین<sup>۷</sup> و آبتین از فرزندان جمشید،<sup>۸</sup>

۱ - از ۴ ص قبل تا اینجا چنانکه اشاره کردیم از ۸ ساقط است و از ۶ ص قبل تا اینجا از تمام نسخ  
افتاده مگر از K که فقط این جمله را که وجودش از الزام لوازم است دارد چه تصریح ابو ریحان بیرونی  
نسب ابو منصور بن عبدالرزاق را در شاهنامه بمنوچهر رسانیده بوده اند و اگر این جمله نباشد  
فقط بکشواد این نسب تمام میشود در آن صورت کلام ابو ریحان درست در نمی آید گو اینکه  
نسب کشواد هم تا بمنوچهر میکشد ولی اگر در دیباجه سوق نسب آباء ابو منصور تا بمنوچهر  
صریحاً مذکور نبوده بدیهی است که ابو ریحان چنین سخنی نمیکفت. نسب کشواد را عجله  
هیچ جا پیدا نکردم مگر در طبری و باتفحص بسیار نه در شاهنامه نه در مجمل التواریخ نه در آثار البلاد  
و نه در لغات شاهنامه عبدالقادر بغدادی و نه در حمزه اصفهانی و نه در بندهش هیچ جا بالا تر  
از کشواد نرفته اند، هذا نص ما قاله الطبری مع اختلاف القراءات (حلقه ۱ ج ۲ ص ۶۱۷)  
« وجودرز هو ابن جشوادغن بن سجره (بشخره، سجره) بن فرحن (فرحن) بن حر (حبر)  
بن رسود (وسود، سودان، راسود) بن اورب (اورث، اوث، اوب) بن باح (تاج، باح)  
بن رلسک (ریسنگ، رشنک، رشیک) بن ارس (راش، ارس، اربس) بن ویدش (ویدش، ویدش)  
و ندش (ویدش، ویدش) بن رعر (زعر، عرا، رعا، رخرا) بن بودراجاه (نودراجاه، نودراجاه)  
بن مسواع (مسوا) بن نوذر بن منوشهر ».

۲-۱ - چنانکه در حاشیه ۴ ص قبل گفتیم نسخ دیگر غیر از ۸ این جمله را سهواً نقل مکان داده و اینجا  
برده اند و جای حقیقی اینجا است بر طبق A، ۲-۳ - کذا فی K، ویسه پسر زادشم، LP، س  
ندارند (این جمله را)، ۳-۴ - کذا فی K، A و کهین، LB، س ندارند (این جمله را)، ۴-۵ -  
کذا فی B، K، س : پسر تور، L، ندارد، ۵-۶ - کذا فی K، نیز یعنی چنانکه ایرج پسر افریدون  
بود، A، و تور پسر افریدون، س ندارد («و تور» و «نیز» را)، BI، پسر افریدون، ۶-۷ - کذا  
فی B، K، S، A، و فریدون پسر آبتین، ۷-۸ - کذا فی L، K، از فرزندان جمشید، A، س : از  
فرزندان جمشید بود، A، و آبتین از پسران جمشید بود، نسب پیران تا فریدون علی ما فی المتن  
بعینه مطابق لغات شاهنامه عبدالقادر بغدادی بضمیمه نسب مندرج در بندهش است باین معنی که در  
بندهش است باین معنی که بندهش گوید که در یشتک (پدر افراسیاب) ویسه باهم برادر بودند ولی  
نسب نامه یشتک را تا فریدون مخالف با متن این مقدمه ذکر میکند و در لغات شاهنامه نمیکوید  
که ویسه و یشتک باهم برادر بودند ولی نسب یشتک را تا فریدون بعینه بی کم و زیاد مثل متن  
مقدمه ذکر میکند (رجوع کنید به «افراسیاب» و یشتک» در کتاب مذکور و بندهش و طبری  
و بیرونی و مجمل التواریخ نسب افراسیاب را همه بفریدون میرسانند ولی هیچکدام مطابق متن  
ما نحن فیه نیستند و نیز هر کدام بایکدیگر مغالفتد و ما در نقل آنها فایده ندیدیم هر که خواهد بکتب  
مذکوره رجوع نماید.

و نژاد ابو منصور المعمری<sup>۱</sup>: ابو منصور بن محمد بن عبدالله بن جعفر<sup>۲</sup>  
بن فرخ زاد<sup>۳</sup> کسل کرانجوار<sup>۴</sup> و کنارنگ<sup>۵</sup> پسر سرهنگ پرویز بود

۱-۲ - کذا فی A, B و نسب ابو منصور المعمری K, و نسب او منصور معمری I, و نسب او منصور، س: و نسب، قریب یقین است که این عبارت بطور عنوان است. ۲-۳ - کذا فی KB س I, A, بن (نقطه) لفظ «این» چنانکه دیده میشود در جمیع نسخ موجود است پس معلوم میشود اسم صاحب ترجمه بوده نه کتبه او یا آنکه اسم او بواسطه سهو و غفلت نسخ از بین افتاده است و یا آنکه لفظ «این» زیادی است و نام او محمد (یا احمد) است، ۲ - کذا فی LB س KA, احمد، ۳-۴ - کذا فی B س IKA, عبدالله (باسقاط لفظ «این» بطرز زبان فارسی).

۵-۶ - کذا فی LKB س A, ندارد. ۶-۷ - کذا فی LK س AB فرخ زاد (باسقاط «بن»)، ۷-۸ - کذا فی B (۴)، K بشك کرانجوار، A س کرانجور، س: کیل لرانجوار، لابد باید نام دو نفر باشد از اجداد معمری به نام یک نفر، ۸-۹ - کذا فی I, KB, A, S (بدون واو عاطفه) - اگر بطبق I, واو را بیفزائیم جمله بعد جمله مستأنفه مستقل میشود و نسب نامه ابو منصور معمری به کرانجوار خاتمه می یابد، و اگر بطبق نسخ دیگر واو را اسقاط نمائیم در آن صورت کنارنگ پدر اخیر ابو منصور میشود، و در هر صورت بنظر می آید که اقلاً پنج شش نفر از آباء از میانه اسقاط شده است چه با کثر تقدیرات آباء ابو منصور تا کنارنگ هفت نفر بیش نخواهد شد و کنارنگ چنانکه بیاید در عهد یزدگرد شهر یاز کشته شده (و قتل یزدگرد در سنه ۳۱ هجری بوده) و خود ابو منصور در حدود سنه ۳۵۰ در حیات بوده است پس فاصله زمان او و زمان کنارنگ قریب ۳۲۰ سال است و سیصد و بیست سال برای هفت پشت عاده فوق العاده زیاد است و مؤید اینکه نام چند نفر از آباء از بین باید اسقاط شده باشد اینست که نسب نامه ابو منصور بن عبدالرزاق تا بهرام که «بگه خسرو پرویز سپهسالار بود» متضمن چهارده پدر است پس چگونه نسب نامه این ابو منصور معمری تا یزدگرد (که فاصله بین جلوس او و وفات پرویز بنیج شش سال بیش نیست) فقط متضمن هفت پدر است؟ این عاده غیر ممکن است. اینها همه بر تقدیری است که کنارنگ پسر اخیر ابو منصور معمری باشد ولی از قرائن (یکی بسط زیاد در سرگذشت و شجاعتهای کنارنگ و دیگری مخصوصاً عبارت آینده: «پس هنگام امیر ابو منصور عبدالرزاق طوس را بستند و سزا بسزا رسید») گویا معلوم میشود که این کنارنگ از اجداد ابو منصور عبدالرزاق باشد نه ابو منصور معمری «چاکر او» چه این همه بسط و تفصیل دادن در اعمال و احوال اجداد «چاکر او» و در آباء مخدوم بهمان سوق است که اکتفا کردن مستبعد است و انگهی بچه رو این مقدمه را با ابو منصور بن عبدالرزاق اهدا کرده است و عبارت آینده که اشاره بدان شد صریح است در غایت صراحت که ابو منصور بن عبدالرزاق از «کنارنگیان» بوده است پس چاره جز قبول یکی از این دو فرض نیست: یا باید فرض کرد که این کنارنگ چنانکه گفتیم از آباء ابو منصور بن عبدالرزاق است و بواسطه سهو و غفلت نسخ در اینجا نیز خلطی و نقل و انتقال در عبارات و جعل بعمل آمده است و تمام فقره راجع بر سرگذشت کنارنگ باید قبل از شروع بسوق نسب ابو منصور معمری باشد، یا آنکه باید فرض کرد که ابو منصور معمری هم از خانواده ....

و بکارهای بزرگ او رفتی<sup>۱</sup> و آنگه که خسرو پرویز بدر روم شد<sup>۲</sup>  
کنارنگ پیش رو بود لشکر پرویز را<sup>۳</sup> و [چون] حصار روم بستند<sup>۴</sup>  
و نخستین کسی که بدیوار برد رفت<sup>۵</sup> و باقیصر در آویخت<sup>۶</sup> و او را  
بگرفت و پیش شاه آورد او بود<sup>۷</sup> و در هنگام ساوه شاه ترك<sup>۸</sup> که  
بر در هری آمد<sup>۹</sup> کنارنگ پیش او شد بجنگ<sup>۱۰</sup> و ساوه شاه را بنیزه  
ببفکنند<sup>۱۱</sup> و لشکر شکسته شد<sup>۱۲</sup> و<sup>۱۳</sup> چون<sup>۱۴</sup> رزم هری بکرد<sup>۱۵</sup>

..... ابو منصور بن عبدالرزاق بوده است و در یکی از آیاه بهم متصل میشده اند (شاید در فرخ زاد ولی باز باید در این صورت فرض کرد که عده از آیاه ابو منصور معمری از بین افتاده است تا تطابق تقریبی بین عده آیاه دو ابو منصور تا اندازه بعمل آید) و بهمین جهت بوده که آیاه معمری را فقط هفت نفر شمرده است چه بعد از آن با آیاه ابن عبدالرزاق یکی میشده است و شاید اگر نسخ صحیح تری بدست آید یکی از این شقوق فرض را راجح تر کند بر شقوق دیگر و این را هم نا گفته نگذاریم که کنارنگ چنانکه سابقاً هم گفتیم علم شخص ما نحن فيه نیست بلکه لقب یا بیان درجه و منصب اوست . ص ۹۰ - ۱۰۷ کذا فی LKBA س ، (و BL : «بکارها» بجای «بکارهای» ) .  
۱-۲ - کذا فی AB س<sup>۱</sup> : و آنگاه که خسرو پرویز برون شد ، K : و آنکه خسرو پرویز بدر روم ، K ، و آنکه خسرو پرویز بدر روم شد ۲-۳ - کذا فی L, B س : کنارنگ پیش رو لشکر او بود ، K کنارنگ پیش رو لشکر بود ، A کنارنگ پیش لشکر بود ، ۳-۴ - کذا فی KBA ولی K و او عاطفه را ندارد ، I س ندارند ( اصل جمله را از ۳ تا ۸ ) ، ۵ - این واو فقط در KA, B ندارند ، A اصل جمله را ندارد ، ۵-۶ - کذا فی KBA نخستین کسی که بر دیوار حصار شد ( K بدیوار بجای « بر دیوار » ) ۶-۷ - کذا فی B, K او بوذ و باقیصر بر آویخت ، A : بر قصر او بر آویخت ، ۷-۸ - کذا فی KA ( ولی A و او عاطفه دوم را ندارد ) ، B «او بود» را ندارد ولی در سابق دارد چنانکه در حاشیه پیش اشاره کردیم ، ۸-۹ - کذا فی L, K س : بهنگام . الخ ( بدون واو عاطفه ) ، A و اندر هنگام شاه و شاه ترك ( کذا ) ، ۹-۱۰ - کذا فی LK, B س بدر ، A « که » را ندارد ، ۱۰-۱۱ - کذا فی I, B کنارنگ پیش او بجنگ شد ، K کنارنگ پیش رفت ، A کنارنگ برزم پیش او رفت ، س : کنارنگ پیش او شد و برزم ۱۱-۱۲ - کذا فی K س ، I و ساوه شاه را نیزه ببفکنند ، A و ساوه شاه به نیزه ببفکنند ، B و ساوه شاه را به نیزه ببفکنند ، ۱۲-۱۳ - کذا فی KB س ، L و لشکر بشکست ، A و آن لشکر ( کذا ) ، ۱۴ - کذا فی KB س ، LA ندارند ، ۱۵ - K ندارد « چون » را ، ۱۶ - کذا فی جمیع النسخ



نشابور<sup>۱</sup> اورا داد<sup>۲</sup> و طوس را خود بندو داده بود<sup>۳</sup>، و خسرو او را گفت<sup>۴</sup> گفته که ادر<sup>۵</sup> با هزار مرد بز نم<sup>۶</sup> گفت آری گفته ام<sup>۷</sup> خسرو<sup>۸</sup> از زندانیان و گنه کاران<sup>۹</sup> هزار مرد نیک بگزید<sup>۱۰</sup> و سلیح پوشانید<sup>۱۱</sup> دیگر روز<sup>۱۲</sup> آن هزار مرد با کنارنگ بهامونی فرستاد<sup>۱۳</sup> و خسرو از دور همی نگریست با مهتران سپاه<sup>۱۴</sup> کنارنگ با ایشان برآویخت<sup>۱۵</sup> گاه بشمشیر و گاه بتیر<sup>۱۶</sup> بهری را بکشت و بهری

۱ - کذا فی K س، L نسابور، A نسابور، B شابور، ۲ - کذا فی A س، I بدو داد، K و طوس او را داد، B اوراد (کذا)، ۳ - کذا فی B س (ولی درس باو بجای «بدو»)، A و طوس خود او را داده بود، LK ندارند این جمله را ۳ - ۴ - کذا فی K س، A خسرو اورا گفت (یعنی بدون واو)، L و خسرو باو گفت، B و خسرو را گفت، ۵ - کذا فی A (۴) شاید، «ایدر» ۴ - ۶ - کذا فی A (ولی دو کلمه اخیر تصحیح قیاسی است بقرینه LB، A با هزار مردم بز نم، K گفتی که هزار مرد را تنها بز نم، ۶ - ۷ - کذا فی A، K گفت بلبی LB، S از ۲۴ تا ۲۷ عبارت را طور دیگر دارند، B: یک مرد را گویند با هزار مرد بز نم مرا شکفت می آید کنارنگ آفرین کرد و گفت اگر شاه خواهد که ببیند فرماید تمامن با هزار مرد بز نم، L: که گویند یک مرد با هزار مرد بز نم مرا شکفت آید کنارنگ بروی آفرین کرد و گفت اگر شاه بنده را فرمان دهد من با هزار مرد بز نم، S: یک مرد گویند کی با هزار مرد بز نم مرا شکفت آید کنارنگ آفرین بود و گفت اگر شاه به بنده فرماید من به هزار مرد بز نم ۸ - ۹ - کذا فی B، K خسرو از گناه کاران زندان، A از گنه کاران، L و خسرو چون این سخن بشنید از گنه کاران و زندانیان، S: و خسرو از گنه کاران و زندانیان، ۹ - ۱۰ - کذا فی A، B هزار مرد مرد بگزید نیکو، LK هزار مرد بگزید، S: هزار مرد را سلیح پوشانید، ۱۰ - ۱۱ - کذا فی B، L و سلاح پوشانید، K و نیک سلاح پوشانید، A و جوشن پوشانید، S (رجوع کنید بحاشیه پیش)، ۱۱ - ۱۲ - کذا فی B س، L و دیگر روز، A ذکر روز، K ناخواناست ۱۲ - ۱۳ - کذا فی B س، A کنارنگ با آن هزار مرد عیدان، L کنارنگ آن هزار مرد را بهامون فرستاد (کذا)، K هزار مرد گزیده بود بهامون فرستاد ۱۴ - ۱۵ - کذا فی B س (ولی B سپاه را ندارد)، A و خسرو با مهتران سپاه ازدور میگریست، K خسرو (بدون واو عطف) و مهتران سپاه ازدور همی نگریستند، L و خسرو ازدور همی نگریست، ۱۴ - ۱۵ - کذا فی B س، A: ادر (= ایدر، ایندر) کنارنگ با ایشان برآویخت، L و کنارنگ با آن سپاه برآویخت، K که کنارنگ با ایشان درآویخت، ۱۵ - ۱۶ - کذا فی LB س، A گاه به تیر و گاه بشمشیر، K و گاه بشمشیر و گاه به نیزه،

را نخست<sup>۱</sup> و هر باری<sup>۲</sup> که اسب افگندی<sup>۳</sup> بسیار کس تبه کردی<sup>۴</sup> تا سرانجام ستوهی پذیرفتند<sup>۵</sup> و بگریختند<sup>۶</sup> و کنارنگ پیش شاه شد و نماز بُرد و آفرین کرد<sup>۷</sup>، خسرو طوس بدو داد<sup>۸</sup> و<sup>۹</sup> از گردان مردی همتای او بود<sup>۱۰</sup> نام او رقیه<sup>۱۱</sup> او را<sup>۱۲</sup> نیز از خسرو بخواست<sup>۱۳</sup> و با خویشان بطوس برد<sup>۱۴</sup> و رقیه آن بود که<sup>۱۵</sup> کنارنگ هزار مرد از خسرو پرویز بخواست<sup>۱۶</sup> رزم ترکان را<sup>۱۷</sup>، خسرو گفت خواهی هزار مرد ببر خواهی رقیه [را] که کم رنج تر بود مرترا<sup>۱۸</sup>، پس هردوان

۱۶ ص ۵۹ - ۱ - کذا في LAB س، K بهری را بکشت<sup>۲</sup>، ۲ - کذا في KB س، A و هر بار<sup>۳</sup>، ۲ - ۳ - کذا في LA س، K که اسب در میدان افگندی<sup>۴</sup>، B که اسب بر انگشتی<sup>۵</sup>، ۳ - ۴ - کذا في BA, LB بسیار تبه کردی<sup>۶</sup>، K بسیار تن را تبه کردی<sup>۷</sup>، س: بسیاری تبه کردی<sup>۸</sup>، ۴ - ۵ - کذا في LB س، A تا سرانجام ستوده پذیرفت<sup>۹</sup>، ۵ - ۶ - فقط در L، ۶ - ۷ - کذا في BA (ولی در A «رفت» بجای «شد»)، K و کنارنگ پیش شاه رفت و نماز برد و خسرو آفرین کرد<sup>۱۰</sup> (بدون واو إعطف) کنارنگ پیش شاه نماز برد و آفرین کرد<sup>۱۱</sup>، س: کنارنگ از پیش ایشان بر شاه شد و نماز برد و آفرین کرد<sup>۱۲</sup>، ۷ - ۸ - کذا في A, B س: خسرو طوس بوی داد<sup>۱۳</sup>، L خسرو شهر طوس بوی داد<sup>۱۴</sup>، K و طوس بوی داد<sup>۱۵</sup>، سابق گفت که بعد از رزم هری و کشتن ساوه شاه خسرو «نشا پور او را داد و طوس را خود بدو داده بود»، اینجا میگوید خسرو طوس بدو داد<sup>۱۶</sup>، بر فرض صحت نسخ معلوم میشود که این واقعه اخیر یعنی جنگ کردن او با هزار مرد قبل از رزم هری بوده است. ۹ - ۱۰ - فقط این و او را ندارد<sup>۱۷</sup>، ۹ - ۱۰ - کذا في B س، K از گردان مردی همتای او نبود<sup>۱۸</sup>، A از گردان و مردی پیش بود (کذا) ۱۱ - کذا في KAB (۴)، L رقیه<sup>۱۹</sup>، س: رقیه<sup>۲۰</sup>، ۱۰ - ۱۱ - کذا في A, B رقیه نام<sup>۲۱</sup>، I نام او رقیه<sup>۲۲</sup>، K یکی بود که نام او رقیه بود<sup>۲۳</sup>، س: نامش رقیه<sup>۲۴</sup>، ۱۱ - ۱۲ - این جمله از KA بگذاشت است<sup>۲۵</sup>، ۱۲ - فقط در س، L آنرا<sup>۲۶</sup> B او<sup>۲۷</sup>، KA ندارند<sup>۲۸</sup>، ۱۲ - ۱۳ - کذا في LB س، KA ندارند<sup>۲۹</sup>، ۱۳ - ۱۴ - کذا في L, B و با خود با طوس برد<sup>۳۰</sup>، س: و با خویش با طوس برد<sup>۳۱</sup>، ۱۴ - ۱۵ - کذا في س، B رقیه آن بد<sup>۳۲</sup>، L و کنارنگ او بود<sup>۳۳</sup>، AK ندارند<sup>۳۴</sup>، ۱۵ - ۱۶ - کذا في B س (ولی در س «خسرو» بجای «خسرو پرویز»)، L که [بدون کنارنگ] هزار مرد از خسرو بخواست<sup>۳۵</sup>، KA ندارند<sup>۳۶</sup>، ۱۶ - ۱۷ - کذا في B س، L که برزم ترکان زود<sup>۳۷</sup>، KA ندارند<sup>۳۸</sup>، ۱۷ - ۱۸ - کذا في L, B خسرو گفت اگر هزار مرد بخواهی ببر و اگر رقیه خواهی ببر که ترا رنج کمتر بود<sup>۳۹</sup>، س: خسرو گفت خواهی هزار مرد ببر و خواهی رقیه که کم رنج تر بود<sup>۴۰</sup>، ترا<sup>۴۱</sup>، AK ندارند<sup>۴۲</sup>.

بطوس شدند با هزار مرد ایوانی<sup>۱</sup> و رقیه را نیکو همی داشت<sup>۲</sup> [و با  
 ترکان جنگ کردند و پیروز آمدند و بطوس بنشستند و کنارنگ پادشاهی  
 بگرفت و رقیه را نیکو همی داشت<sup>۳</sup>]، تیر اندازی بود که همتایش نبود<sup>۴</sup>  
 پس روزی کنارنگ و رقیه<sup>۵</sup> هر دو بشکار رفتند با پسران و سرهنگان<sup>۶</sup>  
 کنارنگ<sup>۷</sup> گفت<sup>۸</sup> امروز هر شکاری که کنیم<sup>۹</sup> تیر بر سرزنیم<sup>۱۰</sup>  
 تا باریک اندازی بدید آید<sup>۱۱</sup> هرچه<sup>۱۲</sup> کنارنگ زده بود بر سر تیر زده  
 بود<sup>۱۳</sup>، رقیه<sup>۱۴</sup> بر کنارنگ آفرین کرد<sup>۱۵</sup> روز دیگر<sup>۱۶</sup> کنارنگ بفرمود

۱۸ ص ۶۰-۱- کذا فی B س، I پس هر دو با ترکان بجنگ آمدند و پیروز گشتند و در طوس بنشستند  
 و کنارنگ پادشاهی [بگرفت] ۱۰-۲- کذا فی B س، L و رقیه را نیکو همی داشت K، او را  
 نگاهداشتین، A او را نگهداشتی، ۳- جمله بین دو قلاب فقط در س موجود است و از سایر نسخ  
 ساقط و گویا نسخ آن نسخه ها بعثت اتحاد اول و آخر این جمله آنرا حذف کرده اند و بی این  
 جمله عبارت بکلی ناقص میشود، L نیز چنانکه سابقاً نقل کردیم قسمتی از این عبارت را  
 در غیر محل خود قرار داده [این قسمت در نسخی که حضرت استاد در دست داشته اند  
 نبوده، ما آثار مطابق س در اینجا بین دو قلاب افزودیم و عبارتی را که ایشان در حاشیه در بیان نفس عبارات  
 متن یاد داشت کرده بودند حذف کردیم ع. اقبال] ۴-۳- کذا فی K، B (بدون واو) تیر  
 اندازی بود که همتایش نبود، A آن مرد تیر اندازی بود که همتایش نبود، س: سر اندازی بود  
 که همتایش نبود، L ندارد این جمله را، ۴-۵- کذا فی LBA س («روزی» فقط در L)، K  
 کنارنگ و رقیه، ۵-۶- کذا فی B س (ولی در س: «شدند» بجای «رفتند»)، L بشکار  
 رفتند با سرهنگان و پسران، K هر دو بشکار رفتند با پسران و سرهنگان، A هر دو با پسران و  
 سرهنگان بشکار شدند، ۷- کذا فی LKB، A س: و کنارنگ، ۸- فقط A ندارد.  
 ۸-۹- کذا فی L س، K هر شکار که امروز بکنیم، B امروز هر شکاری که بزیم  
 A هر شکاری که کنیم ۹-۱۰- کذا فی K، B بر سر تیرزنیم، L همه را بر سرزنیم، A امروز  
 بر سر زنیم، س: بر سر زنیم، ۱۰-۱۱- کذا فی B س، L تا باریک اندازی ما بدید آید، K تا  
 باریک نیز اندازی بدید آید، A تا باریک اندازی بدید آید (کذا) ۱۲- کذا فی KA س، B، و هرچه  
 L آتروز هرچه، ۱۲-۱۳- کذا فی LKB س (ولی «تیر» فقط در L، و K «همه بر سر»  
 بجای «بر سر»)، A کنارنگ زده بود (کذا)، ۱۴- کذا فی KB، LA س: رقیه، ۱۴-۱۵-  
 کذا فی KA س، K و رقیه الخ، B هم رقیه کنارنگ را نیز آفرین کرد، ۱۶- کذا فی K، A  
 روزی دیگر بر سرش رفتند، B روز سه دیگر، س: روز سه دیگر بر سرش شدند.

تا غِراوهٔ پرگاه بیاوردند<sup>۲</sup> کنارنگک اسب برانگیخت<sup>۳</sup> و نیزه بُزد و آن  
غِراوه را بر سر نیزه بر آورد و بینداخت<sup>۴</sup> و بگاه یزدگرد شهریار اورا  
بکشتند<sup>۵</sup> و چون عمر بن الخطاب عبدالله عامر را بفرستاد<sup>۶</sup> تا مردم را بدین  
محمد خواند صلی الله علیه و سلم<sup>۷</sup> کنارنگک پسر را پذیرد<sup>۸</sup> او فرستاد  
بنشاپور<sup>۹</sup> و مردم در کهن دز بودند<sup>۱۰</sup> فرمان نبردند<sup>۱۱</sup> از وی یاری خواست<sup>۱۲</sup>

- ۱-۲- کذا فی LBA س ، K کنارنگک فرمود تا ۲ - کذا فی K,L غراوه ، A عراد ، س : غراوه ، B عراد - غراوه جوال از ریمان بافته و در عربی نیز بمعنی جوال شبکه دار آمده است . غراوه باول مکسور چیزی را گویند که از ریمان بافتند مانند جوالی که کاه و پنبه و پشم و سرکین و امثال آن از جانی بجائی برند ( فرهنگ جهانگیری و ولس ) . الغراوة بالسکر ولا تفتح : الجوالق واحدة الغرائر ، قال الجوهري واضحه معرباً ( تاج المروس مادة : غ ر ر ) . ۲ - ۳ - کذا فی B س ، A کاه بیاوردند ، L کاه کردند ، K بر آن کاه بزد قهرش آمد ( کذا ) . ۳-۴- کذا فی BA س ، L و کنارنگک اسب را برانگیخت ، K واسب برانگیخت . ۵ - کذا فی LK س ، B و نیزه زد ، A نیزه زد . ۶ - کذا فی A,L عراوه ، B عراوه ، K ندارد ، س : غراوه ۷-۸- کذا فی B ( با قطع نظر از اختلاف قراءات غراوه ) ، L و غراوه از بالای سر بینداخت ، A و غراوه آن سرش برداشت ( کذا ) ، K و کنارنگک کرد و بدان شکار زد ( کذا ) ، س : و غراوه از سر سرس سبیس آورد ( کذا ) ، ۷-۸- کذا فی B س ، L و در گاه یزدگرد شهریار آنرا بکشتند ، K و او را بکشتند ، A ندارد ( اصل جمله را از ۷ تا ۱۱ درس بعد ) . ۸-۹- کذا فی B س ( ولی در « را » را ندارند از روی L افزوده شد ) ، L و چون حضرت هرتضی علی ( کذا ) عبدالله عامر را بفرستاد ، K و حضرت نبی عامر را بفرستاد ، A ندارد ۹ - ۱۰ - کذا فی B س ( باز در « را » را ندارند از روی L افزوده شد ) ، L تا مردمان را بدین محمد صلعم خواند ، K تا مردمان بدین محمد علیه السلام آرد ۱۰-۱۱- کذا فی KLB س ، A ندارد . ۱۱-۱۲- کذا فی K,B س : و مردمان بکهن دز بودند ، L و مردمان بکهن دژ بودند ۱۲- L در اینجا واوی زیادی دارد ، K ندارد ، AB ندارند اصل جمله را ۱۲-۱۳ - کذا فی L س ( L واوی در اول جمله اضافه دارد ) ، K فرمان ببردند ، AB ندارند اصل جمله را ۱۳-۱۴ - کذا فی K,B س : از وی یاری خواستند ، L و از وی یاری خواستند ، A ندارد ( جمله را ) ، اختلاف قراءات اینجا مابین B از طرفی و I,K س از طرفی دیگر بسیار مهم است چه اگر بطبق B : « یاری خواست » مفرد بخوانیم معنی ظاهراً چنین میشود که عبدالله بن عامر از پسر کنارنگک یاری خواست بر ضد اهالی کدر کهن دز بودند و فرمان تسلیم شدن ببعدالله بن عامر را که پسر کنارنگک میداد نبردند و اگر بطبق I,K س ، « یاری خواستند » جمع بخوانیم معنی ظاهراً چنین میشود که اهالی نیشاپور که در کهن دز بودند و فرمان عبدالله بن عامر را تسلیم شدن نبردند از پسر کنارنگک یاری خواستند .

۱ یاری مکرد تا کار نیکو شد ۲ بعد از آن هزار درم وام  
 خواست ۳ گروگان طلبید ۴ گفت گروگان ندارم گفت  
 ۵ نشابور مرا ده ۶ نشابور بدو داد ۷ چون درم بستد باز داد  
 ۸ عبدالله ۹ عامر آن حرب او را داد ۱۰ و کنارنگ برزم کردن او شد ۱۱  
 و این داستان ماند ۱۲ که گویند ۱۳ طوس ۱۴ از آن فلان است ۱۵ و  
 نشابور بگروگان ۱۶ دارد، ۱۷ و حسن ۱۸ [بن] ۱۹ علی ۲۰ مروزی ۲۱  
 از فرزندان او بود، ۲۲ و کنارنگ از سوی ۲۳ مادر ۲۴ از نسل طوس

۲-۱ - کذا فی K, L کنارنگ یاری کرد تا کار نیکو شد ( ولی ظاهراً کلمه کنارنگ زیادی  
 باشد چه در سابق گفت که کنارنگک پسر خود را بنشابور فرستاد پس کنارنگک خود در طوس  
 نبوده است ) B تا کار نیکو شد A ندارد (جمله را) ، س : یاری کرد تا بکار نیکو شد ، ۲-۳  
 کذا فی K, L B پس از هزار درم وام خواست ، س : پس از هزار درم وام خواست ،  
 پس از هزار درم وام خواست ، ۳ - ۴ - کذا فی KB س L گروگان طلب کرد A  
 ندارد ، از اینجا معلوم میشود که فعل طلبیدن از همان وقتها یعنی از حدود ۳۰۰ هجری در  
 زبان فارسی داخل و معمول شده بوده است ، ۴ - ۵ - کذا فی L B س K گفت ندارم گفت  
 A ندارد ، ۵ - ۶ - کذا فی K, L B مرا بنشابور بده ، س : نشابور را مرا ده A ندارد ، ۶-۷ -  
 کذا فی B, L س : بوی داد K او را داد A ندارد ، ۷-۸ - کذا فی LKB س ، A ندارد ،  
 ۹ - کذا فی B س (۴) K عبدالله عامر حرب او را داد ، L عبدالله عامر حرب بدو داد A ندارد  
 معنی این جمله درست مفهوم نشد ، ۱۰-۱۱ کذا فی K, B و کنارنگ بحرب او شد ، س : و  
 و کنارنگ بر رزم کردن او شد L ندارد ( جمله را ) ، از ۷ ص سابق تا ۱۱ در این صفحه از  
 A بکلی ساقط است ، ۱۰-۲۲ بکلی از L ساقط است ، ۱۲ - فقط در K, B A ، س «ماند» را  
 ندارند ، ۱۳ - کذا فی K, B A س «گویند» را ندارند ، ۱۴ - کذا فی B, K A س : مملکت طوس  
 ۱۴-۱۵ - کذا فی B A س K از فلاست ، ۱۶ - کذا فی K س B گروگان A بکرگان ، ۱۷ -  
 کذا فی A س KB ندارند «دارد» را ، اگر بنسخه های A و س اعتماد کنیم که لفظ «دارد»  
 را دارند آنوقت صریح معنی چنین میشود که عبدالله عامر از کنارنگک یا از پسر او هزار درم  
 وام خواست و نشابور را که ظاهراً عبدالله قبل از آن فتح کرده و در تصرف او بوده بگروگان  
 بکنارنگ داده نه برعکس ، ۱۸ - کذا فی K A س B حسین ، ۱۹ - کذا فی B س KA ندارند  
 «بن» را ۲۰ - کذا فی B A س K العلی ، ۲۱ - کذا فی B س K المروزی A المروز ،  
 ۲۱-۲۲ - کذا فی A س K و ابوالفضل بریکی از فرزندان او بود ( کذا ) B از نسل او بود  
 جمله ۱۰-۲۲ از L و جمله ۲۲-۳۳ از K بکلی ساقط است ۲۲-۲۳ - کذا فی A س L ( بدون  
 و ) کنارنگ B و کنارنگک از نسل ، ۲۴ - کذا فی L B س A او مادر ( کذا ) ،

بود<sup>۱</sup> و صد و بیست سال بنزیست<sup>۲</sup> و همیشه طوس کنارنگیان را بود<sup>۳</sup> تا بهنگام<sup>۴</sup> حمید<sup>۵</sup> طائی<sup>۶</sup> که از دست ایشان بستند<sup>۷</sup> و آن مهتری بدیگری دوده افتاد<sup>۸</sup> پس بهنگام<sup>۹</sup> ابو منصور عبدالرزاق<sup>۱۰</sup> طوس را بستند<sup>۱۱</sup> و سزا بسزا رسید<sup>۱۲</sup> و نسب<sup>۱۳</sup> این هردو کس<sup>۱۴</sup> که این کتاب کردند<sup>۱۵</sup> چنین بود که یاد کردیم<sup>۱۶</sup>.

۱-۲ کذا فی LA س B از طوس بود، ۲-۳- کذا فی LBA س، ظاهر افعال «بنزیست» خود کنارنگ است و مجتعل است مادرش مراد باشد، ۳-۴- کذا فی B س، I و همیشه شهر طوس الخ A، همیشه مادر کنارنگیان بود (کذا؟) ۴- کذا فی KA, LB تا هنگام، س: بهند (کذا) ۵- تصحیح قیاسی قطعی یقینی، LKBA س: جمشید، مقصود حمید بن قطب طائی از مشاهیر سرداران بنی عباس است که از سنه ۱۵۲ الی ۱۵۹ از جانب منصور و مهدی حاکم خراسان بود و خانه و باغی بسیار وسیع در طوس داشته بمساحت يك ميل دريك ميل و تاحدود سنه ۲۱۶ که مسعر بن المہلهل شهر طوس را سیاحت میکرد آن خانه و باغ باقی بوده است (یاقوت در «طوس» و طبری حلقه سوم ج ۱ ص ۳۶۹، ۴۵۸، ۴۵۹) حمید را در طبری حلقه سوم ص ۴۵۹ و در یاقوت در «طوس» و در النجوم الزاهرة لابن تغری بردی (نسخه پاریس ۱۷۷۱ ar. ورق ۱۱۶b) حمید بضم حاء بصیغه تصغیر حرکات گذارده اند و من بافحص زیادهائی ضبط این کلمه را بالصراحه نیافتم، ۶- کذا فی LA, K س: الطائی، JB طاسی، ۶-۷- کذا فی KB س، A از دست ایشان بستند، L که از دست بستند، ۷-۸- کذا فی S (قط)، B بدیگری داد، A و آن مهتری بودند بکرون افتاد (کذا؟) I اصل جمله را ندارد، K جمله ۷-۱۱ از آن بکلی ساقط است بواسطه اتحاد آخر بلاشک، ۸-۹- کذا فی LB س، A پس بهنگام، ۹-۱۰- کذا فی B, LA س: امیر منصور عبدالرزاق (کذا) ۱۰-۱۱- کذا فی LA س، B طوس را بستند، ۱۱-۱۲- کذا فی LKA س، B و باز داد (کذا؟) A، بعد از این جمله افزوده: از ایشان را دور کردند، س: ارزانیان دور کردند (؟)، این عبارت صریح است که ابو منصور عبدالرزاق از کنارنگیان بوده است (رجوع شود بصفحه ۲۰ حاشیه ۴-۵) ۱۳- کذا فی L س، A نسب، B و این نسب، K و (قط)، ۱۳-۱۴- کذا فی A س، K این هر دو کس را، L این هردو، B این هردو را، ۱۴-۱۵- کذا فی LB س، A که تصنیف کردند، K که یاد کردیم تصنیف کردند، ۱۵-۱۶- کذا فی LK س، A این چنین بود، B این بود،

## دیوان خواجه حافظ شیرازی (۱)

دیوان خواجه حافظ شیرازی، که از روی نسخه خطی مورخ بسال ۸۲۷ هجری نقل شده است باهتمام فاضل دانشمند آقای سید عبدالرحیم خلخالی، طهران، ابان ماه ۱۳۰۶ هجری شمسی، ۴۰۲ صفحه و زری.



چنانکه از دیباچه ای که ناشر فاضل این دیوان بر آن الحاق نموده مستفاد میشود فاضل معزی الیه چون از قدیم الایام شوق مفرطی بمطالعه دیوان افصح المقتدمین والمتأخرین شمس الحق والملة والدین خواجه حافظ شیرازی رحمه الله علیه داشته اند همواره در صدد جمع آوری نسخ خطی و چاپی این دیوان بوده اند، و چون اختلاف زیادی مابین نسخ موجوده این کتاب مشاهده میکردند برای اینکه شاید نسخه ای که نسبتاً جامع و خالی از حشو و زواید باشد بدست بیاید همچنان بیش از پیش بتکمیل نسخ می پرداخته اند. تا آنکه متدرجاً قریب سی نسخه مختلف از خطی و چاپی نزد ایشان جمع شد، ولی بقول خودشان هر مقدار بر عده نسخه افزودند اختلافات افزوده شد، تا آنکه بالاخره بالحس والعیان همان تجربه ای را که سا برین در امثال این موارد نموده اند بر ایشان نیز مکشوف و محقق شد، و آن اینست که در مورد کتبی که مطبوع طباع جمهور ناس و طرف توجه عامه و خاصه است از قبیل الف لیلة و لیله و کلیله و دمنه و جوامع الحکایات و شاهنامه و مثنوی مولانا جلال الدین رومی و رباعیات خیام و دیوان حافظ، تنازع و قراء هر يك مطابق ذوق ادبی و قریحه شاعری و سلیقه شخصی خود متعمداً یا من حیث لایشعر در آن دخل و تصرفات بسیار و جرح و تعدیلات بدشمار نموده اند هم از حیث تغییر و تبدیل کلمات و اصطلاحات و هم از حیث زیاده و نقصان عده ابیات و جمل و عبارات و هم از حیث نظم و ترتیب مندرجات آنها.

و بنا برین در مورد اینگونه کتب عام البلوی بپداخت عقل هر چه نسخه کتاب

جدیدتر باشد بالطبع و سبایط بین آن نسخه و نسخه اصلی مؤلف متعدد تر است و بهمین تناسب دخل و تصرفات و «اصلاحات» نسخ در آن بیشتر و متن آن نسخه از متن اصلی دور تر است، و برعکس هر چه نسخه قدیمی تر باشد سبایط بین آن نسخه و نسخه اصلی کمتر و عده دخل و تصرفات محدود تر و متن آن نسخه بمتن اصلی نزدیکتر است.

خوش بختانه بحکم آنکه هر جوینده یابنده است بالاخره يك نسخه بسیار نفیس قدیمی از دیوان حافظ (منقول عنه نسخه حاضره چاپی) بدست ناشر فاضل افتاد که تاریخ استنساخ آن سال هشتصد و بیست و هفت هجری است یعنی فقط قریب سی و شش سال بعد از وفات حافظ، و عجالةً این نسخه گویا قدیم ترین نسخه است که از این دیوان بدست است و متن آن از حدیث صحت و خلو از حشو و زوائد بانسخ موجود دیگر تفاوت زیاد دارد.

پس از بدست آوردن این گنج گرانها ناشر فاضل آن بدون فوت وقت ابتدا در صدد مقابله آن نسخه با سایر نسخ موجوده که در دسترس ایشان بوده بخصوص با سه نسخه نسبتاً قدیمی مورخه سنوات ۸۹۸ و ۹۰۱ و ۹۸۴ و يك نسخه چاپی طبع اروپا که وصف آنها در صفحه کد از دیباچه مسطور است برآمدند، و سپس بالهام ربانی و تشویق ادبای عصر حاضر و هدایت ذوق سلیم (که در مورد ناشر فاضل ما این اخیر ظاهراً اقوی عوامل بوده است و الا اگر عین همین زنجانی را که در راه احیای دیوان افصح المتقدمین و المتأخرین خواجه حافظ شیرازی کشیده اند در مورد دیوان خواجه عصمت بخاری مثلاً یا کلیم کاشانی یا عرفی شیرازی بکار می بردند ما چه میکردیم! و البته آن کار نیز بجای خود مفید و ذقیمت بود ولی بدیهی است که تفاوت ره از کجاست تا بکجا) باری پس از مقابله آن نسخه قدیمی بانسخ دیگر متن آن نسخه را عیناً بدون هیچ دخل و تصرفی بطبع رسانیده و اختلاف قراءات نسخ دیگر را در پائین صفحات و زواید و ملحقات آنها را در آخر کتاب افزودند، و سپس يك دیباچه بسیار نفیس عالمانه فاضلانه ای درترجمه حال خواجه و وصف نسخ مختلفه دیوان آن جناب و يك فهرست الرجال و يك فهرست الالما کن برآن علاوه نموده کتاب را بهترین



وضعى از حيث صحت متن و اتقان عمل و ظرافت طبع بچاپ رسانيدند و باین طریق  
يکى از مهمترين و پاينده ترين خدماتى را که ممکن است کسى بادييات زبان  
فارسى نمايد انجام دادند و حقى بسيار بزرگ بر کردن جميع فارسى زبانان و  
فارسى فهمان عالم از خود ايجاب نمودند و عموم ارباب ذوق را شکر گزار و  
رهين امتنان خود فرمودند و اثرى جليل و محو نشدنى از خود بر صفحات  
ايام بيادگار گذاردند فشكر الله مساعيه الجميله و جزاه الله عن العلم و الادب  
احسن الجزاء .

ديباچه مذکوره با آنکه يکى از بهترين نمونه هاى مقدمه انتقادى و جامع  
اطلاعات فوق العاده نفيس است ولى معذک جای بسيار افسوس است که  
مختصر است و بسيار هم مختصر است ، و گویا ناشر فاضل از اهميت فوق العاده  
کار خود شان يعنى احيای ديوان معروف ترين و محبوب ترين و بزرگترين شاعر  
غزل سراى ايرانى چندان تصوورى که بايست و شايست نميفرموده اند چنانکه  
از آثار تواضع و فروتنى که بروجنات اين ديباچه لايح است اين فقره کاملاً  
مشهود ميشود و الا اگر حجب ذاتى ايشان حجاب تقدير کار خودشان نميشد  
تا اين اندازه در کوتاهى ديباچه عمى کوشيدند و تا ايندرجه آنرا « درز نمىگرفتند »  
و خوانندگان را از نتيجه زحمات چندين ساله خود محروم نميساختند .

و فى الواقع تا سَف زياد تر از اين نميشود که کسى سالهاى متمادى وقت  
خود را صرف تبّيع ديوان شاعرى مثل حافظ و مقابله آن با نسخ مختلفه و  
مقايسه آن با دواوين شعراء معاصر يا مقاربه العصر با او که از يکديگر اقتباس  
نموده اند و تصفّح در کتب تاريخ و تذکره هاى شعرا براى جمع اطلاعات راجع  
بترجمه حال خواجه بنمايد ، و سپس نتيجه جميع اين زحمات را با آن همه  
معلومات و اطلاعات متنوعه که در عرض اين مدت مديد جمع شده است ، معلوماتى  
که کوچکترين آنها بواسطه شرافت موضوع در نهايت بزرگى است و بى اهميت ترين  
آنها ( بر حسب ظاهر ) بواسطه جلالت قدر صاحب ترجمه در نهايت اهميت  
است ، جميع اينها را خلاصه کرده و درهم فشرده و جوهر آنها را کشيده زبده

و عصاره هفتمین آنها را بطور فهرست در ضمن سی صفحه فقط گوشزد خوانندگان نماید و مابقی را بیهانه اینکه افسانه است یا ظنیات است و قطعیات نیست یا آنکه معروف است ، همه را طرح و اسقاط نماید ، اینست عیناً آن کاری که فاضل محترم ناشر این دیوان کرده اند .

در صفحه ی مینویسند : « ( تذکره میخانه ) حکایت خواب دیدن خواجه حضرت امیر را و غزل معروف را که « دوش وقت سحر از غصه نجام دادند » که در همان شب تلقینش کرده اند مشروحاً بیان کرده ولی ابدأ تفصیل این خواب را که چه بوده است ولو در نهایت اختصار مطلقاً و اصلاً بیان نکرده اند و باز در همان صفحه مینویسند : « مؤلف مجالس العشاق حافظ را در عداد عشاق شمرده و حکایت عشق او را با پسر مفتی و اطلاع شاه شجاع را از بن قضیه ... بیان کرده ، » و دیگر ابدأ ولو بیک کلمه نمیکوبند که چه بود این حکایت عشق حافظ پسر مفتی .

و در صفحه ی می نویسند : « راجع بتقالات از دیوان خواجه حکایتها و افسانهاست که این دیباچه گنجایش ذکر آنها را ندارد ، و بدبختانه هیچیک از آن حکایتها و افسانه ها را ولو یکعدد از آنها را برای نمونه هم ذکر نکرده اند و در صفحه یب مینویسند : « سایر مطالب از حکایتها و افسانهها و مدت عمر و تاریخ وفات و شرح زندگانی و مسافرت و غیره چنانکه قبلاً گفته شد بالتمام مجهول و در پرده خفا مستور و هر که هر چه نوشته از روی حدس و ظن و احتمال بوده و مدارك صحیحی ارائه نداده اند ، نویسنده این سطور نظر باختلاف اقوال و تناقضاتی که در نوشته های متقدمین و متأخرین مشاهده میکند نمیتواند که ظن و تخمین را مدرك خود قرار داده مطالب مشکوکه و مظنونه را بطور یقین بنویسند . »

افسوس ! هزار افسوس ! چه ظلم بزرگی در حق خوانندگان و تشنگان اطلاعات از هر قبیل راجع نحواجه بزرگوار نموده اند ، تو قدر آب چه دانی که در کنار فرانی ، و گویا ناشر فاضل را بواسطه استقصاء در تلخیص کتب و

و فور معلومات را جمع بترجمه حال خواهی که در نزد ایشان جمع شده بوده است و همیشه در ذهن ایشان حاضر بوده است از دوسه نکته غفلت دست داده است، یکی آنکه مطلبی که در نزد ایشان معروف و فست یا کتاب حاوی آن در نزد ایشان موجود است ممکن است نزد دیگران معروف نباشد یا دسترسی بآن مأخذ نداشته باشند، و این عین همان حالت روحیه صاحب «برهان قاطع» و اغلب مؤلفین فرهنگهای دیگر فارسی است که در تفسیر لغات بسیاری از اوقات فقط به «معروف است» اکتفا کرده اند مثل اینکه خیال میکردند که آنچه در نزد ایشان معروف است در نزد سایرین نیز معروف است و آنچه در بلاد ایشان معروف است در سایر بلاد نیز معروف است و آنچه در عصر ایشان معروف است در جمیع اعصار آتیه برای جمیع اخلاف و آیندگان همانطور معروف خواهد ماند!

دیگر آنکه بنای تاریخ عمده بر ظنیات است نه بر قطعیات و الا اگر مأخذ را قطعیات صرف بگیریم جز رؤس مسائل و وقایع هیچ چیز دیگر برای ما باقی نمی ماند و باید کتب تاریخ را بآب شست و بعد ازین نیز کتاب تاریخی تألیف نمود زیرا که غالب جزئیات و تفصیل وقایع بطور اخبار آحاد بما میرسد نه بطور تواتر که افاده قطع نماید، و بر فرض که بعضی از آن تفصیل برای نویسنده تاریخ بقرائن خارجی قطعی باشد باز برای خواننده افاده قطع نمی نماید زیرا که قطع کسی برای دیگری حجت نیست، و عجب است که در آخر عبارت فوق می نویسند که ایشان نمی توانند «مطالب مشکوک و مظنونه را بطور یقین بنویسند»، و حال آنکه هیچکس چنین توقعی نه از ایشان و نه از هیچ مورخ دیگری ندارد بلکه غایت آنچه وظیفه ایشان و وظیفه هر مورخ دیگری است آنست که (علاوه بر مطالب یقینیه) مطالب مشکوک و مظنونه را نیز بهمان صفت و در تحت همان عنوان که هست یعنی بطور مشکوک و مظنون بنویسند ولی در هر صورت بنویسند و حذف و اسقاط ننمایند.

دیگر آنکه افسانهها نیز بجای خود مفید است و اهمیت آنها از اهمیت امور تاریخی (از نقطه نظر دیگر) اگر بیشتر نباشد کمتر نیست و اینجا موقع خوض

در این مسئله نیست مقصود اینست که نباید در افسانه‌ها بدیده حقارت نگر بست و اقل فواید آنها اینست که حالت روحیه مخترعین آن افسانه‌ها و ناقلین و رواة آنها را در طی قرون ماضیه برای ما مجسم میسازد، مثلاً این همه افسانه‌ها را که در حق حافظ راست یا دروغ روایت یا اختراع کرده‌اند چرا (باز همان مثال سابق را میزنم) در حق خواجه عصمت بخاری مثلاً اختراع نکرده‌اند؟! واضح است که خود ظهور و انتشار و کثرت این افسانه‌ها دلیل واضحی است بر فرط محبوبیت خواجه در قلوب جمیع طبقات ناس از عوام و خواص از عصر خود او الی بومنا هذا، چنانکه گویند کسی مدایح شعرا را در حق جدّ خود در محضر یکی از ملوک میخواند و ملک گوش میداد، یکی از حضار که با او نهانی عداوتی داشت گفت ای ملک اینها اکاذیب و اغراقات شعراست، آن شخص در حال گفت پس چرا در حق جدّ تو شعرا اکاذیب و اغراقات نبافته‌اند و آن مرد خجل شد.

و انکهی معلوم نیست که حدّ فاصل بین تاریخ و افسانه (یعنی حکایت بی اصل و مأخذ ولی ممکن الوقوع که فعلاً محل صحبت ماست، نه افسانه‌های غیر ممکن- الوقوع حیوانات یادبو و پری و نحو ذلك) چیست و کجا تاریخ تمام میشود و کجا افسانه شروع میشود، زیرا ممکن است که بسیاری از حکایات که بنظر ما افسانه و بی اصل میآید در واقع بکلی راست بوده است یا آنکه اصلی داشته است که بعدها شاخ و برگ بر آن اضافه شده است، پس تمیز بین تاریخ و افسانه در موارد مشکوکه محتمله بسلیقه شخصی و طرح بعضی ببهانه اینکه افسانه است و اثبات بعضی باسم اینکه تاریخ است علناً از جنس همان تصرفات من عندی محرّری است که ناشر فاضل اینقدر در قدح آن داد سخن داده‌اند، پس برای اینکه رشته ممتدّه منقولات ملی از بین نکسلد و همواره در طول قرون ماضیه و آتیه حلقه‌های آن زنجیر بیکدیگر متصل بماند ما باید همانطور که اسلاف ما این روایات و حکایات تاریخی و افسانه‌ای و حماسه‌ای و مذهبی و اخلاقی و غیر ذلك را برای ما نقل کرده و بطور امانت بماسپرده‌اند

و ما اکنون از آنها محظوظ میشویم یا عبرت میگیریم ما نیز باید بهمان نهج آن قصص و اخبار و حکایات را تماماً بدون طرح و اسقاط هیچیک از آنها با خلاف خود بسپریم و بگذریم.

ملاحظه نمائید اگر جامعین شاهنامه های نثر و نظم از ایراد افسانهها که جزو اعظم شاهنامه هارا تشکیل میدهند ببهانه اینکه افسانه است خودداری میکردند و باجتهاد شخصی همه را در فراموشخانه سکوت میافکندند امروز ما از شاهنامه جز قسمت تاریخ ساسانیان آن چیز دیگری بدست نداشتیم و از این حماسه ملی خود که یکی از بزرگترین شاهکار های ادبی و اساطیری دنیاست و علاوه بر این تأثیر عمیقش در تشکیل و صیانت ملیت ایران در ادوار مختلفه تاریخ حاجت بدیان ندارد محروم میماندیم.

اگر ابوالفرج اصفهانی صاحب کتاب جلیل القدر عظیم الثمان اغانی از خرافات و افسانههای عرب و اخبار مشکوکه متناقضه چشم میپوشید و خود را مقید مینمود که جز اخبار قطعی صحیحه یقینیه چیزی در کتاب خود درج ننماید چهار هزار صفحه کتاب او قطعاً بچهارصد صفحه نمیرسید بلکه ازین هم بسیار کمتر و امروز دنیا از یکی از دلکش ترین کتب ادبیات و از یکی از بزرگترین گنجهای معلومات خالی میماند.

اگر یکی از ایرانیان قرن سوم و چهارم هجری جمیع روایات و قصص و حکایات متداوله مشهوره بین مردم را چه راست و تحقیق و چه افسانه و اسما راجع بمنظله باد غیسی و شهید بلخی و فیروز مشرقی و رودکی و کسایی و خسروانی و دقیقی و عنصری و عسجدی و فرخی و فردوسی و سایر شعراء و سازندگان و نوازندگان و رامشگران و خنیاگران عهد طاهریان و صفاریان و سامانیان و غزنویان همه را در کمال اشباع و بسط بدون اخلاص بفردی از آنها بطرز کتاب اغانی بزبان فارسی جمع میکرد و مجموع آنها را درضمن بیست مجلد مانند همان کتاب اغانی برای ما بیادگار میگذاشت حالا ما چه گنج گرانبهائی از معلومات راجع بآن شعرای بزرگ که در مورد اغلبی جز نام از

آنها چیزی بدست نیست و خدا میداند چه بسیاری از آنها که حتی نامشان هم از میان رفته است دردست داشتیم و آبا هیچ امروز بمؤلف آن کتاب اعتراض میکردیم که چرا فلان حکایت را که بنظر افسانه میآید در کتاب خود گنجانیده است ، مثل اینکه اکنون آبا هیچ اعتراض بفردوسی میکنیم که چرا حکایت دیو سفید و هفت خوان رستم را در شاهنامه بنظم آورده و حذف نکرده است و هیچ بابوالفرج اصفهانی سرزنش میکنیم که چرا حکایت اسحاق موصلی و هم پیاله شدن شیطان با او و خوانندگی کردن برای او را در کتاب خود ذکر کرده است ؟

پس تاین حکایات و افسانههای راجع بخواجه هنوز تازه است ( زیرا که ما ازخواجه نسبهٔ چندان دور نیستیم و یاد او در اذهان و حکایات راجع باو در افواه هنوز باقی است ) و بواسطهٔ طول مدت ، مثل حال حاليهٔ ما مثلاً نسبت بفردوسی ، بکلی از اذهان محو شده است بکوشیم و این حکایات و اطلاعات را که مانند صیدهای وحشی بالطبع رمیده و نفور هستند بزنجیر خط مقید و در حصار کتاب محبوس سازیم و نگذاریم که متدرجاً از خاطر ها فراموش شده بکلی از میان بروند .

بنا بر مقدمات مذکوره ما جداً واکیدا از جناب ناشر فاضل ابن دیوان آقای آقا سید عبدالرحیم خلخالی متع الله بطول بقائه متوقعیم که در اول از منتهٔ امکان جمیع معلومات و اطلاعاتی را که از تتبعات خود در کتب تواریخ و تذکره ها و دواوین شعرا و غیره - بدست آورده اند چه مطالب تاریخی و چه افسانه ها و قصص راجع بترجمهٔ حال خواجه ، یا راجع بتفالات از دیوان او از عصر او الی یومنا هذا ، یا راجع باقتباسات شعراء دیگر از حافظ یا حافظ از شعراء دیگر ، یا تواردات آنها بایکدیگر . جمیع این معلومات را از جزئی و کلی حتی کوچکترین و ( در نظر ایشان ) بی اهمیت ترین و ناقابل ترین آنها را بلا استثناء وبدون طرح و اسقاط حکایتی بلکه سطری یا کلمه ای از هیچیک از از آنها درضمن کتابی یارساله ای هرچه مبسوط تر بهتر منتشر فرمایند و آنرا

ذیل و متمم این دیوان قرار دهند، و بقضاء این فرض کفائی حالا که ایشان مدتی از عمر خود را صرف تتبع این موضوع نموده اند تکلیف را از گردن دیگران ساقط نمایند که این کاری است کردنی.

يك كلمه نیز راجع بمذهب خواجه اشاره کرده مقاله را ختم میکنیم. چنانکه ناشر فاضل در صفحه یو از دیباچه مرقوم داشته اند اگر قصیده معروف «مقدّری که از آثار صنع کرد اظهار» و غزل «ایدل غلام شاه جهان باش و شاه باش» از خواجه باشد در تشیع او تردیدی نخواهد بود، و باوجود اینکه این قصیده و این غزل از بهترین اشعار نیست معذک برای نجات اخروی خواجه باید آرزو کرد که هر دو از خواجه باشد و الحاق از بعضی هواخواهان خواجه در عصر صفویه برای نجات دادن مقبره او از تخریب متعصبین شیعه نباشد، در هر صورت کسی که مشربش این بوده که «چنگ هفتاد دولت همه را عذر بنه چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدند» البته مستبعد است که بمذهبی دون مذهبی تقدّی داشته یا نسبت بشیّع یا تسنّن تعصّب میورزیده است و علی ایّ حال بغیر دو قصیده و غزل مشکوک مذکور ما دلیلی بر تشیع یا تسنّن شخص حافظ بطور یقین در دست نداریم، ولی در خصوص مذهب رسمی اهالی فارس در عصر خواجه دلیل قطعی در دست داریم که مذهب سنّت و جماعت بوده است. و آن عبارت است از مسکوکات سلاطین حاکمه آن عصر در فارس یعنی آل مظفر که امروز باقی است و در روی آنها صریحاً اسامی خلفاء اربعه منقوش است.

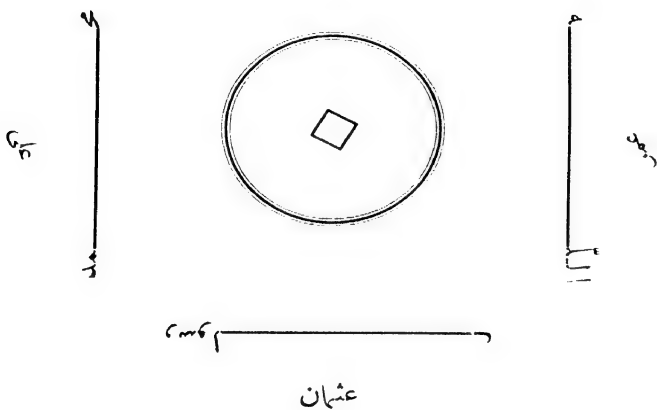
اینک یکی دو نمونه از این مسکوکات که در موزه بریتانیه درلندن محفوظ است (رجوع کنید بفهرست مسکوکات<sup>(۱)</sup> این پول ج ۶، ص ۲۳۶).

S. Lane-Poole, Catalogue of Oriental coins in the British (۱) Museum, 10 vols. London 1875--1890 vol. 6 page 236.

۱ — سکه مبارز الدین محمد بن مظفر مؤسس  
این سلسله ( ۷۱۸ — ۷۵۹ )  
نقره ، کاشان . سنه ۵۷ ( ۷ )

روی :

لا اله الا الله  
محمد



پشت :

ضرب  
المعتضد با ( کذا ) الله  
السلطان محمد بن مظفر  
خلد الله ملكه  
کاشان

در حاشیه

ضرب | سنه | سبع و | حمه | .. | ..



۲ - شاه شجاع بن محمد بن مظفر مذکور

( ۷۵۹-۷۸۶ )

ضرب ایدج سنه ۷۶۲

روی :

لا اله الا الله

لا اله الا الله

ضرب

محمد

ایدج رسول الله

عثمان

پشت :

ب الله

المعتضد و السلطان

شیراز

ضرب

المطاع شاه شجاع

ایدج

خلد الله ملكه

اثنی ستمین ( کذا )

و تقریباً بعینه همینطور است چند مسکوک دیگر همین شاه شجاع ضرب شیراز سنه ۷۶۲ و ۷۷۱، و ضرب کاشان سنه ۷۶۳ و ۷۶۸، و ضرب یزد سنه ۷۲ (۷)، و ضرب لار فی سنه ... بن (و) سبع مایه، و ضرب کازرون (بدون تاریخ)، که در همه این مسکوکات بلا استثناء اسامی خلفاء اربعه منقوش است، فقط يك سکه از شاه منصور درموزه مذکوره موجود است ضرب شیراز بدون تاریخ یعنی تاریخ محوشده است که در روی این سکه فقط « لا اله الا الله محمد رسول الله » منقوش است بدون نام خلفاء اربعه.

## تاریخ بیهق<sup>(۱)</sup>

بیهق نام قدیم ناحیه ایست از خراسان که سبزوار حالیه شهر عمده آنست و علما و فضایل لایعد و لایحصى در هر عصر و قرنیه همواره ازین سر زمین بر خاسته اند که کتب تواریخ و رجال و تذکریهای شعرا و معاجم شیوخ و طبقات محدثین و فقها مشحون بذکر آنهاست، مانند ابوبکر احمد بن الحسین بیهقی از شهر مشاهیر علمای اهل سنت صاحب **سنن و دلائل النبوة**، و مانند ابوالفضل محمد بن الحسین بیهقی دبیر غزنویان و مورخ مشهور صاحب **تاریخ مسعودی** معروف ب**تاریخ بیهقی**، و مانند ابوالحسن علی بن زید بیهقی صاحب همین **تاریخ بیهق** حاضر که عکس آن در مقابل نظر است، و غیرهم و غیرهم،

موضوع **تاریخ بیهق** چنانکه اسم آن حاکی است عبارت است از تاریخ این ناحیه از ایران و تراجم مشاهیر رجالی که بدانجا منسوب اند از هر قبیل از علما و ادبا و شعرا و وزرا و سادات و کتّاب و حکما و اطباء و غیرهم، و انساب خانوادهای مشهور که از قدیم در آنجا توطن داشته یا از مواضع دیگر بدانجا هجرت نموده اند، و نیز تا اندازه از جغرافیای این ناحیه، و چون اطلاع از تاریخ عام هر مملکتی کما هو حقّه موقوف باطلاع از تواریخ خصوصی هر ناحیه از نواحی مختلفه آن مملکت است لهذا برای تألیف تاریخ جامع مبسوطی از ایران که این او اخر صحبت آن بسیار بمیان آمده است و امید است که عنقریب صورت خارجی پذیرد قبل از همه چیز لازم است که تواریخ محلی و لایات مختلفه ایران متدرّجاً تصحیح و طبع شده یا اقلّاً نسخ متعدده از آن از کتابخانهای خارجه (اگر در ایران موجود نباشد) عکس یا سواد بر داشته در محلّ دسترس فضلائ نهاده شود تا مواد لازمه برای تألیف تاریخ عام مذکور بتدریج فراهم گردد،

این نوع تواریخ محلی که در هر عصر و زمان علمای مسلمین شکر الله مساعیهم

(۱) مقدمه ایست که حضرت استادی برای نسخه‌ای از کتاب تاریخ بیهق که بدستور وزارت معارف

عکس برداشته شده نوشته اند.

بقصد حفظ آثار قدما و تخلید آثار معاصرین هربك راجع بمسقط الرأس خصوصى خود تألیف می نموده اند مانند تاریخ قم، و تاریخ اصفهان، و تاریخ ری، و تاریخ قزوین، و تاریخ نیشابور، و تاریخ بخارا، و تاریخ سمرقند، و تاریخ بغداد، و تاریخ دمشق و غیرها سابقاً بسیار فراوان بوده است و اکنون نیز بآنکه اغلب آنها دستخوش حوادث زمانه شده و از میان رفته است باز عده معتنی بهی از آنها خوش بختانه هنوز باقی است، ازین کتب بعضی بسیار معروف و بچاپ رسیده است مانند **تواریخ مختلفه مازندران** در چهار جلد که در سنوات ۱۸۵۰ و ۱۸۵۸ مسیحی (۱۲۶۱-۱۲۷۵ هـ) باهتمام مستشرق روسی درون در پترزبورغ بطبع رسیده است، و تاریخ کرمان موسوم **بعقد العلی للموقوف الاعلی** (طهران سنه ۱۲۹۳)، و **فارس نامه ناصری** (طهران سنه ۱۳۱۳)، و **فارس نامه ابن البلیخی** (لیدن، ۱۹۲۱ م = ۱۳۴۰ هـ)، و **تاریخ گردستان معروف بشرنامه** شرف خان بدلیسی (پترزبورغ، سنه ۱۲۷۶ هـ)، و **تاریخ نیستان مجهول المصنف** که در سنه ۱۲۹۶ در پاورقی روزنامه «ایران» بطبع رسیده است، و **تاریخ بخارا** از نرشخی (پاریس، سنه ۱۸۹۲ م = ۱۳۱۰ هـ)، و ترجمه خلاصه مانندی از **تاریخ طبرستان** از ابن اسفندیار که باهتمام مرحوم براون انگلیسی در سنه ۱۹۰۵ م = ۱۳۲۳ هـ منتشر شده است، و بعضی دیگر ازین کتب نسبتاً کمتر معروف است و نسخ آنها کما بیش نادر و در محل دسترس همه کس نیست مانند **تاریخ قم** از حسن بن محمد قمی، و **تاریخ دیگر کرمان موسوم بسمط العلی المحضرة العلیا** که در لندن و پاریس نسخی از آن موجود است، و **تاریخ دیگر سیستان موسوم باحیاء الملوك** که در لندن نسخه از آن موجود است، و مانند همین **تاریخ بیهق** حاضر که چنانکه خواهیم گفت سه نسخه بیش از آن فعلاً بدست نیست، و مانند تاریخهای شوشتر و یزد و اصفهان و قزوین و کاشان و بلخ و سمرقند و هرات و غیرها که نسخ آنها در بعضی کتابخانهای عمومی اروپا موجود است،

**تاریخ بیهق** حاضر تألیف یکی از علمای مشهور قرن ششم ابو الحسن علی بن ابی القاسم زید بن محمد بن الحسین البیهقی است، وی در حدود سنه چهارصد و نود متولد (۱) و در سنه پانصد و شصت و پنج وفات یافته است، و معاصر محمد بن عبد الکریم شهرستانی صاحب ملل و نحل متوفی در سنه ۵۴۸، و سید اسمعیل جرجانی صاحب ذخیره خوارزمشاهی متوفی در سنه ۵۳۱ و من فی طبقتهم بوده است، و در صغر سن چنانکه خواهد آمد زمان عمر خیدام را نیز در یافته و بمجلس او حاضر شده است، و تاریخ بیهق را بتصریح خود او (۲) در سنه پانصد و شصت و سه در زمان سلطنت مؤید آی ابه از غلامان سلطان سنجر که بلافاصله بعد از وفات سنجر بر خراسان مسلط شد تألیف نموده است، و این ابو الحسن بیهقی از مشاهیر علمای عصر خود بوده و کتب نفیسه بسیاری بزبان عربی و فارسی تألیف نموده است، یا قوت در معجم الادباج ۵ ص ۲۰۸ - ۲۱۸ در ترجمه حال او هفتاد و چهار عدد از مؤلفات او را باسم و رسم می‌شمرد، و همچنین حاجی خلیفه در کشف الظنون در مواضع مختلفه عده کثیری از تألیفات او را ذکر نموده است، بدیختانه از جمیع این کتب نفیسه جز همین **تاریخ بیهق** حاضر و جز **تمه صوان الحکمه** در تاریخ حکما گویا چیزی بدست نمانده است،

از جمله کتب بسیار معروف مؤلف ذیلی بوده است بر تاریخ یمینی موسوم

(۱) تاریخ ۴۹۹ (چهارصد و نود و نه) برای ولادت او در معجم الادباج ۵ : ۲۰۸ بلاشک غلط طبع است که از تبدیل اعداد سنوات بارقام هندسی که شیوه ناخوش طابع آن کتاب است ناشی شده، و نظایر اینگونه غلط مکرر در آن کتاب روی داده است، بیهقی افلا ده سال زود تر از ۴۹۹ متولد شده بوده است بقرینه اینکه خود در تاریخ بیهق حاضر ورق ۴۲ b گوید: «و قتل فخرالملک در عاشر ا بود سنه خمسایه و من آن یاد دارم و در عهد کودکی در دبیرستان معلم بودم بنیسا بور»، و بدیهی است که طفل یک ساله بدبیرستان نمی‌رود و از یک سالگی چیزی بیاد نمی‌ماند و لابد بایستی در آنوقت ده دوازده ساله بوده باشد، و بنا برین ولادت او در حدود چهارصد و نود یا اندکی پس و پیش خواهد بود چنانکه گفتیم،

(۲) در ورق ۱۷۰ b گوید: «قد وقع فراغ المصنف من نسخ هذا الكتاب فی الرابع من شوال سنة ثلث و ستین و خمسایه. و در ورق ۱۶۶ a گوید: «و بعد الدولة والدين خسرو خراسان ملك المشرق آی ابه خلد الله دولته دهم مجرم سنة احدى و ستین و خمسایه بالشکری جرّار سوار پیاده بدر قصبه آمد آخ» -

**بمشارب التجارب و غوارب الغرائب** (۱) و مشتمل بوده است بر وقایع تاریخی ایران در مدت صد و پنجاه سال از همانجا که تاریخ یمنی ختم میشود یعنی از حدود سنه ۴۱۰ الی حدود ۵۶۰ هجری، و بعبارة آخری شامل بوده است تقریباً تاریخ تمام دوره غزنویّه و تمام دوره سلجوقیّه و نیمه اول دوره خوارزمشاهیّه را، یاقوت در معجم الادبا مکرّر ازین کتاب نقل کرده است، و همچنین ابن الاثیر در تاریخ کامل و ابن ابی اصیبعه در طبقات الاطباء و عطاء ملک جوینی در تاریخ جهانگشا هر کدام فقراتی از این کتاب نقل کرده اند، و حمدالله مستوفی در دیباجة تاریخ گزیده آنرا از مآخذ خود می شمرد، و از اینجا معلوم میشود که این کتاب بطور قطع تا اواسط قرن هشتم موجود بوده است، بدبختانه در کتابخانه های اروپا که فهراس مطبوعه دارند تا کنون اثری ازین کتاب نفیس بدست نیامده است ولی هیچ مستبعد نیست که در ایران یا در ترکیه یا در سایر ممالك اسلامی شرقی مثل هندوستان و افغانستان و ترکستان نسخه یا نسخی از آن موجود باشد و وقتی بدست بیاید،

دیگر از تألیفات ابوالحسن بیهقی ذیلی بوده است بر دمیة القصر باخرزی موسوم **بوشاح دمیة القصر** یا اختصاراً **وشاح الدمیة** در تراجم احوال شعراء عصر خود، یاقوت در معجم الادبا مکرّر ازین کتاب نقل کرده است و ابن خلیکان نیز در ترجمه حال باخرزی اشاره بدان نموده، حاجی خلیفه این کتاب را بعنوان **وشاح دمیة القصر و لقاح روضة العضر** ذکر کرده است و گویا نام کامل کتاب همین بوده است،

دیگر از تألیفات بیهقی کتابی بوده است در امثال عرب موسوم **بغیر الامثال**

(۱) رجوع کنید بهمین تاریخ بیهقی حاضر ورق // ۱۲، و بتاریخ ابن الاثیر در حوادث سنه یاضد و شصت و هشت (طبع مصر ۱۱، ۱۷۰)، و ابن ابی اصیبعه ج ۱ ص ۲۲، و بجای خلیفه در تحت همین عنوان «مشارب التجارب»، و نیز بآخذ دیگر که بعدها اشاره بدان خواهد شد - در ابن الاثیر و ابن ابی اصیبعه کلمه مشارب باسین مهمله یعنی «مسارب» مسطور است و در سایر مآخذ «مشارب» باشین معجمه كما في المتن،

**و درر الاقوال** در دو جلد<sup>(۱)</sup> که بقول حاجی خلیفه در کشف الظنون مأخذ مجمع الامثال میدانی این کتاب بوده است چنانکه گوید: «**غرر الامثال و درر الاقوال** لأبى الحسن على بن زيد البیهقی المتوفى سنة . . . رتب الامثال على الحروف و ذکر لکل منها السبب و الضرب ثم شرحها اعراباً و معانی و ذکر حللها ایضا و هو مأخذ المیدانی » ، ولی ظاهراً این سهوی است واضح از حاجی خلیفه که منشأ آن عدم اطلاع از عصر بیهقی بوده است ، چه بیهقی بتصریح خود او در مشارب التجارب بنقل یا قوت ازو در معجم الادباء از شاگردان میدانی بوده است و سامی فی الاسامی و مجمع الامثال میدانی را هر دو را در نزد مؤلف آنها یعنی در نزد خود میدانی درس خوانده بوده است<sup>(۲)</sup> و علاوه بر این بیهقی قریب پنجاه سال دیگر پس از وفات استاد خود میدانی در حیات بوده است چه وفات میدانی در سنه ۵۱۸ و وفات بیهقی در سنه ۵۶۵ بوده است ، پس از اینجا واضح میشود که بیهقی فقط اواخر عمر میدانی را درک کرده بوده است در اوایل شباب خود ، و بسیار مستبعد است که استاد پیری از تألیف شاگرد بسیار جوان خود اقتباس نماید بلکه عادةً عکس این فقره معمول است ، باری این سخن حاجی خلیفه بکلی بی مأخذ بنظر میآید ،

و دیگر از تألیفات بیهقی ذیلی است بر کتاب **صوان الحکمة** در تاریخ حکما تألیف ابوسلیمان محمد بن طاهر بن بهرام السجزی و ذیل بیهقی معروف است به **تمة صوان الحکمة** ، و خوش بختانه ازین کتاب یکی کامل در برلین و دیگری مختصر در لیدن از بلاد هلاند موجود است

دیگر از تألیفات ابوالحسن بیهقی همین **تاریخ بیهق** حاضر است که وصف آن اجمالاً سابق مذکور شد ، نسخ این کتاب در نهایت ندرت است و تا آنجا که

- (۱) معجم الادبا ج ۵ ص ۲۱۱ سطر ۲ باخر ، و حاجی خلیفه ج ۲ ص ۱۵۳ در باب غین ،
- (۲) « ثم حضرت درس الامام صدر الافاضل احمد بن محمد المیدانی فی مجرم سنة ۵۱۶ و صححت علیه کتاب السامی فی الاسامی من تصنیفه و کتاب المصادر للقاضی و کتاب المنتحل و کتاب غریب الحدیث لابی عبید و کتاب اصلاح المنطق و معجم الامثال من تصنیفه » ( معجم الادبا ج ۵ ص ۲۰۹ نقلاً از مشارب التجارب بیهقی ) ،

من اطلاع دارم فقط سه نسخه ازین کتاب فعلاً بدست است: یکی که از همه قدیمتر و صحیح تر و کامل تر است نسخه ایست که در موزه بریطانیّه در لندن موجود است و آن همین است که عکس آن برداشته شده است، و این نسخه در سال هشتصد و سی و پنج (۸۳۵) استنساخ شده است (رجوع کنید بورق B ۱۷۰)، و مابقی اوراق این نسخه بعد از ورق ۱۷۱ از اصل کتاب نیست بلکه اوراق الحاقی است که یکی از مالکین سابق این نسخه برآن افزوده و دارای یادداشتهای تاریخی است که ابدأ ربطی باین کتاب ندارد، بدبختانه عناوین کتاب که در اصل نسخه با مرگب سرخ است در عکس درست تمیزی از غیر عناوین پیدا نکرده است، وصف اجمالی این نسخه را **ریو** در ذیل فهرست نسخ فارسی موجوده در موزه بریطانیّه نموده است و بعضی عناوین مهمّه آنرا نیز بدست داده است (ص ۶۰-۶۱)،

**دوم** نسخه ایست که در کتابخانه عمومی برلین موجود است و این نسخه بسیار جدید است و در سال ۱۲۶۵ در لیکنه‌و در هندوستان استنساخ شده است و از اوّل آن چند ورق ناقص است ولی یکی از نسخ یا یکی از مالکین آن نسخه برای آنکه نقصان کتاب معلوم نشود چند سطری دیباچه مصنوعی از خود ساخته و در ابتدای آن افزوده است، وصف اجمالی این نسخه را **پروچ** مستشرق آلمانی در فهرست نسخ فارسی موجوده در کتابخانه دولتی برلین بدست داده است (ص ۵۱۶)،

**سوم** نسخه ایست که در کتابخانه عمومی ترکستان در تاشکند موجود است و این نسخه از نسخه برلین نسبتاً قدیمتر است ولی از نسخه لندن بسیار جدیدتر و در سنه ۱۰۵۷ استنساخ شده است و این نسخه نیز از ابتدا ناقص است، بارتولد مستشرق معروف روسی اشاره اجمالی بدین نسخه در دایرةالمعارف اسلامی در تحت عنوان «بیهقی» و در کتاب «ترکستان» خود ترجمه انگلیسی ص ۳۱-۳۲ نموده است،

بعضی معلومات در خصوص این دو نسخه اخیر یعنی نسخه برلین و نسخه تاشکند

را بتوسط یکی از جوانان فاضل هندی آقای کلیم الله قاری حیدر آبادی که فعلاً در خصوص همین تاریخ بیهقی مشغول نوشتن رساله امتحانیّه است بدست آوردم و این موقع را مغتنم دانسته از ایشان تشکر میکنم،

**ماخذ** - بعضی از کتب که اسمی از مؤلف این کتاب ابوالحسن بیهقی یا از یکی از تألیفات او برده اند ذیلاً اشاره اجمالی بآنها میشود تا هر کس مایل باطلاعات بیشتری در خصوص مؤلف کتاب باشد بدانها رجوع نماید :

۱ - یاقوت در معجم الادباج ۵ ص ۲۰۸ - ۲۱۸ ترجمه حال جامع مبسوطی از بیهقی از قول خود او در کتاب مشارب التجارب و غوارب الغرائب او ذکر نموده است و فهرست جمیع یا اغلب مصنفات او را درین ترجمه حال بدست داده است، و علاوه برین در مواضع مختلفه دیگر از معجم الادباج مکرراً از همین کتاب مشارب التجارب و از وشاح الدّمیه تألیف دیگر بیهقی فصول متعدده نقل کرده است از جمله فصلی راجع بترجمه حال صاحب بن عبّاد (۱) و علی بن احمد فنجرودی (۲) و باخرزی معروف صاحب دمیة القصر (۳)، و نیز همو در کتاب دیگر خود معجم البلدان بسیار مکرراً گویا نه یا ده مرتبه (۴) از همین بیهقی مانحن فیه بدون تسمیه کتابی مخصوص از و فصولی راجع بجغرافیای قری و قصبات ناحیه بیهقی و نیشابور نقل نموده است و بهمین مناسبت باحتمال بسیار قوی جمیع این فصول از همین تاریخ بیهقی حاضر باید منقول باشد، بخصوص که یاقوت بتصریح خود او تاریخ بیهقی را شخصاً دیده بوده (۵) و بلاشک از آن استفاده نموده بوده است، و اگر کسی فرصت مقابله منقولات یاقوت را با تاریخ بیهقی داشته باشد البته صحت یا بطلان این احتمال را آسانی میتواند معلوم نماید،

(۱) معجم الادباج ۲ ص ۳۱۴ - ۳۱۵ نقلاً از مشارب التجارب،

(۲) ایضاً، ج ۵ ص ۱۰۳ از وشاح الدّمیه

(۳) ایضاً، ج ۵ ص ۱۲۱ بدون تسمیه کتابی و ص ۱۲۴ - ۱۲۸ نقلاً از مشارب التجارب

(۴) رجوع کنید بمعجم البلدان در تحت عناوین بشت، و بشتنفروش، و بیشک، و تکاف، و رخ، و ریوند، و زام، و زاوه، و زوزن، - و نیز رجوع بفهرست آتکتاب طبع لیبزیک تحت عنوان «البیهقی ابوالحسن (علی بن زید)» ص ۳۵۳،

(۵) در معجم الادباج ج ۵ ص ۲۱۲ در ترجمه حال بیهقی گوید: «قال المؤلف و وجدته له تاریخ بیهقی بالفارسیه و کتاب لباب الانساب»



۲ - ابن الاثیر در تاریخ کامل (۱) در حوادث سنهٔ پانصد و شصت و هشت فصلی راجع بتاریخ خوارزمشاهیان از مشارب التجارب مؤلف نقل کرده است .  
 ۳ - ابن ابی اصیبعه در کتاب عیون الانباء فی طبقات الاطباء فصلی از **مشارب التجارب** بیهقی باسم و رسم نقل کرده است ، (۲)

۴ - ابن خلکان تمام ترجمهٔ حال شیخ رئیس ابوعلی سینا یا قسمت عمدهٔ آنرا بتصریح خود او از **تتمه صوان الحکمة** مؤلف نقل نموده است ، (۳)  
 و نیز در ترجمهٔ حال علی بن حسن باخرزی معروف صاحب دمیة القصر اشارهٔ اجمالی **بوشاح الدمیة** بیهقی کرده ، (۴)

۵ - علاءالدین عطاملک جوینی صاحب تاریخ جهانگشا در جلد دوم آن کتاب در صفحهٔ اول فصلی راجع بتاریخ خوارزمشاهیان از **مشارب التجارب** بیهقی نقل نموده است و لی سهواً آن کتاب را ذیل تجارب الامم ابوعلی مسکویه پنداشته و حال آنکه بتصریح خود بیهقی در همین تاریخ بیهق ورق ۱۲ کتاب مشارب التجارب ذیل تاریخ یمینی است نه ذیل تجارب الامم مسکویه ، چنانکه گوید : « و من از آخر کتاب یمینی تاریخی ساختم نام آن **مشارب التجارب و غوارب الغرائب** الی یومنا هذا » ، و همانا منشأ سهو جوینی ظاهر کلمهٔ «تجارب» در مشارب التجارب بوده است که جوینی توهم نموده که اشاره بتجارب الامم مسکویه است ، بخصوص که موضوع هر دو کتاب یعنی هم تاریخ یمینی و هم تجارب الامم مسکویه هر دو تاریخ است و هر دو نیز در ازمنهٔ متقاربه تألیف شده اند : تجارب الامم در حدود سنهٔ ۳۷۰ ، و تاریخ یمینی در حدود سنهٔ ۴۱۰ ، - و شکی نیست که مراد از

(۱) تاریخ اتمام کامل ابن الاثیر سنهٔ ۶۲۸ است ،

(۲) عیون الانباء طبع مصر ج ۱ ص ۷۲ - تألیف عیون الانباء فی طبقات الاطباء در حدود سنهٔ ششصد و چهل و سه بوده است ،

(۳) « قلت نقلت هذا جمیعہ من کتاب **تتمه صوان الحکمة** تألیف الشیخ ظہیر الدین ابی الحسن بن ابی القاسم البیهقی » ( ابن خلکان ، طبع طهران ج ۱ ص ۱۶۹ ) ،

(۴) « وقد وضع علی هذا الكتاب ابو الحسن علی بن زید البیهقی کتاباً سماه **وشاح الدمیة** و مر کالذیل له ( ابشام ص ۳۹۵ ) ،

‘تجارب’ در مشارب التجارب معنی لغوی آنست که جمع تجربه باشد،

۶ - حمدالله مستوفی در تاریخ کزیده (مؤلف در سنه ۷۳۰) مشارب التجارب را در جزو مآخذ خود می شمرد (طبع اوقاف کبیب ص ۸)،

۷ - حاجی خلیفه در کشف الظنون در تحت عناوین تاریخ بیهق، ودمیه القصر و غرر الامثال و درر الاقوال، و کتاب العروض، و کنز الحجج فی الاصول، و مشارب التجارب و غوارب الغرائب، و وشاح دمیة القصر، و قوام علوم الطب (و شاید در غیر این موارد نیز) ذکری از مؤلف و بعضی تألیفات او کرده است،

۸ - دزی (۱) مستشرق معروف هلاندی در فهرست نسخ عربی و فارسی و ترکی لیدن (هلاند) ج ۲ ص ۲۹۴-۲۹۵ بمناسبت نسخه که از اختصار تتمه صوان الحکمة تألیف بیهقی در آن کتابخانه موجود است شرحی مفید از مؤلف و از آن کتاب مسطور داشته است،

۹ - ساخائو (۲) مستشرق معروف آلمانی در دیباچه کتاب الآثار الباقیه لابی ریحان البیرونی صفحه سی الی سی و دو ترجمه حال ابو ریحان را بعین عبارت از کتاب تتمه صوان الحکمة بیهقی نقل کرده است و باین مناسبت شرح حال مختصری نیز از مؤلف مرقوم داشته است،

۱۰ - ریو (۳) مستشرق معروف انگلیسی در ذیل فهرست نسخ فارسی موجوده در موزه بریطانیّه ص ۶۰-۶۱ بمناسبت اینکه نسخه از تاریخ بیهق (یعنی همین نسخه که عکس آن برداشته شده است) در آن کتابخانه موجود است شرح مفیدی از آن کتاب و از مؤلف آن نگاشته و عناوین مهمه کتاب را نیز بدست داده است،

۱۱ - پرچ (۴) مستشرق معروف آلمانی در فهرست نسخ فارسی موجوده در کتابخانه دولتی برلین ص ۵۱۶ بمناسبت اینکه نسخه دیگر از تاریخ بیهق

R. Dozy (۱)

Eduard Sachau (۲)

Charles Rieu (۳)

Wilhelm Pertoch (۴)

چنانکه سابق گفتیم در آن کتابخانه موجود است شرحی از مؤلف و ازین کتاب او ذکر نموده است،

۱۲ - **اهلورد** (۱) مستشرق معروف آلمانی در فهرست نسخ عربی موجوده در کتابخانه دولتی برلین ج ۹ ص ۴۵۷-۴۵۸ بمناسبت اینکه نسخه از **تتمه صوان الحکمة** مؤلف در آن کتابخانه موجود است ترجمه حالی از مؤلف و وصف مفید مشروحی از خود کتاب با انتخابانی از عناوین آن بدست داده است

۱۳ - **بارتولد** (۲) مستشرق معروف روسی در « دائرة المعارف اسلام » در تحت عنوان « بیهقی » (ج ۱ ص ۶۰۴ - ۶۰۵) شرح مفیدی راجع بترجمه حال مؤلف و وصف دو کتاب معروف او یکی **مشارب التجارب** و دیگری **همین تاریخ بیهقی** و اهمیت فوق العاده این کتاب برای تاریخ ایران و لزوم حتمی طبع آن نگاشته است، و همو در کتاب موسوم به « ترکستان » خود که اخیراً از روسی بانگلیسی ترجمه شده و در اوقاف گیپ بطبع رسیده است باز از بیهقی و **تاریخ بیهقی** و **تتمه صوان الحکمة**، و **مشارب التجارب** او شرحی مفید مسطور داشته است، و علاوه بر این در تضعیف آن کتاب یعنی « ترکستان » مکرراً از تاریخ بیهقی فقرانی نقل کرده یا حواله بدان داده است،

۱۴ - در حواشی راقم این سطور بر چهار مقاله نظامی عروضی سمرقندی ص ۲۱۷ - ۲۱۸ نقلاً از کتاب المظفر<sup>۳</sup> به و آن نیز نقلاً از فردوس التواریخ مولانا خسرو ابرقوهی حکایتی ازین ابوالحسن بیهقی مؤلف تاریخ بیهقی در خصوص ملاقات او با عمر خیّام در سنهٔ پانصد و پنج و سؤال خیّام از او معنی بیتي از حماسه را مسطور است، ولی چون در اصل فردوس التواریخ یا در منقولات المظفر<sup>۳</sup> به از آن کتاب اسمی از مأخذ این حکایت برده نشده است عجالة معلوم نشد که خسرو ابرقوهی از کدام يك از مؤلفات بیهقی این فقره را نقل کرده است، و در هر صورت از مقایسه تاریخ پانصد و پنج هجری با تاریخ تولّد مؤلف که

W. Ahlwardt (۱)

W. Barthold (۲)

چنانکه گفتیم در حدود چهار صد و نود بوده است معلوم میشود که بیهقی در هنگام ملاقات با عمر خیّام ظاهراً جوانی بوده است پانزده شانزده ساله که بمجلس استاد معمر هفتاد هشتاد ساله حاضر شده بوده است و لابد بیشتر بقصد تلمّین و تبرّک و مباحثات و افتخار تا بقصد استفاده و استفاضه و تعلّم ، زیرا عمر خیّام در سنّه چهار صد و شصت و هفت بتصریح ابن الاثیر در حوادث همین سال از مشاهیر منجمین عصر خود محسوب می شده است چه سلطان ملکشاه سلجوقی او را و جمعی دیگر از منجمین معروف را در همین سال برای تأسیس تاریخ جلالی و بستن رصد مأمور نمود<sup>(۱)</sup>، پس اگر باقلّ تقدیرات در آن تاریخ سنّ خیّام را سی ساله هم فرض کنیم باز بالضرورة در سنّه ۵۰۵ که بیهقی او را دیده بوده خیّام مردی بوده است اقلّاً هفتاد ساله و شاید نیز هشتاد ساله یا نود ساله ، و بنا بر این سؤال نمودن خیّام از بیهقی در خصوص معنی بیتی از حماسه بشرحی که در حواشی چهار مقاله مسطور است بلاشک از بابت تشویق و دل بدست آوردن آن طالب علم بسیار جوان بوده است از طرف آن استاد مسنّ معمر محترم چنانکه در امثال این موارد مرسوم است نه سؤال استفاده عالم از عالم و نظیر از نظیر چنانکه در بدو امر ممکن است توهم رود.

محمد بن عبدالوهاب قرظینی

سیزدهم ربیع الثانی سنّه هزار و سیصد و چهل و هشت

مطابق ۲۶ شهریور ۱۳۰۸

---

(۱) و فیها [ای فی سنّه ۴۶۷] جمع نظام الملك و السلطان ملکشاه جماعه من اعیان النجمین و جعلوا النیروز اول نقطه من الحمل و کان النیروز قبل ذلك عند حلول الشمس نصف الحوت و صار ما فعله السلطان مبدأ التقاویم ، و فیها بضاً عمل الرصد للسلطان ملکشاه واجتمع جماعه من اعیان المنجمین فی عمله منهم عمر بن ابراهیم الخیّامی و ابوالمظفر الاسفزاری و میمون بن النجیب الواسطی و غیرهم و خرج علیه من الاموال شیء عظیم و بقى الرصد دائراً الى ان مات السلطان سنّه خمس و ثمانین و اربع مائه فبطل بعد موته (ابن الاثیر در حوادث ۴۶۷) ،

## تکمله در خصوص خیام

اندکی قبل گفتیم که بیهقی مؤلف تاریخ بیهق حاضر بنقل از و بوساطی گفته است که وی در سنه ۵۰۵ بخدمت عمر خیام رسیده است و گفتیم که چون ناقلین از بیهقی مأخذ نقل خود را بدست نداده اند معلوم نیست که این فقره از کدام يك از مؤلفات متعدده بیهقی منقول است، در اثناء نوشتن این دیباچه چون برای اطلاع از سایر مؤلفات بیهقی بفهارس کتابخانها رجوع میکردم و از جمله بمناسبت اینکه دو نسخه از کتاب **تتمه صوان الحکمة** بیهقی در کتابخانهای برلین و لیدن موجود است بفهرست آندو کتابخانه نیز مراجعه نموده عناوین آن کتاب را که در دو فهرست مزبور بدست داده اند بدقت مطالعه میکردم چشم اتفاقاً بنام عمر خیام بر خورد (۱)، فوراً این خیال بذهن آمد که با احتمال بسیار قوی باید حکایت ملاقات بیهقی با خیام در این کتاب و در همین ترجمه حال خیام مذکور باشد چه این موضع است که بالطبع مناسبت تأمه با حکایت مزبوره دارد، در آن اثنا همان آقای کلیم الله حیدر آبادی که سابق گفتیم که مشغول تألیف رساله امتحانیه است در خصوص تاریخ بیهق برای معاینه نسخه دیگر از این کتاب که در برلین موجود است بآن شهر سفر نمود؛ من ازین فرصت اغتنام جسته فوراً مکتوبی بایشان نوشته خواهم نمود که اگر برای ایشان ممکن است بکتاب **تتمه صوان الحکمة** نسخه برلین رجوع نموده اگر احیاناً ترجمه حال خیام در آن نسخه مسطور است تمام آن فصل را بدون کم و زیاد و بدون هیچ تصرف و تصحیحی برای من استنساخ نموده بفرستند، ایشان نیز لطف خود را دریغ نداشته بآن نسخه رجوع نموده و از

---

(۱) نام عمر خیام فقط در فهرست لیدن ج ۲ ص ۲۹۴ در ضمن عناوین **تتمه صوان الحکمة** مذکور است ولی در فهرست نسخ عربی برلین تألیف اهلورد ج ۹ ص ۴۵۷-۴۵۸ در ضمن عناوین همان کتاب نام او مذکور نیست، لکن چون مؤلف فهرست برلین بتصریح خود او تمام عناوین آن کتاب را ذکر نکرده است بلکه فقط نمونه از آنها خواسته است بدست دهد نیز از طرف دیگر چون از خارج معلوم بود که نسخه **تتمه صوان الحکمة** برلین کامل تر از نسخه لیدن است بنابراین تقریباً برای من قطع حاصل شد که چون ترجمه حال خیام در دومی مذکور است در اولی نیز باید مذکور باشد و خوش بختانه حدس من چنانکه ملاحظه خواهد شد صائب درآمد والحمد لله علی ذلك.

حسن اتفاق ترجمه حال خیم را در آن کتاب پیدا کرده و بدون درنگ سواد بر داشته برای من فرستادند، از مطالعه آن ترجمه حال صریحاً و واضحاً بر من معلوم شد که اولاً همانطور که خود حدس زده بودم مأخذ فردوس التواریخ در خصوص ملاقات بیهقی با خیم همین کتاب بوده است یا مستقیماً یا مع الواسطه، و ثانیاً اینکه این ترجمه حالی که بیهقی از خیم نگاشته است عیناً همانرا با بعضی اختصارات مخل شهر زوری در **نزهة الارواح** (۱) نقل کرده ولی ابدأ اسمی از مأخذ اصلی خود یعنی بیهقی که عین عبارات او را تقریباً حرفاً بحرف استنساخ کرده نبرده است، باری بمناسبت اینکه این فصل بعد از مسطورات چهارمقاله ظاهراً قدیمترین ترجمه حالی است که بقلم یکی از معاصرین خیم نگاشته شده است مناسب چنان دیدم که عین مرقومات بیهقی را در اینجا نقل نمایم (۲)، و هذا هونص عبارة البيهقي في تنمة صوان الحكمة (۳):

(۱) رجوع کنید بحواشی چهار مقاله ص ۲۱۱-۲۱۴،  
 (۲) تاریخ تألیف **تنمة صوان الحكمة** بطور تحقیق برای راقم سطور معلوم نیست چه هنوز اصل نسخه بنظر من نرسیده است ولی از اینکه تاریخ وفات شهرستانی معروف صاحب ملل و نحل را که در سنه ۵۴۸ است و تاریخ وفات ابوبکر بن عروه را که در سنه ۵۵۳ است بدست میبدهد (رجوع بفهرست نسخ عربی برلین ج ۹ ص ۴۵۷) و از اینکه وفات خود مؤلف چنانکه گذشت در سنه ۵۶۵ است واضح میشود که تنمة صوان الحكمة مابین سنوات ۵۵۳-۵۶۵ تألیف شده است یعنی فقط چند سالی بعد از تألیف چهارمقاله که در حدود سنه ۵۵۰ است چنانکه در دیباچه آن کتاب مشروحاً بیان شده است، و فی الواقع باقی ماندن تا امروز و بدست ما رسیدن این دو کتاب نفس یعنی چهارمقاله و تنمة صوان الحكمة که مؤلفین آنها هر دو معاصر خیم بوده اند و هر دو شخصاً بخدمت آن حکیم یگانه و شاعر فرزانه و نادره زمانه رسیده اند و اطلاعات تازه مستقیم خود را در کتابهای خود مندرج ساخته اند از آن اتفاقات بسیار حسنه روزگار است که نظائر آن کمتر اتفاق می افتد و جای بسی تشکر است، و عجب آنست که همانطور که مابین تألیف این دو کتاب چندان مذتی فاصله نیست مابین ملاقات هر یک از مؤلفین آنها با خیم با ملاقات دیگری با او نیز فاصله بسیار قلیلی بوده است یعنی فقط يك سال، چه صاحب چهارمقاله بتصریح خود او در سنه پانصد و شش بخدمت خیم رسیده است و در آن موقع بوده که از لفظ او شنیده که: «کور من در موضعی باشد که هر بهاری شمال بر من گل افشان میکند»، و بیهقی نیز بتصریح خود او در سنه پانصد و هفت -

(۳) رجوع کنید بفهرست نسخ عربی برلین تألیف املورد ج ۹ ص ۴۵۷، این نسخه دارای ۹۹ ورق است و ترجمه حال خیم در ورق (یا صفحه؟) ۶۶ از آن نسخه مسطور است - در سوادی....

## الدستور الفيلسوف «حجة الخلق» (۱) عمر بن ابراهيم الخيام (۲)

كان نيسابوري الميلاذ والآباء والاجداد وكان تلو ابي علي في اجزاء (۲) علوم الحكمة الا انه كان سيئ الخلق ضيق العطن وقد تأمل كتاباً باصفهان سبع مرات وحفظه و عاد الى نيسابور واملاه فقبول بنسخة الاصل فلم يوجد بينهما كثير تفاوت، و طالعه الجوزا والشمس وعطاردي على درجة الطالع في ح من الجوزاء و عطاردي حميمي (۴) (۴) والمشتري من التثليث ناظر اليهما، و له ضمة بالتصنيف والتعليم ولم... (۵) تصنيف الا مختصراً في الطبيعيات ورسالة في الكون والتكليف، و كان عالماً باللغة والفقه والتواريخ، و قبل دخل الامام عمر يوماً على شهاب الاسلام الوزير و هو عبد الرزاق (۶) بن الفقيه الاجل ابي القاسم عبدالله بن علي ابن اخ نظام [ الملك ] وكان عنده امام القراء ابو الحسن الغزال (۷)

[ بقية ذيل ص ۸۸ ] كه آقاي كلیم الله هندی از این ترجمه حال برای من فرستاده اند بعضی اغلاط جزئیة مشاهده میشود كه اغلب آنها ظاهراً در نسخه اصل بوده است ولي بعضی از آنها نیز شاید مربوط بناسخ یعنی آقاي كلیم الله باشد سهواً او غفلةً -

(۱) كذا في الاصل، ولعله «حجة الحق على الخلق» او «حجة الحق» فقط، رجوع بچهارمقاله ص ۶۳ كه دو مرتبه از خيام به «حجة الحق» تعبیر نموده است - و مخفی نماند كه ازین ببعده هرجا «كذا في الاصل» گفته میشود مقصود از «اصل» همین سوادى است كه بخط آقاي كلیم الله نزد من است نه نسخه اصل برلین كه فعلاً دست رسی بدان ندارم،

(۲) كذا في الاصل، ولى در فهرست ليدن ج ۲ ص ۲۹۴ در همین مورد یعنی در ضمن تعداد عناوين تنمة صوان الحكمة «الامام العمر الخيامى» بيايه نسبت دارد،

(۳) كذا في زهرة الارواح للشهرزورى المنقول في حواشى چهارمقاله ص ۲۱۲، و في الاصل «اجراء» بالراهمة،

(۴) كذا في الاصل (۴)،

(۵) كذا في الاصل ( بدون بياض )،

(۶) رجوع كنيد بان الاثر در حوادث سنة ۵۱۳ و ۵۱۵، طبع مصر ۱۰: ۲۳۲، ۲۵۲، و بتاريخ السلجوقية للعماد الكاتب ص ۲۶۸ كه آنجا نام اورا عبدالدوام نگاشته و آن ظاهراً سهواً است وى برادر زاده نظام الملك طوسى معروف است و از سنة ۵۱۱ تا ۵۱۵ بوزارت سلطان سنجر منتصب بود و در همین سال اخير وفات نمود، پس معلوم میشود واقعه مشار اليها در متن بعد از سنة ۵۱۱ بوده است و بالتبع معلوم میشود كه خيام ( بر فرض صحت اين حكايات ) بطور قدر متيقن تا سنة ۵۱۱ در حيات بوده است،

(۷) تنقيط قياسى، و في الاصل «الغزال» بالعين المهملة، شهرزورى: الغزالى، - بقرينه اینکه اورا امام القراء مىخواند و بقرينه كنيه او ابو الحسن و نسبت او غزال و بالاخره بقرينه موافقت...

وكانا يتكلمان في اختلاف القراء (١) في آية فقال شهاب الاسلام علي الخير سقطنا فسأل (٢) الامام عمر عن ذلك فذكر وجوه اختلاف القراء وعلل كل واحد و ذكر الشواذ و علمها و فضل وجهها واحداً على سائر الوجوه فقال امام القراء ابو الحسن الغزالي (٣) كثّر الله في العلماء مثلك (٤) اجعلني من ائمة اهلك و ارض عني (٤) فأتني ما ظننت ان احداً (٥) من القراء في الدنيا يحفظ ذلك و يعرفه فضلاً عن واحد من الحكماء ، واما اجزاء (٦) الحكمة من الرياضيات والمعقولات فكان (٧) ابن بجدتها ، و دخل عليه يوماً الامام حجة الاسلام محمد الغزالي و سألته عن تعيين (٨) جزأ من اجزاء الفلك للقطبيّة دون غيرها مع ان الفلك متشابه الاجزاء و انا قد ذكرت ذلك في كتاب **عرائس النفايس** (٩) من تصنيفي ، فاطال الامام عمر الكلام و ابتدأ من ان الحركة من مقولة كذا و ضن بالخوض في

... عصر اوبا تاريخ واقعة مانجن فيه بدون هيچ شكی مقصود امام ابو الحسن علي بن احمد غزالي مَقْرَى نيشابورى است که شرح حال او در معجم الادباء ياقوت ج ٥ ص ١٠٤ و طبقات النجاة سبوطي طبع مصر ص ٣٢٨ مسطور است ، وهذا نص عبارة ياقوت : « علي بن احمد بن محمد بن [ كذا ] الغزالي النيسابوري ابو الحسن ذكره عبدالغافر في السياق فقال مات في شعبان سنة ست عشرة و خمسمية و وصفه فقال الامام المقرئ الزاهد العامل من وجوه ائمة القراءة المشهورين بخراسان و العراق العارف بوجوه القراءات و اختلاف الروايات الامام في النحو و ما يتعلق به من العلل و اليه الفتوى فيه عهدناه شابا كثير الاجتهاد مقبلا على التحصيل ملازم لاسناده ابي نصر الرامشي المقرئ حتى تخرج به فزاد عليه في الفقه و الورع و قصر اليد عن الدنيا و ازم طريق العبادة و طريق التصوف و الزهد حتى كان يقصد من البلاد و يستفاد منه و قلما كان يخرج من بيته الا الى الجنائز ... وله تصانيف مفيدة في النحو و القراءات سمع الجفصى و احمد بن منصور بن خلف المغربي » (معجم الادباء ج ٥ : ١٠٤) .

- (١) كذا في نزهة الارواح ، وفي الاصل : القراءة ،
- (٢) كذا في نزهة الارواح ، وفي الاصل : فسئل ،
- (٣) تنقيط قباسي ، وفي الاصل « الغزالي » بالعين المهملة ، نزهة الارواح : انزل الى ،
- (٤-٤) كذا بعينه في الاصل (٤) ، عبارت محرف است و تصحيح آن ممكن نشد ،
- (٥) كذا في نزهة الارواح ، وفي الاصل : واحدا ،
- (٦) كذا في المنقول عن نزهة الارواح ، و في الاصل « اجزاء » بالراء المهملة ،
- (٧) كذا في نزهة الارواح ، وفي الاصل : وكان ، وهو غلط واضح ،
- (٨) كذا في الاصل ، نزهة الارواح : تعين ،
- (٩) رجوع كنيد بمعجم الادباء ج ٥ ص ٢١٢ ،



محلّ الذّراع و كان من دابة ذلك الشّیخ المطاع حتّى قام قائم الطّهره و اذن المؤدّن  
فقال الامام الغزالی جاء الحقّ و زهق الباطل و قام ، و دخل الامام عمر يوماً علی  
السّلطان الاعظم سنجر و هو صبیّ و قد اصابه الجدريّ فخرج من عنده فقال  
له الوزير فخر الدّولة (۱) کیف رأیته و بایّ شیء عالجته فقال له الامام (۲) «عمرُ  
الصّبیّ مخوف ففهم ذلك خادم حبشیّ و رفع ذلك الی السّلطان فلمّا برأ السّلطان  
اضمر بسبب [ذلك] بغض (۲) الامام عمر و كان لا یحبّه ، و كان السّلطان ملکشاه  
ینزله منزلة التّدماء و الحاقان شمس الملوك ببخارا یعظمه غایة التّعظیم و یجلس  
الامام عمر معه علی سریره ، و حکى الامام عمر يوماً لوالدی و قال انّی کنت  
یوماً بین بدی السّلطان ملکشاه و دخل (۴) علیه صبیّ من اولاده (۵) الأمرء  
و ادّی خدمه مرصّیة فتعجّبت من حسن خدمته فی صغر سنّه فقال لی السّلطان لا  
تعجب فانّ فرخ الدّجاجة اذا تفقّأت بیضته یلتقط بالآ تعلیم و لدکنّه لا یهتدی الی  
بیته سبیلاً و فرخ الحمامة لا یلتقط الحبّ الا بتعلیم الرّقّ (۶) [ و ] مع ذلك بصیر  
حاماً هادياً یطیر من مکّة الی بغداد ، فتعجّبت من کلام السّلطان و قلت «کلّ  
کبیر ملهم» . و قد دخلت علی الامام فی خدمة و الدی رحمة الله فی سنة سبع و  
خمسماية (۷) فسألنی عن بیت فی الحماسة و هو :

(۱) کذا فی الاصل (بدون نقطه خاء) ، و الاشک متن غلط و محرّف است و مقصود فخر الملک  
الظفرین نظام الملک معروفست که مابین سنوات ۴۹۰-۵۰۰ مدت ده سال بوزارت سلطانی  
سنجر منتصب بود (رجوع کنید باین تاثیر در حوادث سنه ۴۹۰ و ۵۰۰ ، و بتاريخ السلجوقیه  
لعماد الکتاب ص ۲۶۵) ، و اینکه میگوید سلطان کودک بود برای اینست که سلطان سنجر وقتی  
که نیایه از جانب برادرش برکیارق در سنه ۴۹۰ بسلطنت خراسان موسوم شد طفل یازده ساله  
بود چه ولادت او در سنه ۴۷۹ است و فخر الملک من بورهم وزیر او بود و هم باصطلاح ابن و اخرا بيشكاراو  
(۲) با احتمال بسیار قوی دراصل «فقال له الامام عمر عمر الصّبی مخوف» بوده است و ناسخ خیال  
کرده که یکی از دو کلمه «عمر» تکرار است و یکی را حذف کرده ،

(۳) و فی الاصل بعض ، شهر زوری : بغضه ،

(۴) کذا فی الاصل ، و الظاهر ، فدخل ،

(۵) کذا فی الاصل ، و الصواب «فانها» من اولاد» بدون هاء الضمیر

(۶) تنقیط قباسی : و فی الاصل : الوق ،

(۷) در حواشی چهار مقاله ص ۲۱۷ نقلاً از کتاب الظفریه و او نقلاً از فردوس التواریخ خسرو

ابر قوهی و او نقلاً از بیهقی در این مورد «خمس وخمسماية» دارد بجای «سبع وخمسماية»

و شک نیست که وثوق و اطینان نفس بکتاب خود بیهقی بلا واسطه بیشتر است تا بمنقول از او

بوساطی گرچه احتمال سهو نساخ در هر دو علی السواء میرود .

وَلَا يَرْعَوْنَ أَكْثَافَ الْهُوَيْنَا إِذَا حَلُّوا وَلَا رَوْسَ الْهُدُونِ (۱)

فقلت الهوینا تصغیر لا مکبر له کثیراً و الحمیما والشاعر بشیر الى عز هولاء و منعتهم (۲) یعنی لایسفون (۳) اذا حلوا مکاناً الى التقصیر ولا الى الامر الحقیق

بل بقصدون الاشد فلا شد من معالی الامور ، ثم سألنی عن انواع الخطوط القوسیة فقلت انواع الخطوط القوسیة اربعة : منها محیط دائرة ومنها قوس اعظم من نصف دائرة (۴) ، فقال لو الادی ششنة اعرها من اخزم (۵) ، و حکى لی ختنة الامام محمد البغدادی (۶) ،

(۱) آخر بیت من جمله ابیات فائقة مشهورة لابی النول الطهوی ذکرها فی اوایل الحاسة وعدتها جميعاً سبعة ابیات اعدادها كلها هنا لحسنها وتوقف فهم المقصود من البيت كما ينبغي عليها ، وهي :  
فوارس قدت نفسی و ما ملکت یمنی  
فوارس لا یلّون المنايا  
ولا یجزون من حسن بسیر  
ولا تبلی بسالّتهم و ان هم  
هم مقنوا حی الوقبی بضرب  
فتکب عنهم درأ الاعادی  
ولا یرعون اکفاف الهونی

وقال الخطيب التبریزی فی شرح الحاسة فی شرح هذا البيت الاخير مانصه : « ویروی روض الهدون الهونی تصغیر الهونی والهونی تأنیث الاهون و یجوز ان یکون الهونی فعلى اسماً مبنياً من الهیئة وهي السكون ولا تجعله تأنیث الاهون ، والهدون السكون والصلح و منه الحديث هذه علی دخن ای صلح علی فساد دخيلة ، وقالوا فی معناه انهم من عزهم وجرانهم لا یرعون النواحی التي اباحتها المسالمة و طأتها المهادنة ولكن النواحی المتعاماة كما قال ابو النجم : بقلت من اول التنبل بین ما حی مالک و نهشل والاکفاف علی هذا التأویل حقیقة و یجوز ان یقال ان المعاربة احب الیهم من المسالمة وان الهونی لیست من شأنهم فتكون الاکفاف المستعارة یصفهم بالبدل الى الشر والحرص علی القتال » (شرح الحاسة للخطیب التبریزی ، طبع بولاق ج ۱ ص ۱۴-۱۸) ،

(۲) تصحیح قیاسی ، و فی الاصل : منعتهم ، - قال فی القاموس هو فی عز و منعة مجردة و تسکن ای معه من یمنه من عشیرتة ،

(۳) اسف الرجل تتبع مدائق الامور و طلب الامور الذنیة و السفاسف الردى من کل شئی و الامر العقیق و منه الحديث ان الله یحب معالی الامور و ینفض سفاسفها (تاج العروس) ،

(۴) کذا فی الاصل ، و قطعاً در عبارت سقطی باید باشد چه دو نوع دیگر از انواع اربعة خطوط قوسیة مذکور نیست ،

(۵) مصراعى است از جمله ابیانی : و این مصراع مثل شده است و معادل است تقریباً با آنچه ما در فارسی گوئیم : شیر را بچه همی مانند بدو ، ولی مثل فارسی همیشه در مورد مدح استعمال میشود در صورتیکه مثل عربی اعم است از مورد مدح و ذم ، رجوع کنید بجمع الامثال در باب شبن ، طبع مصر ج ۱ ص ۲۴۴ ، و بقاموس در ماده خزم ،

(۶) در مجموعه رسائل رشید و طواط طبع مصر ج ۱ ص ۶۷ یکی از نامه های و طواط خطاب...

آنه كان يتخلّل بخلال من ذهب و كان يتأمل الالهيات من الشفا فلما وصل الى فصل الواحد والكثير وضع الخلال بين الورقتين ( ۱ ) وقال ( ۲ ) ادع الازكيا [؟] ( ۳ ) حتى اوصى فوصى ( ۴ ) وقام ( ۵ ) وصلى ولم يأكل ولم يشرب فلما صلى العشاء الأخيرة سجد ( ۶ ) و كان يقول في سجوده اللهم [ انك ] تعلم اننى عرفتك على مبلغ امكانى فان معرفتى اياك وسيلتى اليك و مات ( ۷ ) ، انتهى ما ذكره الامام ابو الحسن البيهقى في تنمّة صوان الحكمة في ترجمة الامام عمر بن ابراهيم الخيام بحرّوفه ، و كتبه العبد الفقير اليه تعالى محمّد بن عبد الوهاب القزوينى في خامس عشر رمضان سنة ثمان و اربعين و ثلثمائة بعد الالف .

بهمين امام محمد بغدادى داماد عمر خيام است و عنوان نامه اينست : « كتاب الى الامام محمد البغدادى ختن الامام عمر الخيامى النيسابورى » .

( ۱ ) كذا فى نزّهة الارواح و فى الاصل : الورقين ،

( ۲ ) تصحيح قباسى ، و فى الاصل فقال ،

( ۳ ) كذا فى الاصل ( ۴ ) ، و واضح است كه اين كلمه محرف است و صواب آن معلوم نشد چه بوده است ،

( ۴ ) كذا فى الاصل ، و لعله « فاوصى » بقرينة المعادلة مع ما قبله « حتى اوصى » ، و ان كان ما فى المتن ايضاً صواباً ،

( ۵ ) كذا فى نزّهة الارواح ، و فى الاصل : فقام ،

( ۶ ) كذا فى نزّهة الارواح ، و فى الاصل : سجد ،

( ۷ ) جاي بسيار افسوس است كه مؤلف كه معاصر خيام بوده است و با خانواده او محشور بوده و اين همه تفصيل و جزئيات در خصوص ساعات اخير حيات خيام ذكر نموده است معذلك سنه وفات او را بدست نداده است تا باطمینان قلب اين فقره براى آيندگان بعد از و معلوم باشد چه سنه ۵۱۷ كه على المشهور تاريخ وفات خيام است تا كيون گوياء سند صحيحى براى آن بدست نيامده است ، و شايد نيز در نسخه منقول عنها سقطى در اينجا باشد والله اعلم بحقايق الامور . -

## تتمّة صوان الحکمة

### تمهید

یکی دو سال قبل بر حسب دستورالعمل وزارت جلیله معارف راقم این سطور محمد بن عبدالوهاب قزوینی عدّه از نسخ نادره راجع بتاريخ و ادبیات ایران را که در بعضی کتابخانههای عمومی اروپا موجود است عکس بر داشته بطهران برای کتابخانه وزارت مزبوره ارسال داشت. و برای غالب آن نسخ بقصد معرفی آنها بعموم بر حسب جهد و طاقت خود مقدمه نیز ترتیب داده بدان ملحق نمود، از جمله آن نسخ نادره کتابی است بسیار نفیس در تاریخ حکماء اسلام موسوم به «تتمّة صوان الحکمة» تألیف ابوالحسن بیهقی از فضلاء قرن ششم هجری، و مقاله حاضر که ذیلًا بنظر خوانندگان میرسد عبارت است از مقدمه که راقم سطور بر آنکتاب علاوه نموده است، و علت آنکه این مقدمه جداگانه اکنون بطبع میرسد از قرار ذیل است: در این ایام اخیر جناب مستطاب اجل اکرم عالی آقای میرزا حسین خان علاء دام اجلاله العالی وزیر مختار سابق دولت علیّه ایران در پاریس و رئیس افتخاری «انجمن تحقیقات راجع بعلوم و صنایع ایران» در آذربایجان شهر از این ضعیف خواہش نمودند که مقاله برای سلسله انتشارات انجمن مزبور حاضر نمایم، و از آنجا که حضرت معظم له حقوق بیکران بر ذمه این ضعیف ثابت دارند همواره مبادرت در امتثال اوامر ایشان را یکی از وظایف وجدانی خود می شمردم، ولی از طرف دیگر چون بواسطه استغراق اوقات نگارنده در این ایام در تصحیح و طبع جلد سوم جهانکشی جوینی بهیچوجه مرا فرصت تهیّه نمودن مقاله در یکی از مواضع عامّه ادبی یا تاریخی که مطابق با مقاصد انجمن مزبور باشد دست نمیداد. جمع بین الامرین را بحضرت معظم له پیشنهاد نمودم که اگر انجمن محترم صلاح بدانند بجای مقاله منظوره مقدمه تاریخ حکماء بیهقی را هر چند موضوع آن تا اندازه محدود و مخصوص است ولی چون بکلی مسودات آن حاضر و آماده است در

جزو سلسله انتشارات مزبوره بطبع رسانند، حضرت معظم له و انجمن محترم بدون تردید پیشنهاد اینجانب را پذیرفته امر بطبع فوری آن نمودند، اینست که با تمهید عنبر سابق الذکر مقاله حاضر را که عبارت است عمده از دو موضوع جدا گانه : یکی وصف اجمالی کتاب « تنمّة صوان الحکمة » ابوالحسن یدیهقی و دیگر ترجمه احوال ابوسلیمان سجستانی منطقی از مشاهیر حکماء قرن چهارم هجری و مؤلف اصل کتاب « صوان الحکمة » بمعرض مطالعه خوانندگان میگذارم و از فضل و کرم ایشان امیدوارم که اگر بر خطائی و سهوی درین اوراق واقف شوند بذیل عفو و اغماض بپوشند و باصلاح آن بر این بنده منت نهند، تحریراً فی شهر محرم الحرام سنه هزار و سیصد و پنجاه و دو هجری قمری مطابق اردیبهشت ۱۳۱۲ .

محمد قزوینی

## مقدمه تنمّه صوان الحکمه

نسخه حاضر (۱) موسوم است به «تنمّه صوان الحکمه» یا «تاریخ حکماء اسلام» تألیف ابوالحسن علی بن زید البیهقی متوفی در سنه پانصد و شصت و پنج صاحب تاریخ بیهق بفارسی، و چون شرح حال مؤلف با جمیع خصوصیات راجعه بوی و بتألیفات وی در مقدمه که راقم این سطور محمّد بن عبدالوهاب قزوینی برای تاریخ بیهق مزبور ترتیب داده مندرج است لهذا اینجا بیش بتکرار آن تفصیل نمیدرذیم، هر که طالب باشد رجوع بدان مقدمه نماید، و آن مقدمه ملحق است بابتدای شش دوره عکس آن کتاب یعنی تاریخ بیهق که بر حسب امر وزارت جلیه معارف محرّر این سطور از روی نسخه کتابخانه موزه بریطانیه در لندن و نسخه کتابخانه دولتی برلین عکس برداشته و اکنون در کتابخانه وزارت جلیه مربوطه در طهران موجود است.

اما کتاب حاضر یعنی تنمّه صوان الحکمه موضوع آن تراجم احوال حکماء اسلام است عموماً و حکماء مشرق یعنی کسانی که از بلاد شرقی ممالک اسلامی مانند خراسان و ماوراءالنهر و آن نواحی برخاسته اند خصوصاً، و علی الاخص حکماء متأخرین که معاصر یا متقارب العصر با مؤلف بوده اند، و چنانکه از مطالعه اجمالی کتاب مشهود میگردد غرض اصلی مؤلف از تألیف این کتاب منحصر بشرح احوال حکما بمعنی مصطلح این کلمه یعنی ذکر موالید و وفیات و سوانح زندگی ایشان نبوده است بلکه علاوه بر این موضوع یکی از اغراض عمده مؤلف که تقریباً در هر ترجمه حالی بدان ملتزم است جمع اقوال حکما و کلمات قصار یا طوال ایشان و فوائد حکیمانۀ ایشان نیز بوده است، و اصلاً بسیاری از تراجم احوال تقریباً جز همین ذکر «فوائد» حکما چیز دیگری نیست و معلومات تاریخی آن نسبتاً بسیار کم است، ولی معذک عدّه کثیری از تراجم احوال دیگر بغایت مبسوط و شافی و کافی و مشحون از اطلاعات تاریخی

(۱) یعنی عکسی که از روی نسخه کتابخانه دولتی برلین Petermane II, 737 باهتمام این ضعیف برای کتابخانه وزارت جلیه معارف برداشته شده و مقاله حاضر چنانکه گفتیم مقدمه آن عکس است،

بسیار مهم در این کتاب یافت میشود که در هیچ مأخذی دیگر آن اطلاعات را بدست نتوان آورد، مانند شرح حال حکیم عمر خیّام که بعد از چهار مقاله نظامی عروضی سمرقندی ظاهراً قدیمترین و مفصلترین ترجمه حالی است که بقلم یکی از معاصرین او بدست است، و همچنین شرح احوال جمع کثیری از تلامذه و اتباع و معاصرین خیّام که بمناسبت ذکر ایشان نام خود خیّام نیز بسیار مکرر بنحو استطراد در تضاعیف این تألیف برده شده و بدین وسیله معلومات متفرقه بسیاری راجع به شرح احوال او میتوان از این کتاب جمع نمود، و ایضاً شرح احوال مفصل مبسوط شیخ الرئیس ابوعلی سینا که ابن خلّکان ماحّص آنرا باسم و رسم از همین کتاب نقل کرده است، - و بشرح ایضاً ترجمه احوال ابوالخیر خرمّار و ابوریحان بیرونی و اوحدالزمان ابوالبرکات بیهودی و ابن التلمیذ بغدادی طبیب مشهور و رشید طواط و شهرستانی صاحب ملل و نحل و سید اسمعیل جرجانی صاحب ذخیره خوانرزمشاهی و غیرهم و غیرهم و گذشته از این تراجم احوال مفصلة مشروحه همان اطلاعات مختصری را نیز که بیهقی در سایر فصول راجع بسوانح احوال حکما بدست میدهد اغلب آن است که در هیچ کتابی دیگر از کتب معروفه رجال و طبقات که اکنون بدست است مانند فهرست ابن الندیم و تاریخ الحکماء قفطی و عیون الانباء ابن ابی اصیبعه و معجم الادباء یقوت و وفیات الاعیان ابن خلّکان و ذیل آن از ابن شاکر کتبی و غیر ذلک مطلقاً و اصلاً نمیتوان یافت چه مؤلفین کتب مزبوره به اغلب از اهالی ممالک غربی بلاد اسلام از قبیل بغداد و شام و مصر عید شدند عموماً از حالات حکماء مشرق بکلی بی اطلاع بوده اند و عمده بذکر احوال علماء عراق و شام و مصر که هموطنان و همشهریان ایشان بوده اند پرداخته اند، و اگر این کتاب حاضر بیهقی بدست نبود اکنون اطلاع از احوال جمع کثیری از حکما و اطباء و منجمین و ریاضیین ایران و در اغلب موارد حتّی اطلاع از وجود ایشان و از اسمی ایشان امروز برای ما از محلات و ممکنات میبود.

فقط مأخذی را که محرّر این اوراق بنظر دارد که او نیز تقریباً تمام تراجم

احوال مندرجه در این کتاب را ذکر نموده « نزهة الارواح و روضة الافراح »<sup>(۱)</sup> شمس الدین محمد بن محمود شهر زوری است، کتاب مزبور مابین سنوات ۵۸۶ تا ۶۱۱ تألیف شده<sup>(۲)</sup> و دو قسمت است: قسمت اول در تاریخ حکماء متقدمین قبل از اسلام، و قسمت دوم در تاریخ حکماء متأخرین بعد از اسلام، در این قسمت اخیر شهر زوری نا آنجا که راقم سطور بخاطر دارد (چون فعلاً دسترسی بدان کتاب ندارم) تقریباً تمام تنمة صوان الحکمة بیبهقی را بنحو اختصار و تلخیص در کتاب خود گنجانیده است لیکن در نظرم نمانده که آیا نام تنمة صوان الحکمة و مؤلف آنرا نیز برده یا اینکه برسم بسیاری از مختلسین کتب و مقتنمین از زحمات دیگران از ذکر مأخذ خود بخیال اینکه کسی ملتفت نخواهد شد خود داری نموده است.

تنمة صوان الحکمة چنانکه از دیباچه کتاب مستفاد میشود<sup>(۳)</sup> و چنانکه نیز لفظ آن حاکی است تنمة ایست و ذیلی است بر کتاب صوان الحکمة تألیف ابو سلیمان محمد بن طاهر بن بهرام السجستانی از اجله حکماء قرن چهارم، و اصل معنی صوان بکسر صاد و بضم آن صندوقی است که در آن جامه و مانند آن نگاه دارند پس صوان الحکمة بمعنی مجازی کتایبه از محفظة حکمت و دانش و خرد خواهد بود، و صوان الحکمة ابو سلیمان سجستانی نیز ظاهراً کتابی بوده است از همین جنس و طرز کتاب حاضر یعنی مشتمل بوده است بر تراجم احوال

(۱) از کتاب نزهة الارواح و روضة الافراح شهر زوری نسخه در برلین موجود است بعلامت Add. 23.365 Mss. Oct. 217 نسخه دیگر در موزه بریتانیه در لندن بعلامت Add. 23.365 و این کتاب در عهد شاه عباس اول در سنه ۱۰۱۱ بفارسی نیز ترجمه شده است و ازین ترجمه فارسی نیز نسخه در لندن بعلامت On. 4658.I موجود است.

(۲) رجوع کنید بمقدمه الآثار الباقیه ابو ریحان بیرونی از ساختن او ص ۵۱.

(۳) عین عبارت مؤلف در دیباچه نسخه حاضر ورق ۲ ازینقرار است: « وها انا ذا ناسج فی تصنیفی هذا علی منوال مصنف کتاب صوان الحکمة وهو ابو سلیمان محمد بن طاهر بن بهرام السجزي مشید معالم الحرة (ط: الحکمة) و ذکر من تواریخ الحکماء و فوائدهم ما قرب غروب نجومه فی مغارب النسیان و ادرجه الدهر تحت طی الخلدان والله المستعان و کل من ذکره و اثبت اسمه مصنف کتاب صوان الحکمة فنا ما سقیته شاربیه و ما ذکرته فوائد و تواریخه فانه انصف فی ذکرهم و بالغ فی حقهم و نشر اردیه جلهم و دقهم ».



حکماء و بر فواید و کلمات حکیمانه ایشان با این تفاوت که موضوع صوان الحکمة ظاهراً منحصر بوده بتاريخ حکماء قبل از اسلام فقط ( یعنی تاريخ حکماء يونان ) در صورتیکه موضوع تنمّة صوان الحکمة منحصر است بتاريخ حکماء بعد از اسلام خواه مسلمان ، و این جزء غالب کتاب است ، و خواه غير مسلمان مانند ثابت بن قرّه و حنین بن اسحق و یحیی بن عدی و غیرهم ، و ما ثانیاً از صوان الحکمة ابو سلیمان سجستانی بحث خواهیم نمود انشاء الله تعالى ،

نام حقیقی کتاب یعنی « تنمّة صوان الحکمة » در نسخه حاضره ظاهراً مذکور نیست ولی در فهرست تألیفات مؤلف که با قوت در معجم الادباء تمام آن فهرست را از قول خود مؤلف از یکی از تألیفات دیگر او موسوم بمشارب التجارب نقل کرده نام این کتاب صریحاً و واضحاً تنمّة صوان الحکمة مسطور است ( معجم الادباء ج ۵ ص ۲۱۲ سطر ۹ ) ، - و همچنین ابن خلّکان در شرح حال شیخ الرئيس ابو علی سینا کتاب حاضر را تنمّة صوان الحکمة نامیده است و عین عبارت او اینست : « قلت نقلت هذا جميعه من کتاب تنمّة صواب [ ظ : صوان ] الحکمة تألیف الشيخ ظهير الدين ابی الحسن بن ابی القاسم البیهقی » ( ابن خلّکان طبع طهران ج ۱ ص ۱۶۹ ) ، و همچنین در اختصاری از کتاب حاضر که در کتابخانه لیدن از بلاد هلاند موجود است نام کتاب صریحاً تنمّة صوان الحکمة عنوان شده است ( رجوع کنید بفهرست کتابخانه مزبوره تألیف دزی ج ۲ ص ۲۹۲-۲۹۵ ) ، در پشت صفحه اول از نسخه حاضره نام کتاب بخطی دیگر غیر خط کتاب اصلی کتاب تاریخ حکماء الاسلام تألیف ظهير الدين البیهقی « نگاشته شده و منشأ این تسمیه لابد این بوده که چون نام اصلی کتاب چنانکه گفتیم هیچ جا در اثناء کتاب یا در دیباچه یا در خاتمه آن مذکور نیست ظاهراً یکی از قراء بمناسبت موضوع کتاب که در حقیقت تاریخ حکمای اسلام است نام مزبور را از خود بر آن علاوه نموده بوده ، و همین علت است نیز که وصف این نسخه در فهرست نسخ عربی کتابخانه دولتی برلین ج ۹ ص ۴۵۷-۴۵۸ در تحت عنوان « تاریخ حکماء الاسلام » شرح داده شده نه در عنوان « تنمّة صوان الحکمة » چه مؤلف فهرست مزبور

نیز از نام اصلی کتاب بی اطلاع بوده است،

نام کتاب مانحن فیه از مؤلف کشف الظنون بکلی فوت شده است و بهیچ اسمی و رسمی نه بعنوان تتمّة صوان الحکمة و نه بعنوان تاریخ حکماء الاسلام و نه بهیچ عنوانی دیگر ذکری از این کتاب ننموده و از وجود آن ظاهراً بکلی بی خبر بوده است.

از تتمّة صوان الحکمة راقم سطور عجالةً پنج نسخه سراغ دارد که در کتابخانه‌های مختلف اروپا و ترکیه و ایران موجود است از قرار ذیل:

اول، نسخه ایست که در کتابخانه دولتی برلین محفوظ است و آن عبارت است از همین نسخه حاضر که عکس آن برای کتابخانه جلیله معارف برداشته شده است و علامت این نسخه در کتابخانه برلین (پترمن ۲ شماره ۷۳۷<sup>(۱)</sup>) است و وصف خصوصیات این نسخه مشروحاً و مفصلاً در فهرست نسخ عربی کتابخانه مزبوره تألیف اهلورد ج ۲ ص ۴۵۷-۴۵۸ بدست داده شده است<sup>(۲)</sup>، این نسخه دارای ۹۹ ورق است که ۱۹۸ صفحه باشد بقطع هشت صفحه کوچک و بخط نسخ جدید و تاریخ کتابت ندارد ولی ظاهراً در قرن یازدهم یا دوازدهم هجری باید استنساخ شده باشد.

دوم، نسخه ایست که در کتابخانه آستان قدس رضوی در مشهد مقدس موجود است، و شرح خصوصیات این نسخه بعنوان «تاریخ الحکماء» در جلد سوم از فهرست کتابخانه مزبوره نمره مسلسل صفحات ۸۱۰-۸۱ ذکر شده است، و در آنجا در ضمن وصف نسخه از جمله این عبارت مرقوم است: «و چنانچه خود در ختم رساله نوشته در سنه ۵۹۹ در خوارزم تمام کرده» انتهای، و شکی نیست که این تاریخ ۵۹۹ محال است که تاریخ اتمام تألیف کتاب تواند باشد چه خود وفات مؤلف بتصریح یاقوت در معجم الأدباء ج ۵ ص ۲۰۸ در سنه یاضد و شصت و پنج یعنی ۳۶ سال قبل از تاریخ مزبور بوده است، پس سنه ۵۹۹ یا باید تاریخ

(۱) Petermann II, 737

(۲) W. Ahlwardt. Die Handschriften Verzeichnisse der königlichen Bibliothek zu Berlin. Berlin, 1897.

کتاب نسخه آستان قدس باشد (و این نیز بغایت مستبعد است چه از قراریکه در فهرست مزبور مرقوم است خط این نسخه نستعلیق است و تصوّر وجود خط نستعلیق در سال ۵۹۹ فوق العاده بعید است)، یا باید تاریخ نسخه منقول عنهای نسخه آستانه قدس باشد که کاتب همچنان بدون تصرف آنرا نقل کرده است، یا شاید اصلاً ارقام ۵۹۹ غلط ناسخ است که اصل آن معلوم نیست چه بوده، سوّم و چهارم، دو نسخه ایست که در استانبول موجود است، یکی در کتابخانه بشیر آقا، و وصف اجمالی این نسخه در ص ۳۵ از فهرست آن کتابخانه نمره ۴۹۴ مذکور است، - و دیگری در کتابخانه ملاّ مراد، و وصف اجمالی این نسخه در ص ۱۱۵ از فهرست مزبور نمره ۱۴۳۱ (که در فهرست غلطاً نمره ۱۴۰۸ چاپ شده) مسطور است، - اطلاعات راجع باین دو نسخه اخیر را از مذاکره شفاهی با آقای سیّد کلیم الله قاری حیدر آبادی از جوانان فاضل هندوستان که در خصوص مؤلّف تتمّة صوان الحکمة دو سه سال قبل مشغول تألیف رساله امتحانیّه بودند و در مقدمه تاریخ بی‌هقی اشاره بدیشان کرده ام استفاده نموده‌ام و مجدداً در این موقع از ایشان تشکر می‌نمایم،

پنجم، منتخباتی است از این کتاب که در ضمن مجموعه در کتابخانه لیدن از بلاد هلاند موجود است بعلامت (۱۳۳ د - گولیوس<sup>(۱)</sup>)، و این منتخبات در نهایت اختصار و از قرار وصفی که فهرست کتابخانه مزبور از آن نموده عدّه صفحات آن از پنج صفحه تجاوز نمیکنند، - وصف این نسخه در فهرست نسخ عربی و فارسی و ترکی کتابخانه لیدن تألیف دزی ج ۲ ص ۲۹۲ ۲۹۶ مسطور است و ما ثانیاً از آن گفتگو خواهیم نمود،

۱- تاریخ تألیف کتاب - تاریخ تألیف تتمّة صوان الحکمة را علی التّحقیق راقم سطور تا کنون نتوانسته‌ام معلوم نمایم، ولی چون از طرفی در این کتاب وفات ابوبکر بن عروّه که درسّه بانصد و پنجاه و سه واقع شده مذکور است (ورق ۸. b)، و از طرف دیگر چون وفات خود مؤلّف چنانکه گذشت در سنه

یا نصد و شصت و پنج است پس تألیف این کتاب بالضرورة محصور خواهد شد بین دو سنه مذکوره یعنی سنه ۵۵۳-۵۶۵

## صوان الحکمة و مؤلف آن ابوسلیمان سجستانی

تا اینجا صحبت از نسخه حاضره یعنی تممة صوان الحکمة و از مؤلف آن ابوالحسن بیهمی بود، و سابق گفتیم که تممة صوان الحکمة چنانکه لفظ آن خود حاکی است و نیز چنانکه صریحاً از دیباچه آن کتاب مستفاد میشود تممة و ذیلی است بر اصل کتاب صوان الحکمة تألیف ابوسلیمان سجستانی، اکنون میخواهیم اندکی از خود این کتاب اخیر یعنی از اصل صوان الحکمة و از مؤلف آن ابوسلیمان سجستانی بحث نمائیم و ببینیم این ابوسلیمان سجستانی کیست و صوان الحکمة او چه کتابی بوده و آیا اکنون نسخه از آن موجود است یا نه، و مناسب چنانست که ابتدا بترجمه احوال خود مؤلف پرداخته تا بقدر امکان سوانح احوال او و عصر او و درجه و مقام او مابین علما معلوم گردد و سپس مختصری از تألیف مزبور او گفتگو نمائیم پس کوئیم:

ترجمه حال ابوسلیمان سجستانی مؤلف کتاب صوان الحکمة

هو ابوسلیمان محمد بن طاهر بن بهرام السجستانی (او السجزی<sup>(۱)</sup>) المعروف بالمنطقی ساکن بغداد از اجله حکما و منطقیین قرن چهارم هجری، عصر او مابین عصر فارابی و شیخ الرئیس ابوعلی سینا واقع است و لهذا وی خلف فارابی و سلف ابوعلی سینا محسوب میشود هم از حیث عصر و زمان و هم از لحاظ مقام علمی و جلال شأن، و عضدالدوله دیلمی در حق او نهایت تکریم و تمجیل مرعی میداشته و وی نیز بعضی رسائل خود را بنام آن پادشاه تألیف نموده است، علوم و منطق و حکمت را در بغداد در نزد ابو بکر مثنی بن یونس المنطقی النّصرانی و

(۱) بکسر سین مهملة و سکون جیم و در آخر زای معجمه که مرادف با سجستانی است، رجوع کنید بانساب سماعی ورق ۲۹۱،

ابوزکریا یحیی بن عدی المنطقی النّصرانی از اساتذّه معروف آن عصر تحصیل نمود و در این علوم مشارّالیه بالنّسب و معروف آفاق و مقصد زائرین گردید، منزل وی در بغداد میعاد گاه حکما و منطقیّین و ریاضیّین آن عهد بود و محیّین اینگونه علوم غالباً در محضر او اجتماع نموده در انواع مسائل علمی مذاکرات و مباحثات در می پیوستند و در اغلب این مذاکرات متکلم عمده و صاحب قول فصل و رئیس مطاع خود ابوسلیمان صاحب ترجمه بوده است، و نتیجه بعضی ازین مفاوضات و مباحثات را ابو حیان توحیدی<sup>(۱)</sup> حکیم و نویسنده معروف که از جمله مشاهیر تلامذّه ابوسلیمان و خود در جمیع این مجالس حضور داشته است در صد و شش مجلس هر مجلسی را بعنوان «مقایسه» جمع نموده و از مجموع آنها کتاب بسیار نفیس ممّتع خود «مقابسات»<sup>(۲)</sup> را ساخته است،

تاریخ ولادت و وفات ابوسلیمان صاحب ترجمه هیچکدام بدرستی معلوم نیست و ما ثانیاً در این موضوع بحث خواهیم نمود ولی از ملاحظه موالید و وفیات معاصرین و دوستان و اصحاب او و مشایخ و تلامذّه او که اسامی بعضی از آنها را از کتب تواریخ و رجال بدست آورده و ذیلاً ذکر میکنیم عصر او بخوبی روشن میگردد، از جمله معاصرین او چنانکه گفتیم عضدالدوله دیلمی بوده است که در سنّه ۳۷۲ وفات نمود، و نیز پسر او صمصام الدوله (سنّه ۳۷۲-۳۸۸) بتفاریق، و ابو حعفر احمد بن محمد بن خلف یادشاه سیستان<sup>(۳)</sup> و ممدوح رودکی (۳۱۱-۳۵۲)، و ابوسعید حسن بن عبدالله الشّیرافی نجوی معروف<sup>(۴)</sup> متوفی در سنّه ۳۶۸، و ابن التّیم صاحب کتاب الفهرست که در سنّه ۳۷۷ تألیف شده است<sup>(۵)</sup>، و ابواسحق صابّی دبیر معروف دیلمه<sup>(۶)</sup> متولد در سنّه

(۱) رجوع کنید بمابعد بضمیمه اول این رساله،

(۲) رجوع کنید بمابعد،

(۳) رجوع کنید بمابعد بضمیمه دوم این رساله،

(۴) رجوع کنید بمعجم الادباء ج ۳ ص ۸۴-۱۲۵، و ابن خلکان طبع طهران ۱۴۲: ۱۴۳،

(۵) رجوع بکتاب الفهرست ص ۲، و بمقولات از آن کتاب بعد ازین،

(۶) مقابسات ۲۶۱، و معجم الادباء ج ۱ ص ۳۲۴-۳۵۸، و ابن خلکان ۱۲: ۱، و نیمه الدهر

۲: ۲۳-۸۶،

۳۱۳ و متوفی در سنه ۳۵۲ ، وعلی بن هرون بی یحیی المنجم (۱) متولد در سنه ۲۷۷ و متوفی در سنه ۳۵۲ ، و ابو الفتح بن العمید (۲) متولد در سنه ۳۳۷ و متوفی در حدود سنه ۳۶۶ ، و ابوالقاسم عبیدالله بن الحسن منجم معروف بعلام زحل (۳) متوفی در سنه ۳۷۶ ، و ابوعلی مسکویه (۴) صاحب تجارب الاُمم متوفی در سنه ۴۲۱ ، و ابو الخیر خمار (۵) متوفی بعد از سنه ۴۰۸ ، و ابن نباته شاعر معروف (۶) متولد در سنه ۳۲۷ و متوفی در سنه ۴۰۵ ، و ابو حیان توحیدی (۷) متوفی در سنه ۴۱۴ ، و دو استاد ابوسلیمان صاحب ترجمه بکی متی بن یونس النصرانی المنطقی (۸) متوفی در سنه ۳۲۸ ، و دیگری ابوزکریا یحیی بن عدی النصرانی المنطقی (۹) متوفی در سنه ۳۶۴ ، - پس چنانکه از صورت فوق بخوبی واضح میشود وی معاصر بوده است با کسانی که وفیات ایشان بتفاریق از حدود ۳۳۰ الی حدود ۴۲۰ روی داده است ، و بنابر این بنحو اجمال میتوان گفت که عصر ابوسلیمان صاحب ترجمه منطبق بوده با قسمت عمده قرن چهارم هجری از اوایل الی اواخر آن ،

چون اطلاعات مفصل مبسوط شافی کافی راجع بسوانح احوال ابوسلیمان

- (۱) مقابسات ۲۹۶ ، و معجم الادباء ۵ : ۴۴۰-۴۴۵ ، و یثیمه ۲ : ۲۸۳-۲۸۵ ، و ابن خلکان ۱ : ۳۹۲-۳۹۱ ،
- (۲) معجم الادباء ج ۵ ص ۳۴۷-۳۷۵ ، ۳۹۸ ، و یثیمه ۳ : ۲۵-۳۱ ، و ابن خلکان در ترجمه حال پدرش محمد بن العمید ،
- (۳) مقابسات ۱۲۰ ، ۱۲۴ ، و الفهرست ۲۸۴ ، و قفطی ۲۲۴-۲۲۵ ، و مختصر الدول ۳۰۵ ۳۰۶ ،
- (۴) معجم الادباء ۲ : ۸۸-۹۶ ،
- (۵) معجم الادباء ۲ : ۸۹ ، و حواشی چهار مقاله ۲۴۵-۲۴۶ ، و تنمة صوان الحکمة ،
- (۶) مقابسات ۲۹۶-۲۹۷ ، و یثیمه ۳ : ۱۴۳-۱۵۷ ، و ابن خلکان ۱ : ۳۱۹-۳۲۱ ،
- (۷) رجوع بمابعد بضمیمه اول این رساله ،
- (۸) قفطی ۲۸۲ ، ۳۲۲ ، و کتاب الفهرست ۲۶۲-۲۶۴ ، و ابن اصیبه ۱ : ۲۳۵ ، و تنمة صوان الحکمة و ررق ۹۸ ،
- (۹) مقابسات بسیار مکرر و خصوصاً ۲۳۴ ، ۲۹۷-۲۹۸ ، و کتاب الفهرست ۲۶۴ ، و قفطی ۳۶۶-۳۶۴ ، و ابن اصیبه ۱ : ۲۳۵ و مخصوصاً ۳۲۱ ، و تنمة صوان الحکمة و ررق ۵۳ ،

سجستانی صاحب ترجمه در هیچ موضع نیافتم بل در کتب متفرقه مختصرات و اشاراتی متفرقه درین خصوص بدست آوردم مناسب چنان دیدم حرصاً لتعمیم الفائدة هر چند اندکی بطول خواهد انجامید که خلاصه غالب مسطورات مورّخین و کتب رجال و طبقات را راجع بدو تا آنجا که بدانها دسترسی داشتم خواه آنهائی که بالاصالة ترجمه حالی ازو منعقد نموده اند یا آنهائی که استطراداً در ضمن مطالب دیگر نامی ازو برده یا اشاره بدو کرده اند در اینجا جمع نمایم تا از مجموع آنها خواننده را تصویری اجمالی و حتی المقدور روشن از احوال ابن حکیم سترگ و این خردمند فرزانه که از مفاخر بسیار بزرگ عنصر ایرانی است بدست آید پس گوئیم، کتبی که بنحو من الانحاء خواه مستقلاً یا استطراداً ذکر می از ابو سلیمان منطقى سجستانی نموده اند بر حسب ترتیب زمانی از قرار ذیل است :

۱ - در کتاب الفهرست لابن النديم در مقاله هفتم در اخبار فلاسفه و علوم قدیمه ص ۲۶۴ ترجمه حال مختصری ازو مذکور است و هذا نصّه : « ابو سلیمان السجستانی ، و هو ابو سلیمان محمد بن طاهر بن بهرام السجستانی و مولده سنة ... وله من الكتب مقالة في مراتب قوى الانسان و كيفية الانذارات التي ينذر بها النفس مما يحدث في عالم الكون » - و علاوه بر این نام او استطراداً در چندین موضع دیگر از همان کتاب آمده است ، در ص ۲۴۳ گوید « قال ابو سلیمان المنطقى السجستانی ان بنی المنجم كانوا يرزقون جماعة من النقلة منهم حنين بن اسحق و حبيش بن الحسن و ثابت بن قزوه و غيرهم في الشهر نحو خمسمائة دينار للثقل و الملازمة » - و در ص ۲۴۸ در تحت عنوان قاطيع غورياس از کتب ارسطو گوید : « و قال الشيخ ابو سلیمان انه استنقل هذا الكتاب ابا زكريا [ يحيى بن عدى ] بتفسير الاسكندر الافريدوسى نحو ثلثمائة ورقة » - و در ص ۳۱۶ در تحت عنوان « الكتب المؤلفة في تعبير الرؤيا » کتاب ذیل را می شمرد : « کتاب ابی سلیمان المنطقى في الانذارات اليومية » که با احتمال قوى همان کتاب سابق الذكر يعنى « كيفية الانذارات التي ينذر به النفس » باید باشد ، - و در ص ۲۴۱ گوید : « والذي رأيته انا بالمشاهدة ان ابا الفضل

بن العمید انفذ الی هاهنا [ ای الی بغداد ] فی سنة ثانی و اربعین [ و ثلثمائة ] کتباً منقطعة اصیدت باصفهان فی سور المدینة فی صنادیق و كانت بالیونانیة فاستخرجها اهل هذا الشأن مثل یوحنا و غیره و كانت اسماء الجيش و مبلغ اوراقهم و كانت الکتب فی نهاية متن الرائحة حتی کأنّ الدباغة فارقتها عن قرب فلما بقى ببغداد حولاً جفت و تغیرت و زالت الرائحة عنها و منها فی هذا الوقت شیء عند شیخنا ابی سلیمان « و اگرچه در اینجا ابن الندیم نسبت سجستانی یا منطقی بر نام ابو سلیمان نیفزوده تا بنحو قطع و بقین صریح باشد که مراد او از ابو سلیمان همین ابو سلیمان سجستانی ما نحن فیه است ولی چون هیچ-کس دیگری در اواسط و اواخر قرن چهارم هجری در بغداد باسم ابو سلیمان مطلق که مشهور بفلسفه و علوم اوایل باشد در تاریخ معروف نیست و نیز بقرینه اینکه صاحب کتاب الفهرست خود شخصاً با حوزه علمیه حکمت و فلسفه آن عصر در بغداد مانند بحیی بن عدی و ابوالخیر خمار و غیرهما از متخصصین در علوم مذکوره بتصریح مکرّر او در تضعیف کتاب خود محشور و معاشر بوده است تقریباً جای هیچ شک و شبهه نمیماند که مراد از « شیخنا ابو سلیمان » همین ابوسلیمان منطقی سجستانی صاحب ترجمه است بدون هیچ تردید. و تأملی ،

۲ - در ذیل تجارب الامم ابو علی مسکویه تألیف ابو شجاع وزیر متوفی در سنه ۴۸۸ ذکری استطراداً از ابو سلیمان منطقی بمیان آمده (طبع مصر س ۷۵-۷۷) ، مؤلف مزبور از کتاب التلّف ابو حیان نو حیدی چنین روایت میکند که چون خبر وفات عضدالدوله دیلمی محقق گردید ما در مجلس ابوسلیمان سجستانی بودیم و جمعی از حکماء آن عصر مانند قومسی و نوشجانی و ابوالقاسم غلام زحل و ابن المقداد و عروضی و اندلسی و صیمری نیز در آنجا حضور داشتند صحبت از سخنان مشهوری که حکماء عشره یونان بر سر تابوت اسکندر بر زبان راندند (۱) بمیان آمد بدان مناسبت حضار مجلس که از جمله

(۱) رجوع کنید به روح الذهب مسعودی طبع باریس ج ۲ ص ۲۵۲ پیوسته و غرر و سیر ثعلبی ص



ایشان ابوسلیمان سجستانی بود نیز هریک فصلی هم از آن طرز و نمط در بیوفائی دنیا و عدم ثبات آن بربک حال و نکایت این غاش غرار با سلاطین گردنکش و ملوک تاج بخش و دل بدستن مرد خردمند بجاء و جلال ظاهری و حشمت و سلطنت صوری این جهان که چون برق گذرنده و چون سراب فریبنده است و امثال این مقولات با دا رسانیدند، و مجموع آن کلمات حکیمانه در ذیل تجارب - الأُمم مسطور است و ما محض احتراز از تطویل از ذکر آن در اینجا صرف نظر نمودیم هر که خواهد بکتاب مزبور رجوع نماید،

۳ - در ملل و نحل شهرستانی<sup>(۱)</sup> که مؤلف آن در سنه ۵۴۸ وفات یافته در تحت عنوان «المناخرون من فلاسفة الاسلام» نام ابوسلیمان سجزی صاحب ترجمه را برده و او را در ردیف ابوزید بلخی و ابوعلی مسکویه و یحیی بن عدی و فارابی و ابن سینا و غیرهم بر شمرده است،

۴ - در همین کتاب حاضر یعنی تَمَمَةُ صَوَانِ الْحِكْمَةِ ابوالحسن بیهقی متوفی در سنه ۵۶۵ در ورق ۴۴-۴۵ شرح حال مختصری از او مسطور است و نصّه: «الحکیم ابوسلیمان محمد بن طاهر بن بهرام السجستانی مصنف کتاب صوان الحکمة کان حکیمًا له تصانیف اکثرها فی المعقولات منها رسالة فی اقتصاص طرق الفضائل ومنها رسالة فی الحُرک الاول، ومن کلماته الخ»، و در دیباجة آن کتاب نیز بمناسبت ذکر صوان الحکمة نامی از ابوسلیمان صاحب ترجمه برده و عین عبارت او را در این خصوص سابق در حاشیه ۳ ص ۹۸ نقل نمودیم رجوع بدانجا شود،

۵ - در معجم الأُدباء یا قوت متوفی در سنه ۶۲۶ در مواضع متعدده نام ابوسلیمان منطقی استطراداً برده شده است، از جمله در ج ۲ ص ۸۹ در ترجمه حال ابوعلی مسکویه نقلاً از کتاب الاُمم و المتاع والمؤانسة ابوحیان توحیدی گوید: «وهو [ای ابوعلی مسکویه] الآن لَأَنذُ بَابِ الْحَمَارِ وَرَبَّمَا شَاهَدَ أَبَا سَلِيمَانَ المنطقی و لم یس له فراغ الخ»، و در ج ۳ ص ۱۰۰ در شرح حال ابوسعید

سیرافی عالم و ادیب معروف باز از همان کتاب الأمتاع والمؤانسة ابو حیان  
 فصلی طویل در تمجید سیرافی مزبور و اینکه وی در شرق و غرب بلاد اسلام  
 مشهور و مشاراً الیه بالبنان و مرجع استفتاء عموم بوده نقل کرده و از جمله گوید  
 که نوح بن نصر سامانی در سنه ۳۴۰ مکتوبی بدو فرستاد و قریب چهارصد مسئله  
 از مسائل لغت و ادب و امثال عرب ازو سؤال نمود و با همان مکتوب مکتوبی نیز  
 از [ ابوعلی ] بلعمی وزیر نوح بن نصر مزبور همراه بود که در آن مکتوب بلعمی  
 نیز مسائلی راجع بقرآن و امثال عرب ازو پرسیده بود و همچنین مرزبان ملک  
 دیلم از آذر بایجان صدویست مسئله و ابن حنزابه از مصر سیصد مسئله ازو سؤال  
 نموده بودند و سپس گوید : « و کتب الیه ابو جعفر ملک سجستان <sup>(۱)</sup> علی ید  
 شیخنا ابی سلیمان کتاباً خاطبه فیہ بالشیخ الفرد سأل عن سبعین مسئله فی القرآن  
 و مایة کلمة فی العربیة و ثلثمائة بیت من الشعر هکذا حدثنی به ابو سلیمان و اربعین  
 مسئله فی الأحکام و ثلاثین مسئله فی الاصول علی طريقة المتکلمین » - و ایضاً  
 در ج ۵ ص ۳۶۰ در ترجمه حال ابو الفتح بن العمید باز از قول همان ابو حیان  
 توحیدی ولی بدون تسمیه کتابی مخصوص ازو فقره ذیل را نقل نموده : « و دخل  
 [ ابو الفتح بن العمید ] بغداد فتکلف و احتفل و عقد مجالس مختلفه للفقهاء يوماً  
 و للأدباء يوماً و للمتفلسفین يوماً و قرّق اموالاً خطیرة و تفقّد اباسعید السیرافی  
 و علی بن عیسی الرّمانی و غیرهما و عرض علیهما المسیر معه الی الرّی و وعدهم  
 و منّاهم و اظهر المباهاة بهم و کذاک خاطب ابالحسن بن کعب الانصاری و ابی  
 سلیمان السجستانی المنطقی و ابن البقال الشاعر و غیرهم » الی آخر کلامه - و  
 ایضاً در ج ۵ ص ۳۹۸ باز نقلاً از ابو حیان مذکور گوید که ابو الفتح بن العمید  
 بابو سعید سیرافی و ابو سلیمان منطقی مبلغی اموال هبه نمود .

۶- در کتاب تاریخ الحکماء تألیف قاضی اکرم علی بن یوسف القفطی متوفی در  
 سنه ۶۴۶ ( طبع لیبزیک ص ۲۸۲-۲۸۳ ) ترجمه حال مستقلاً از ابو سلیمان

منطقی مذکور است و نصّه: « محمد بن طاهر بن بهرام ابوسلیمان السجستانی المنطقی نزبل بغداد قرأ عليّ بن يونس وأعماله و تصدّر لأفادة هذا الشأن و قصده الرّساء والأجلاء و كان منزله مقيلاً لأهل العلوم القديمة وله اخبار و حكايات و سؤالات و اجوبة في هذا الشأن و كان عضد الدولة فذاً خسر و شهيداً بكرمه و يفتحمه وله كتب صنّفها منها رسالته في مراتب قوى الإنسان و رسائل الى عضد الدولة عدّة في فنون مختلفة من الحكمة و شرح كتب ارسطوطاليس ، و كان ابوسلیمان اعور و به وضع نساء الله السلامة و كان ذلك سبب انقطاعه عن الناس و لزومه منزله فلا يأتيه الاّ مستفيداً أو طالب علم و كان يشتهى الاطلاع على اخبار الدولة و علم ما يحدث فيها فكان من يغشاه من الأجلّاء ينقل اليه بعض اخبارها و كان ابوحيان التوحيدى من بعض اصحابه المعتمدين به و كان يغشى مجالس الرّساء و يتّلع عليّ الاخبار و مهما علمه من ذلك نقله اليه و حاضر به وله صنّف كتاب الامتاع و المؤنسة نقل له فيه ما كان يدور في مجلس ابى الفضل عبدالله العارض الشيرازى عندما تولى وزارة مصاصم الدولة بن عضد الدولة و هو كتاب ممتّع على الحقيقة لمن له مشاركة في فنون العلم فانه خاض كلّ بحر و غاص كلّ لجة و ما احسن ما رأيتّه على ظهر نسخة من كتاب الامتاع بخطّ بعض اهل جزيرة صقلية و هو ابتداء ابوحيان كتابه صوفياً و توسّطه مجدّداً و ختمه سائلاً ما حقا . و للبديهي في ابى سليمان المنطقي بهجوه و يعرض بعيوبه :

أَبُو سُلَيْمَانَ عَالِمٌ فَطِنٌ	مَا هُوَ فِي عِلْمِهِ بِمُنْتَقَصٍ
لَكِنْ تَطَيَّرْتُ عِنْدَ رُؤْيَيْهِ	مِنْ عَوَرٍ وَ حَشٍ وَ مِنْ بَرَصٍ
وَيَأْبِيهِ مِثْلُ مَا بَوَالِدِهِ	وَهَذِهِ قِصَّةٌ مِنَ الْقِصَصِ

وُ سئل ابو سليمان عن اللّحو العربى و اللّحو اليونانى و اصل استنباطها كيف كان فقال نحو العرب فطرة و نحونا فطنة « انتهى كلام الفطى » — و باز همان مؤلف در موضع دیگر از همان کتاب ص ۸۴-۸۸ در موقع صحبت از رسائل مشهور اخوان الصفا و اینکه مؤلفین آن رسائل کیانند فصل طویل بسیار مهمّی از قول

ابوسلیمان صاحب ترجمه از کتاب الامتاع والمؤانسه<sup>(۱)</sup> ابوحنّان توحیدی نقل کرده است وابتداء عبارت آن فصل ازقرار ذیل است ( ابوحنّان است که سخن میگوید ): « قال الوزير [ ابن سعدان<sup>(۲)</sup> وزیر صمصام الدولة بن عضالدولة ] فهل رأيت هذه الرسائل قلت قد رأيت جملة منها و هي مبثوثة من كل فن بلا اشباع ولا كفاية و فيها خرافات و كذابات و تلفيقات و تلزيقات و حملت عدّة منها الى شيخنا ابي سليمان المنطقي السجستاني محمد بن بهرام و عرضتها عليه فنظر فيها اياماً و تبخّر ها طويلاً ثم ردّها عليّ وقال تعبوا و ما اغنوا و نصبوا و ما اجدوا و حاموا و ما وردوا و غنوا و ما اطربوا ... الى آخر كلامه که تا قريب چهار صفحه تمام ممتدّ است و چنانکه گفتیم فوق العاده مهمّ است ،

و باز فقطی در ص ۲۲۴ - ۲۲۵ در شرح حال عبید الله بن الحسن منجم معروف بسلام زحل متوفی در سنه ۲۷۶ گوید: « و كان صديقاً لأبي سليمان المنطقي و محاضراً له و كان ابو سليمان المنطقي كثير الشكر له والدّ كرّ لما يورد » ، و سپس (۱) فقطی نام این کتاب را نبرده بلکه فقط این فصل را از قول ابوحنّان توحیدی بدون تسمیة کتابی معین ازو نقل نموده ولی در دیباجة اخوان الصفا طبع جدید مصر سنه ۱۳۴۷ در ص ۳۰ طابع آن کتاب خیرالذین زرکلی صریحاً گوید که این فصل را فقطی از کتاب الامتاع والمؤانسه ابو حنّان نقل کرده و گوید که عکسی از آن کتاب فعلاً نزد احمد زکی پاشاعالم معروف مصري موجود است ، در خصوص این کتاب رجوع کنید بمامد .

(۲) نام این وزیر صریحاً در تاریخ الحکما مذکور نیست ولی چون در ص ۸۲ گوید که این سؤال و جواب مابین ابوحنّان توحیدی و وزیر صمصام الدولة در حدود سنه سیصد و هفتاد و سه هجری روی داده و چون در سنه مذکوره وزیر صمصام الدولة ابن سعدان بوده پس تقریباً شکی باقی نمی ماند که مراد از وزیر صمصام الدولة هموست بدون شبهه ، و هو ابو عبدالله الحسین بن احمد بن سعدان از مشاهیر وزراء آل بویه ، در سنه ۴۷۳ بوزارت صمصام الدولة نایل آمد و در سنه ۴۷۵ کشته شد ، و وی از دوستان مخصوص ابو حنّان توحیدی و از افاضل وزرا و مجتبین علم و ادب و حکمت بوده است و نام او در مؤلفات ابوحنّان بسیار مکرّر برده شده است ، برای اطلاع اجمالی از احوال او رجوع کنید بذیل تجارب الامم از ابو شجاع وزیر ص ۱۱۰۹ ، ۳۹ ، ۷۸ ، ۸۵ ، ۸۶ ، ۹۷ ، ۱۰۶ ، ۱۰۷ ، و مقاسات ابوحنّان توحیدی ص ۱۲۹ ( و مقدمه آن کتاب از طابع ص ۱۲ ، ۱۹ ، ۴۵ ) ، و کتاب الصداقة والتدقيق همان مؤلف ص ۲۷۰ - ۳۰ ، و ابن الاثير ج ۹ ص ۱۵ و ۱۷ در حوادث سنه ۳۷۳ ، ۳۷۵ ، و معجم الادباء ج ۱ ص ۳۲۶ ، ۳۵۱ ، و ج ۵ ص ۲۸۱ ، و ج ۶ ص ۲۶۲ و ۵۰۲ ،

فصلی راجع بابطال احکام نجوم (۱) از قول غلام زحل و اینکه ابوسلیمان منطقی نیز کاملاً با آن عقیده موافق بود نقل میکند که برای احتیاز از تطویل از اعاده آن در اینجا صرف نظر کردیم.

۷ - در کتاب عیون الأنبياء فی طبقات الاطباء تألیف ابن ابی اصیبعه متوفی در سنه ۶۶۸ (طبع مصر ج ۱ ص ۳۲۱-۳۲۲) نیز ترجمه حلی از ابو سلیمان سجستانی مسطور و عین عبارت آن از قرار ذیل است : « ابوسلیمان السجستانی ، هو ابو سلیمان محمد بن طاهر بن بهرام السجستانی المنطقی کان فاضلاً فی العلوم الحكمیة متقناً لها مطلقاً علی دقائقها و اجتمع به يحيى بن عدی بغداد و اخذ عنه و كان لابى سلیمان المنطقی السجستانی ايضاً نظر فی الادب و شعر و من شعره قال :

لا تحسدن علي تظاهر نعمة	شخصاً تبیت له المنون بمرصد
او ليس بعد بلوغه آماله	یفضی الی عدم کأن لم یوجد
لو كنت احسدا تجاوز خاطري	حسد النجوم علی بقاء السرمد (۲)

و قال ايضاً :

الجوع يدفع بالزغيف اليابس	فعلام اكثر حسرتی و وساوسی
و الموت انصف حين ساوى حكمه	بین الخليفة و الفقير البائس

و قال ايضاً :

لذة العيش في بهيمية ال	لذّة لا ما بقوله الفلسفی
حكم كاس المنون ان يتساوى	فی حساها الغي و الا لعمی
و يحلّ البليد تحت ثرى الار	س كما حلّ تحتها اللوذعی
اصبحا رمة ترايل عنهما	فصلها الجوهري و العرضی

- (۱) این فصل اختصاری است از مقایسه دوم از مقایسات ابو حیان توحیدی ( ص ۱۲۰-۱۲۸ ) و ابو الفرج بن العبري نیز در کتاب مختصر الدول خلاصه از این فصل را ایراد نموده است ،  
 (۲) این ابیات را ابو حیان توحیدی در مقایسات ص ۲۹۸ نقل از خود ابوسلیمان صاحب ترجمه بیهی شاعر ( ابو الحسن علی بن محمد البیهی ، بیمة الدهر ۳ : ۱۶۳-۱۶۵ ) نسبت داده و شک نیست که قول ابو حیان شاگرد بلا واسطه ابو سلیمان بر قول ابن ابی اصیبعه که قریب دوست و پنجاه سال بعد از ابوسلیمان میزیسته مقدم است ،

و تلاشی کسانها حیوانی و اودی تمیزها المنطقی

فاسأل الارض عنهما ان ازال الله ... لك و المربة الجواب الخفي

بطلت تلكم الصفات جميعاً و محال ان يبطل الازلي (۱)

ولأبي سليمان السجستاني من الكتب مقالة في مراتب قوى الانسان و كيفية الاذنارات التي تنذر بها النفس فيما يحدث في عالم الكون، كلام في المنطق، مسائل عدة سئل عنها و جواباته لها، تعاليق حكمية و ملح و نوادر، مقالة في ان الاجرام العلوية طبيعتها طبيعة خامسة و انها ذوات انفس و ان النفس التي لها هي النفس الناطقة، انتهى كلام ابن ابي اصيبعة.

و باز در همان کتاب یعنی عیون الانباء فی طبقات الاطباء نام ابو سلیمان استطراداً در چندین موضع دیگر نیز آمده از این قرار: در ج ۱ ص ۹ گوید: « و قال الشيخ ابو سليمان المنطقي قال لي ابن عدي ان الهند لهم علوم جلييلة من علوم الفلسفة و انه وقع اليه ان العلم من ثم وصل الى اليونانيين، قال الشيخ ابو سليمان و لست ادري من اين وقع له ذلك « - و در ص ۱۵، ۵۷، ۱۰۴ فقراتی از تعاليق ابو سلیمان صاحب ترجمه راجع بشرح حال بعضی از حکماء بونان مانند اسقليديوس (۲) و ارسطو و بحیثی نحوی (۳) نقل کرده است

(۱) ابوحیان توحیدی در کتاب مقابسات ص ۲۹۸ اشعار ذیل را نیز بابو سلیمان صاحب ترجمه نسبت داده است:

و معطی قیادی للجیب المؤلف  
حذارا علیه من ریاح العواصف  
علی ما اری من غدره بمواقف  
ففی عقب الايام كل التناصف

و ان عزوف النفس عن بخوننی  
اشاطره روحی و مالی و اتقی  
فن خان عهدي لم اخنه وان ان  
و اترك عقباه لعقبی فعاله  
و من قوله ايضاً:

و ايم البطالة و التصابي  
و ايام التجنى و العتاب  
معقبة نفساً بالعقاب  
و تخرج كل معسول بصاب  
نشرن نذيرة لك بالذهاب  
و ياني بعده كفن التراب

بکیت علی مفارقة الشباب  
و ايام التنازل و اللال  
مضت مكانها لما توات  
انباي كل ملبوس جديد  
يباض الشيب اعلام المنايا  
هو الكفن الذي يبلى و شبكا

(۲) Esculapius و باملاي فراضه Sculape

(۳) Jean Philopon متوفی در حدود ۶۶۰ میلادی (حدود ۴۰ هجری)،

و در ج ۱ ص ۱۸۶ - ۱۸۷ حکایت معروف بخواب دیدن مأمون ارسطو را و سؤال و جوابهایی که مابین ایشان در عالم رؤیا واقع شد از قول ابو سلیمان صاحب ترجمه نقل کرده است و هذا نصه : « و نقلت من خطّ الحسن بن العباس المعروف بالصّنادیقى رحمه الله قال قال ابو سلیمان سمعت یحیی بن عدیّ يقول قال المأمون رأیت فیما یری النائم کأنّ رجلاً علی کرسیّ جالساً فی المجلس الّذی اجلس فیہ فتعاطمته و تمبّته و سألت عنه فقیل هو ارسطو طالیس فقلت اسأله عن شیء فسأله فقلت ما الحسن قال ما استحسنه العقول فقلت ثمّ ماذا قال ما استحسنه الشریعة قلت ثمّ ما ذا قال ما استحسنه الجمهور قلت ثمّ ما ذا قال ثمّ لا ثمّ ، فكان هذا المنام من اوکد الاسباب فی استخراج الکتب الخ » ، و عین این حکایت را ولی اندکی مفصّل تر صاحب کتاب الفهرست در ص ۲۴۳ و فقطی در تاریخ الحکماء ص ۲۹ نیز نقل کرده اند ولی بدون ذکر نام دو راوی مذکور یعنی ابو سلیمان منطقی و استاد او یحیی بن عدی .

۸ - حاجی خلیفه متوفی در سنه ۱۰۶۷ در کتاب کشف الظنون در تحت عنوان « علم الحکمة » ( طبع اسلامبول ج ۱ ص ۴۴۸ ) نیز نام ابو سلیمان منطقی را در جزو فلاسفه اسلام که متابع آراء و عقاید ارسطو بوده اند برده است و این فقره عیناً منقول است از قول شهرستانی در ملل و نحل که ما نیز سابقاً در ص ۱۰۷ بدان اشاره نمودیم .

### ابو سلیمان صاحب ترجمه و مؤلفات تلمیذ او ابو حیّان توحیدی

سابق گفتیم که ابو سلیمان منطقی از جمله مشایخ ابو حیّان توحیدی بوده است و اکنون کوئیم که اگر کسی خواهد نه از شرح حال ابو سلیمان منطقی بمعنی مصطلح این کلمه یعنی تاریخ تولّد و وفات و سوانح زندگی و مولد و مسکن و منشأ او بلکه از عقاید او و آراء و مقالات فلسفی و علمی و اخلاقی او و از درجه فضل و علم او و مقام و رتبه او مابین علماء عصر خود و نیز از اسامی عدّه کثیری از معاصرین و اصحاب و تلامذه او آگاهی یابد بلاشبهه بهترین

مدرکی و مأخذی برای اینگونه اطلاعات تنبّع در مؤلفات ابوحنّان توحیدی است که هنوز باقی است زیرا کتب ابوحنّان مشحون است از علوم و معارف و انوار مقتبسه از استاد خود ابوسلیمان سجستانی که همواره رشحات آن علوم و معارف از سرایای مؤلفات ابوحنّان در هر قدم و هر مورد تراوش مینماید و در غالب مؤلفات خود ابوحنّان فصول طویل از اقاویل آراء ابوسلیمان منطقی بلاواسطه و باسم و رسم از خود او نقل کرده است، مابین اینگونه مؤلفات ابوحنّان که هنوز باقی است بعضی همچنان بحال نسخه خطی است و بعضی بطبع نیز رسیده است.

از جمله این قسم اخیر کتاب بسیار نفیس و موسوم به «مقابسات» است که سابقاً دهمرتبه در هندوستان بطبع رسیده بود و این اواخر در سنه ۱۳۴۷ در مصر نیز طبع و پراکنده گردانده اند، در این کتاب چنانکه از فهرست آخر آن معلوم میشود قریب نود الی صد مرتبه نام ابوسلیمان منطقی برده شده و کمتر صفحه از آن از ذکر او خالی است، سابق گفتیم که موضوع مقابسات مفاوضات و مباحثات علمی است که در مجالس متعدده (رو بهمرفته صد و شش مجلس) در بغداد مابین مشاهیر حکما و فلاسفه و منطقیین و ریاضیین و منجمین آن عصر روی داده بوده، و چون غالب این اجتماعات در منزل ابوسلیمان صاحب ترجمه منعقد میشده و چون ابوسلیمان رئیس مسلم حکما و فلاسفه آن دوره بوده است در بغداد بلاکلام و قول او در اینگونه مسائل حجّت و فصل الخطاب و همه بحکمیت او راضی بوده اند اینست که می بینیم اغلب فصول این کتاب منحصرراً وقف مذاکرات حکیم مزبور است لاغیر و واضح است که غرض اصلی ابوحنّان از تألیف آن عمده جمع آراء و معتقدات و اقاویل استاد جلیل الشّان خود ابوسلیمان منطقی بوده است، مؤلف مزبور هر مجلسی را از این مجالس در تحت عنوان «مقابسه» مطرح نموده و خلاصه مذاکرات آن مجلس را با آن انشاء بلیغ سلیم بی تکلف معهود خود که بسیار شبیه بسبک و اسلوب انشاء جاحظ است شرح داده است، و مقابسات بباء موّحده مفاعله از قبس است



بفتح‌تین بمعنی شعله آتش که برپاره چوبی از آتشی بزرگ‌تر برگیرند قال الله تعالی :  
 اِنِّیْ اَنْتَ نَارٌ سَاۤتِیْکُمْ مِنْهَا بَخِیْرٌ اَوْ اَتِیْکُمْ بِشَہَابٍ قَبَسٍ ، و مجازاً بمعنی نور و  
 علم استعمال میشود ، و اقتباس بمعنی استفادۀ علم و معرفت نیز از همان مادۀ  
 است ، و مقابسه از باب مفاعله گرچه در کتب لغت مشهوره بنظر نرسید لیکن  
 قیاساً واضح است که بمعنی افاده و استفادۀ علمی بین الاثنین یا بین الجماعه  
 است یکی از دیگری .

کتاب مشهور دیگر ابوحنّان که هنوز باقی ولی نسخ آن در منتهی درجۀ  
 ندرت است کتاب « الاُمتاع والمؤانسه » اوست که باقوت در معجم الأدباء  
 وقفطی در تاریخ الحکماء فصول و فقرات بسیار از آن نقل کرده اند ، این کتاب  
 را چنانکه سابق گذشت ابوحنّان مخصوصاً برای مطالعۀ استاد خود ابوسلیمان  
 صاحب ترجمه و برای استحضار خاطر او از مجاری امور و اخبار و وقایع مجالس  
 رؤسا و ارکان دولت تألیف نموده بوده است ، موضوع این کتاب عمده مفاوضات  
 علمی و ادبی است که مابین وزیر صمصام الدوله ابو الفضل عبدالله بن العارض  
 الشیرازی (۱) یا ابن سعدان (۲) و مؤلف کتاب ، ابوحنّان توحیدی در مجالس  
 متعدّدہ روی داده بوده است ، نسخۀ کاملی از کتاب « الاُمتاع والمؤانسه »  
 که ظاهراً در سه جلد است (۳) در کتابخانۀ طوپ قاپو در استانبول موجود  
 است و احمد زکی پاشا عالم مصری معروف عکسی از روی این نسخہ برای  
 خود برداشته است (۴) ، و نسخۀ دیگری نیز از آن ولی فقط جلد اوّل از قرار  
 تقریر مرکلیوث مستشرق انگلیسی در مقدمۀ فهرست تجارب الأمم در بغداد  
 موجود است و گوید آنرا در آنشهر باو عاریه داده بوده اند ، در هر صورت

(۱) رجوع شود بمابعد بضمیمہ سّوم این مقالہ .

(۲) رجوع بص ۱۱۰ حاشیہ ۲ .

(۳) رجوع کنید بکتاب الاعلام خیر الدین زرکلی طبع مصر ص ۶۸۹ .

(۴) رجوع کنید بفهرستی که مرکلیوث مستشرق انگلیسی برای مجموع کتب تجارب الامم و ذیل  
 آن و نشوار المعاضره تنوخی و تاریخ هلال صابی بزبان انگلیسی ترتیب داده ص ۲ ح ۲ ، و  
 بمقدمۀ اخوان الصفا طبع جدید مصر ص ۳۰ ، و سابق ص ۱۱۰ ح ۱ .

مستشرق مزبور در طبع دوم معجم الأدباء نسخهٔ یانسخی از این کتاب بدست داشته و در بعضی مواضع (مثلاً ج ۲ ص ۸۹ و ۹۰) منقولات یاقوت را از کتاب الأمتاع والمؤانسه خود بااصل کتاب مقابله نموده است.

یکی دیگر از تألیفات ابوحنّان توحیدی که هنوز موجود است رساله‌ایست موسوم به «الصدیق والصدّاقه»<sup>(۱)</sup> در بیان حقیقت دوست و شرایط و آداب دوستی، این کتاب یک مرتبه در اسلامبول در سنه ۱۳۰۱ و مرتبهٔ دیگر در مصر در سال ۱۳۲۳ بطبع رسیده است، در این رساله نیز ابوحنّان مکرّر از ابوسلیمان صاحب ترجمه نام برده و بعضی فصول طوال یا قصار از او نقل کرده از جمله در صفحات ۲۴-۲۶، ۵۴، ۷۵، ۱۴۷ از طبع مصر، و شاید در غیر این موارد نیز زیرا که راقم سطور تتبع کامل در این کتاب نکرده است.

بعضی کتب دیگر نیز از ابوحنّان هنوز باقی است که برای احتراز از تطویل کلام از ذکر آنها در اینجا صرف نظر نمودیم، رجوع شود برای این منظور بدائرة المعارف اسلام ج ۱ ص ۹۰-۹۱ در عنوان «ابوحنّان توحیدی» بقلم مرکلیوث سابق الذکر که در آنجا آنچه ویرا مکن بوده از مؤلفات موجوده و مفقودهٔ ابوحنّان با اشاره بمحل وجود آنها در صورت اول جمع نموده است.

### تاریخ تولّد و وفات ابوسلیمان سجستانی صاحب ترجمه

چنانکه سابق گفتیم تاریخ تولّد و وفات ابوسلیمان سجستانی هیچکدام علی التّحقیق معلوم نیست و در هیچیک از کتب تواریخ و رجال و معاجم که نگارنده بدان دسترسی داشته است اطلاع بر آن میسر نشد، ولی از بعضی قرائن و امارات چنان استنباط میشود که تولّد او بظن غالب مؤخر از حدود سنهٔ سیصد و ده نبوده است، از جمله فقرهٔ ذیل: ابوحنّان توحیدی در کتاب مقابسات (ص ۲۹۶-۲۹۷) حکایت کند که روزی در محضر ابوسلیمان

(۱) این نام بطبق معجم الادباء است ج ۵ ص ۲۸۱، ولی در طبع مصر که نگارنده بدست دارد نام این رساله «کتاب الادب و الانشاء فی الصداقة والصدیق» مسطور است.

صحبت از احکام نجوم بمیان آمد ابوسلیمان گفت یکی از عجایب احکام نجوم که برای خود ما واقع شد اینست که در همسایگی من [ در بغداد ] ابن نباته (۱) متولد گردید از من درخواست کردند که طالع او را بگیرم گرفتم و بعلي بن يحيى (۲) [ منجم ] ارائه دادم ، او در آن طالع بنگریست و اعمالی که برای استخراج احکام نجومی درکار است بجای آورد و از جمله بما گفت « این مولود دروغگوترین مردم خواهد گردید » ، ما ازین حکم تعجب نمودیم و روزگاران گذشت و آن کودک ببالید و بحدّ رشد رسید و چنانکه می بینید اکنون یکی از شعراء معروف عصر خود گردیده است ، سپس ابوسلیمان این ابیات را از او که آنها را بس پسندیده بود برای ما بخواند :

و تأخذ من جوانبنا اللّیالی	كما اخذ المساء من الصّباح
اما فی اهلها رجلٌ لیبیب	يُحسّ فيشتكى الم الجراح
اری التّسمیر فیها کالتّوانی	و حرمان العطیّة کالتّجاح
ومن لیس التّراب کمن علامه	فلا تخدعک انفاست الرّیاح
و کیف یکدّ مهجته حریصٌ	بری الأرزاق فی ضرب القداح (۳)

حال غرض از ایراد این فصل آنست که ازین حکایت صریحاً و اضحاً معلوم میشود که ابو سلیمان صاحب ترجمه در سنه ۳۲۷ که سال ولادت ابن نباته است مردی بالغ و با اطلاع از نجوم و قادر بر استخراج زائجه طالع بوده است یعنی بهبارۀ آخری طفل صغیر یا کودک خردسال نبوده است ، پس اگر سن او را

(۱) هو ابو نصر عبدالعزیز بن عمر السّعدی المعروف بابن نباته از شعراء معروف قرن چهارم و از مدّاحین حمدانیان و دیالعه ، و در سنه سیصد و بیست و هفت متولد گردید و در سنه چهارصد و پنج در بغداد وفات یافت ، و ترجمه حال او در ابن خلکان در حرف عین ج ۱ ص ۳۱۹ — ۳۲۱ و یتیمه الذّهر ج ۲ ص ۱۴۳ — ۱۵۷ مسطور است .

(۲) بدون شک چنانکه طالع مقابسات نیز حدّس زده مراد علی بن هرون بن یحیی المنجم از خانواده معروف بنی المنجم بغداد است ، تولّد او در سنه دوست و هفتاد و هفت و وفات او در سنه سیصد و پنجاه و دو است ، و شرح حال او در یتیمه الذّهر ۳ : ۲۸۳ — ۲۸۵ ، و معجم الادباء ۵ : ۴۴۰ — ۴۴۵ ، و ابن خلکان ۱ : ۳۹۱ — ۳۹۲ مذکور است .

(۳) عین این ابیات را ثعالی نیز در یتیمه الذّهر ۲ : ۱۴۷ بابن نباته مذکور نسبت داده است .

در آن تاریخ یعنی در سنه ۳۲۷ باقل احتمالات عادی در امثال این موارد در حدود بیست سالگی هم فرض نمائیم ولادت او در حدود ۳۰۷ واقع خواهد شد لامحاله، و قرینه دیگر بر صحت احتمال مذکور آنست که ابوسلیمان بتصریح قفطی (۱) از تلامذه ابوبشر متی بن یونس نصرانی حکیم و منطقی معروف بوده و متی بن یونس در یازدهم رمضان سنه سیصد و بیست و هشت وفات نموده است (۲)، پس ابو سلیمان اگر هم فرضاً فقط سنوات اخیر عمر متی بن یونس را درك کرده بود باز برای اینکه صلاحیت تلمذ و اخذ از او داشته باشد لابد بایستی مقارن وفات متی بن یونس یعنی در سنه ۳۲۸ اقلاً در حدود بیست سالگی کما بیش بوده باشد، پس این قرینه نیز مارا بهمان نتیجه میرساند یعنی اینکه ولادت ابو سلیمان جریاً علی ظواهر الائمور العادیه بحد اکثر مؤخر از حدود ۳۱۰ نمیتواند باشد، اینها همه راجع بحد اکثر بود اما حد اقل سال ولادت او معلوم نیست و ممکن است ده سال یا بیست سال یا کمتر یا بیشتر مقدم بر تاریخ مذکور باشد.

و بشرح ایضاً سال وفات او ولو بوجه تقریب معلوم نیست، چیزیکه بکلی محقق و قطعی است اینست که وی تا سنه ۳۷۲ که سال وفات عضدالدوله دیلمی است در حیات بوده و برسر تابوت او چنانکه گذشت او باجمعی از حکماء آن عصر پاره سخنان حکیمانه بطرز و اسلوب سخنان مشهور حکماء یونان بر سر تابوت اسکندر بر زبان رانده اند (۳)، - سابق گفتیم که ابو حیّان توحیدی کتاب الامتاع والموائنه خود را برای مطالعه و استحضار خاطر استاد خود ابو سلیمان تألیف نموده بوده و گفتیم که کتاب مزبور عبارت است از بعضی مذاکرات علمی و ادبی که مابین وزیر مصمص الدوله بن عضدالدوله ابوالفضل

(۱) تاریخ الحکماء ص ۲۸۲

(۲) ابن ابی اصیبه ج ۱ ص ۲۳۵

(۳) رجوع کنید بسابق ص ۱۰۶

عبدالله بن العارض الشیرازی (۱) یا ابن سعدان (۲) و مابین ابو حیّان روی داده بوده ، پس معلوم میشود که ابوسلیمان مدّنی را نیز از سلطنت صمصام الدوله (۳۷۲-۳۷۶ و ۳۷۹-۳۸۸) که مقدار آن معلوم نیست و شاید نیز تمام مدّت سلطنت او را دریافته بوده است ، و زیاده بر آنچه گذشت عجالة چیزی راجع بتاریخ حیات او معلوم نیست .

در مقابسات ابو حیّان ( طبع مصر ص ۲۸۶ ) عبارتی مذکور است که اگر سهو و تصحیف نساخ نباشد صریحاً دالّ است بر اینکه ابوسلیمان صاحب ترجمه تا سنه ۳۹۱ نیز در حیات بوده است ، و عبارت مزبور اینست :

« واملی ابوسلیمان علی جماعة کتبت احدهم سنة احدى و تسعين و ثلثمائة وقد سئل عن الواحد فقال الواحد اسم مشترك يقع علی معان كثيرة ألخ » ، ولی چون در این چاپ مقابسات باوجود پاکیزگی صورت ظاهر آن از کاغذ و حروف و خط و غیره نظر بآنکه از روی چاپهای سقیم هند بعمل آمده نه از روی اصول صحیحة خطی اغلاط و تصحیفات فاحشه بسیار روی داده ، و چون غالباً چنانکه همه کس میدانند در کتب تواریخ و رجال «تسع» با «سبع» و «تسعين» با «سبعين» با یکدیگر تصحیف میشوند ، و بالاخره چون از خارج هیچ دلیل دیگری جز همین عبارت مشکوک مقابسات بدست نداریم که ابو سلیمان منطقی تاسنه ۳۹۱ که تا اندازه برای عصر او دیر بنظر میآید در حیات بوده لهذا ابداً اطمینانی نیست که کلمه «تسعين» در عبارت سابق الذکر تصحیف «سبعين» نباشد ، بخصوص که در موضعی دیگر از همان مقابسات عین تاریخ مزبور ولی با تبدیل تسعين به سبعين در مورد صحبت از همان ابو سلیمان ذکر شده است ، در ابتدای مقابسه ۶۱ (ص ۲۶۴) گوید :

« قال ابوسلیمان وانا اقرأ علیه کتاب النفس للفيلسوف سنة احدى و سبعين و ثلثمائة بمدينة السلام انّ النفس قابلة للفضائل والرذائل ألخ » ، که فی الواقع

(۱) رجوع کنید بضمیمه سوم این مقاله ،

(۲) رجوع شود بسابق ص ۱۱۰ ح ۲ ،

این تفاوت بیست سال بدون کم و زیاد مابین دو تاریخ محلّ گفتگوی ما - تفاوتی که منشأ آن فقط اختلاف بین دو کلمه سبعین و تسعین است نه دلیل قطعی محققى از خارج - تا اندازه جای ارباب است .

### تألیفات ابوسلیمان سجستانی

اسامی بعضی از تألیف ابوسلیمان سجستانی که از کتب متفرقه النقاط شده از قرار ذیل است :

۱ - «صوان الحکمة» ، بلافاصله پس ازین فصل ما در موضوع این کتاب بحث خواهیم نمود ،

۲ - مقالة فی مراتب قوی الانسان و کیفیة الانذارات الّتی ینذر بها النفس ممّا یحدث فی عالم الکون ( کتاب الفهرست ۲۶۴ ، وقفی ۲۸۳ ، و ابن ابی اصیبعه ۱ : ۳۲۲ ) و کتابی که صاحب الفهرست در ص ۳۱۶ بعنوان « کتاب ابی سلیمان المنطقی فی الانذارات الیومیة » باو نسبت میدهد باحتمال بسیار قوی بامقاله مانحن فیه یکی باید باشد ،

۳ - رسالة فی اقتصاص طرق الفضائل ( تنمة صوان الحکمة نسخه برلین ورق b ۴۴ ) ،

۴ - رسائل الى عضدالدولة عدّة فی فنون مختلفة من الحکمة ( قفطى ۲۸۳ ) ،

۵ - مسائل عدّة سئل عنها و جواباته لها ( ابن ابی اصیبعه ۱ : ۳۲۲ ) ،

۶ - کلام فی المنطق ( ابن اصیبعه ۱ : ۳۲۲ ) ،

۷ - تعالیک حکمیة ( ایضاً ۱ : ۱۵ ، ۵۷ ، ۱۰۴ ، ۳۲۲ ) ،

۸ - رسالة فی المحرّک الاول ( تنمة صوان الحکمة نسخه برلین ورق b ۴۴ ) ،

۹ - مقالة ان الاجرام العلویة طبیعتها طبیعة خامسة وانها ذوات انفس

وان النفس الّتی لها هی النفس الناطقة ( ابن ابی اصیبعه ۱ : ۳۲۲ ) ،

۱۰ - مقالة فی الکمال الخاصّ بنوع الانسان ، - این سه رساله اخیر یعنی

بیهقی را در اینخصوص در دو موضع از کتاب خود سابقاً در ص ۹۸ ح ۳ و ص ۱۰۷ نقل کردیم، و عجب آنست که فقط بیهقی است که نام این کتاب را در جزو مؤلفات ابو سلیمان سجستانی برده و سایر مورّخین از قبیل ابن التّیم در کتاب الفهرست و قفطی در تاریخ الحکماء و ابن ابی اصیبعه در عیون الأنباء هیچکدام متعرّض ذکر آن نشده اند.

در کشف الظّنون حاجی خلیفه نیز ذکرى از صوان الحکمة ابو سلیمان سجستانی نیست، فقط کتابی بعنوان «صواب الحکمة» (در چاپ اروپا) یا «صنوان الحکمة» (در چاپ استانبول) تألیف «ابو جعفر بن بابویه ملک سجستان» در آنجا نام برده شده که با احتمال بسیار قوى هر دو عنوان مذکور غلط و تحریف صوان الحکمة باید باشد، عین عبارت حاجی خلیفه از قرار ذیل است: «صوان الحکمة» (او: صنوان الحکمة) لابی جعفر بن بابویه ملک سجستان ذکره الشّهر زوری فی تاریخ الحکماء، - اما «صنوان الحکمة» چاپ استانبول در غلط بودن آن اصلاً جای شبهه نیست چه اولاً این ترکیب بهیچوجه من الوجوه معنی محصّلی ندارد، و ثانیاً از موضع ذکر آن که ما بین «صواب الجواب» و «الصّوارم الهندیة» آمده واضح است که صنوان قطعاً غلط نسخ است یعنی نون آن بکلی زائد است، - و اما «صواب الحکمة» در چاپ اروپا این عنوان گر چه مثل صنوان الحکمة بکلی لغو و خالی از معنی نیست و با سریشم شاید بتوان مفهوم مائی بدان چسباند ولی تقریباً جای هیچ شک و شبهه نیست که این کلمه نیز غلط و تصحیف صوان الحکمة (۱) است بدون تردید چه فی الواقع دو نوع حکمت یکی صواب و دیگری خطا.

(۱) یعنی تصحیف خود حاجی خلیفه نه تصحیف نسخ چنانکه از موضع ذکر آن مابین صواب الجواب و الصّوارم الهندیة واضح میشود، و حاجی خلیفه را چنانکه همه کس میدانند اینگونه تصحیفات فراوان روی داده است مانند «عنوان اخبار الرضا» بجای «عیون اخبار الرضا» کتاب معروف شیخ صدوق، و اکسیر نامه، بجای «اکبر نامه» معروف ابوالفضل غلامی و غیره و غیره.

متصور نیست که کسی کتاب خود را صواب الحکمة نام نهد برای احتراز از خطاء الحکمة مثلاً.

اما مؤلف صوان الحکمة را که حاجی خلیفه « ابو جعفر بن بابویه ملک سجستان » نامیده بقرینه نعمت « ملک سجستان » و کنیه ابو جعفر شبهه نیست که مراد ابو جعفر احمد بن محمد بن خلف پادشاه سیستان است که ازدوستان ابوسلیمان بوده و همو بود که بتوسط ابوسلیمان چنانکه سابق بدان اشاره کردیم مکتوبی بابو سعید سیرافی ببغداد فرستاد و از و پاره مسائل راجع بفنون مختلفه ادب سؤال نمود، و شرح حال وی بنحو اجمال در ضمیمه دوم ابن رساله مذکور خواهد شد، و اما کلمه « بابویه » بدو باء مؤحده بینهما الالف در عبارت حاجی خلیفه بلا شبهه تصحیف « بانویه » است بنون بجای باء دوم زیرا که ابو جعفر مزبور و پسرش خلف ابن احمد چنانکه بعد ازین خواهیم گفت هر دو معروف بوده اند باین بانویه یا این بانو بمناسبت آنکه مادر ابو جعفر « سیده بانو » دختر محمد بن عمرو بن الکیث صفاری بود.

پس از تمهید این مقدمات گوئیم که کتاب « صوان الحکمة » را که حاجی خلیفه بابو جعفر ملک سجستان نسبت داده خالی از این دو شق نیست: یا فی الواقع کتابی بوده مستقل از تألیفات خود پادشاه مزبور زیرا که وی از فضلاء ملوک و حکیم و فیلسوف مشرب بوده پس فی حد ذاته هیچ استبعادی ندارد که وی نیز مانند هموطن مشهور خود ابوسلیمان سجستانی کتابی در حکمت تألیف و آنرا بهمان اسم کتاب ابوسلیمان موسوم ساخته بوده، یا آنکه با احتمال قوی شاید مراد همان صوان الحکمه معروف ابوسلیمان سجستانی بوده که خلطی در نام مؤلف آن روی داده، باین معنی که شاید ابوسلیمان کتاب خود را بمناسبت دوستی با ابو جعفر پادشاه سجستان بنام وی تألیف نموده بوده و سپس حاجی خلیفه را یا یکی از مآخذ او را ما بین نام مؤلف و مؤلف له اشتباهی دست داده است، و عجله تا نسخه کاملی از اصل صوان الحکمة بدست نیامده حکمی بتی در این خصوص واضح است نمیتوان نمود.



از کتاب صوان الحکمه ابوسلیمان سجستانی که محرز این سطور اطلاع دارد نسخه کاملی گویا در کتابخانه های معروف اروپا و مصر و هند و غیره که فهرس مطبوعه برای آنها ترتیب داده شده و اطلاع از محتویات آنها برای همه کس ممکن است وجود ندارد ، ولی البته هیچ بعید نیست که در بعضی کتابخانه های خصوصی ایران یا ترکیه یا سایر بلاد مشرق نسخه یا نسخی از این کتاب هنوز موجود باشد که عموم از آن اطلاعی ندارند ، بهر حال اختصاری از این کتاب در کتابخانه لیدن از بلاد هلاند در ضمن مجموعه بعلا مت ( نسخه Cod. 133d « گولیوس » (۱) موجود است ، واصل این مجموعه مشتمل است بر شش کتاب و رساله مجزا از یکدیگر در مواضع مختلفه ، و نسخه محل گفته گوی ما که مشتمل بر صوان الحکمه است نسخه چهارم از آن مجموعه است ، و این نسخه چهارم نیز مرکب از سه رساله کوچک است :

۱ - همین اختصار صوان الحکمه ابوسلیمان سجستانی که شاغل ص ۶۶-۳۷ از مجموعه مذکوره است ،

۲ - اختصاری از تتمه صوان الحکمه بیهقی از ص ۷۳-۷۷ ،

۳ - ذیلی بسیار مختصر بر تتمه صوان الحکمه بیهقی بعنوان « الرسالة الملحقه بکتاب تتمه صوان الحکمه » ص ۷۷-۷۹ ،

و مجموع این سه رساله بعلاوه بعضی تعلیقات جمع و ترتیب یکی از فضلاء قرن هفتم هجری است موسوم بفخر الدین ابواسحق ابراهیم [ بن محمد ] (۲) المعروف بالفضنفر التبریزی بخط یکی از تلامیذ او موسوم بابن الغلام و تاریخ کتابت آن در سنه ششصد و نود و دو هجری است ، رجوع کنید بفهرست نسخ شرقی کتابخانه لیدن تألیف دزی ج ۲ ص ۲۹۲-۲۹۶ ،

Cod. 133d Golius (۱)

(۲) علاوه بن دوقلاب از روی فهرست مخطوطات الوصل است تألیف داود الجلبی الموصلی ص ۲۶۰ که در آنجا رساله در طب موسوم به « حاصل المسائل » از همین غضنفر تبریزی ذکر شده است ،

## ضمیمہ اول

( راجع بص ۱۰۳ س ۷ )

### ابو حیان توحیدی

هو علی بن محمد بن العباس<sup>(۱)</sup> الشیرازی الاصل ( او التیشابوری او الواسطی ) المعروف بابی حیان التوحیدی ، وی از مشاهیر ادبا و فضلا و حکما و متصوفه قرن چهارم و از بزرگترین نویسندگان اسلام و از اخص خواص ابو سلیمان منطقی صاحب ترجمه بوده است ، در کثرت تالیف ممتعه نفیسه در هر موضوعی از مواضع علمی و ادبی و تاریخی و فلسفی و غیرها و در سلاست انشا و سهولت و بی تکلفی آن با تمایل ببسط و اطناب ابو حیان فوق العاده شبیه بجاحظ و عیناً همان سبک و شیوه را پیروی می نموده است ، شرح حال بسیار مفصل مبسوطی از او در معجم الأدباء باقوت ج ۵ ص ۳۸۰-۴۰۷ مسطور است ، و او را تصانیف بسیار بوده از قبیل مقابسات ، و کتاب الصداقه و الصدیق ، و کتاب الا متاع و المؤمنة ، و تقریظ الجاحظ ، و کتاب البصائر ، و کتاب الاشارات الالهیه ، و کتاب الزلفه ، و ثلب الوزیرین ، و کتاب المحاضرات و غیرها ، و فهرست کامل مؤلفات او در معجم الأدباء باقوت مذکور است و بعضی ازین مؤلفات نفیسه هنوز نیز باقی است و ما سابقاً اشاره بپاره از آنها نموده ایم ، و از بسیاری از آنها نیز که (۱) در عموم مآخذ آیه نام و نسب او را همین قسم ضبط کرده اند ولی در کتاب شد الا زار من خط الاوزار در مزارات شیراز نسخه موزه بریطانیه ( شرقی ۳۲۹۵ ) ورق ۳۲ a چنانکه خواهد آمد نام و نسب او احمد بن العباس مرقوم است ، و آن سهو است ظاهراً ،

از میان رفته است یا قوت در معجم الادباء و قفطی در تاریخ الحكماء و ابن خَلِّکان در وفيات الأعیان و ابن ابی الحدید در شرح نهج البلاغه و ابوشجاع وزیر در ذیل تجارب الأمم و دیگران فصول طوال یا قصار نقل کرده اند .

ولادت ابو حیان بنحو قطع و یقین ما بین سنهٔ سیصد و ده و سیصد و بیست بوده است بتقریب ذیل : ابو حیان در اواخر عمر کتب خود را بنحیال اینکه مردم قدر آنرا نمیدانند سوزانیده بوده است ، یکی از دوستان او ویرا برین عمل سخت سرزنش نموده ، ابو حیان در جواب آندوست و اعتذار ازین عمل مکتوب مفصّلی بدو نگاشته که عین آن مکتوب را یا قوت در معجم الادباء در شرح حال او ( ج ۵ ص ۳۸۶ - ۳۹۲ ) مندرج ساخته است و این نامه مورّخ است بماء رمضان سنهٔ چهارصد ، و در اثناء آن گوید : « وبعد فقد اصیبت هامة اليوم او غد فأتی فی عشر التسعین وهل لی بعد الکبرة والعجز امل فی حیاة لذیذة او رجاء لحال جدیدة الخ » ، و این عبارت چنانکه ملاحظه میشود صریح است که وی در ماه رمضان سنهٔ چهار صد هجری در دههٔ نود یعنی ما بین ۸۰ و ۹۰ سالگی بوده است ، پس تولّد وی بالضرورة محصور خواهد بود ما بین حدود ۳۱۰ - ۳۲۰ .

سال وفات او نیز علی التّحقیق معلوم نیست فقط چیزی که قطعاً و محقّق است آنست که وی چنانکه از مکتوب سابق الذّکر بوضوح می پیوندد تا سنهٔ چهار صد هجری در حیات بوده است و علاوه بر مکتوب مذکور ذکر ابن سنه یعنی سنهٔ چهارصد در مقدّمهٔ کتاب الصّدیق و الصّداقهٔ او ( بنقل یا قوت از آن کتاب در معجم الادباء ۵ : ۳۸۱ ) نیز صریحاً آمده است و نصّه : « فلما کان فی هذا الوقت و هو رجب سنهٔ ۴۰۰ عثرت علی المسوّدة و بیضتها (۱) » ، و ابن خَلِّکان ج ۲ ص ۱۷۳ و ذهبی در میزان الاعتدال ج ۳ ص ۳۵۵ و (۱) در کتاب الصّدیق و الصّداقهٔ طبع مصر سنهٔ ۱۲۲۲ که نگارنده بدست دارد بجای عبارت مذکور چنین مسطور است : « فلما مر علی ذلك بعض سنین عثرت علی المسوّدة و بیضتها » بدون ذکر ماه و سال ،

سبکی در طبقات الشافعیّه ج ۴ ص ۲ و حاجی خلیفه در عناوین ثلب الوزیرین و الاقناع و المقابسات نیز همه همین استنباط را کرده اند ، معذک کلمه سیوطی در طبقات النحاة ص ۳۴۹ و حاجی خلیفه در عناوین الامتاع والمؤنسة وبصائر القدماء وفات او را در حدود سیصد و هشتاد نگاشته اند ، و صاحب روضات الجنّات ص ۷۴۴ از اینها نیز گذرانیده وفات او را بنا بر روایتی در سنه سیصد و شصت یعنی اقلّاً چهل سال قبل از تاریخ واقعی آن ضبط کرده است ، در کتاب شدّ الأزار عن حظّ الاوزار در مزارات و مقابر شیراز تألیف معین الدّین ابوالقاسم جنید شیرازی در حدود ۷۹۰ هجری مؤلف آن کتاب تاریخ وفات ابو حیان نوحیدی را در سنه چهار صد و چهارده در شهر شیراز مرقوم داشته و گوید در همانجا در کورستان محاذی قبر شیخ یعنی شیخ کبیر ابو عبدالله بن خفیف (۱) مدفون شد ، و عین عبارت او از روی نسخه موزة بریطانیّه (شرقی ۳۳۹۵) ورق ۳۲ - ۳۳ از قرار ذیل است :

« ابو حیان احمد بن العباس الصّوفی التّوحیدی ، صاحب المشایخ و سافر و رحل و تکلم فی الصّوف و التّوحید و کان اماماً فی اللّغة و النّحو صاحب السیرافی و کان شدید التّعصب له و صاحب ابن عباد و ابا علی و له حظّ (۲) علی ابن عبّاد زائد و کلام علی ابی علی و هو شدید الدّیانة وله مصنّفات کثیرة منها کتاب البصائر و کتاب الاشارات (۳) و کتاب الامتاع و المؤانسة ، و جاور بیت الله الحرام و کان بینہ و بین شیخ الشیوخ ابی الحسین شیء فلما مات ابو حیان قال شیخ الشیوخ ابوالحسین رأیتہ فی المنام فقلت ما فعل الله بك قال غفر لی علی رغمتک فلما أصبح امر شیخ الشیوخ اصحابه فحمل فی محفّة الی قبره لیصلیّ علیه فزاره و امر بلوح کتب علیه هذا قبر ابی حیان التّوحیدی فوضع علی قبره ، تو فی سنة اربع عشر [ة] و اربع مائة و دفن فی المقبرة المعاذیة للشیخ » انتهى باختصار ،

(۱) بغاه معجمه ، انظر تاج العروس فی خ ف ف ، و بجاء مهمله چنانکه در بعضی کتب است تصحیف است ،

(۲) تصحیح قیاسی ، و فی الاصل : خط ،

(۳) یعنی الاشارات الالهیة (معجم الادباء ۵ ، ۴۸۱ ، و ابن ابی الحدید ۳ : ۴۳۱) ،

ولی چون اسم او و اسم پدر او را چنانکه ملاحظه میشود برخلاف عموم مورّخین احمد بن العباس نکاشته بجای علی بن محمد بن العباس راقم سطور چندان اطمینان کاملی ندارد باینکه مؤلف مزارات شیراز را در شخص ابوحنّان توحیدی خلط و سهوی روی نداده و او را با کسی دیگر بهمین کنیه و نسبت اشتباه نکرده باشد، بخصوص اینکه در حقّ او گوید: «و هو شدید الدیانة» که بکلی خلاف معهود و مستنبط از مسطورات ابوحنّان توحیدی و خلاف تصریحات جمهور علماست درباره وی و نیز گوید: «جاور بیت الله الحرام» که هرگز چنین مطلبی در هیچ مأخذی دیگر تا آنجا که راقم سطور اطلاع دارد راجع به ابوحنّان توحیدی دیده و شنیده نشده است.

باری ابوحنّان صاحب ترجمه با همه فضایل و مقام عالی او در علم از جعل کردن اخبار و احادیث و حکایات و دسّ آنها در کتب بعنوان اخبار و حکایات واقعیّه تاریخیّه چندان مضایقه نداشته است و باصطلاح از جمله و ضاعین بوده است، و بعضی از علما مانند یاقوت و ابن ابی الحدید و ذهبی ملتفت این نکته شده و مردم را از افتادن بدام مروّیات و محکّیات او تحذیر نموده اند مثلاً حکایت طویل پیغام فرستادن ابوبکر و عمر بحضرت امیر بتوسط ابو عبیده جراح و جواب آنحضرت بدان پیغام که ابن ابی الحدید در شرح نهج البلاغه ۲: ۵۹۲ - ۵۹۷، و ابن العربی در محاضرة الابرار و مسامرة الأخیار ۲: ۱۰۲ - ۱۱۰ و قلقشندی در صج الأعشى في صناعة الانشا ۱: ۲۳۷ - ۲۴۷ ازو (ظاهراً از کتاب البصائر او) نقل کرده اند بکلی و سراپا مصنوعی است و آثار وضع بروجنات آن حکایت برای هر کسی که ادنی انسی باوضاع و رسوم و مکالمات آن عصر داشته باشد از هزار فرسنگ لایح و هویداست و ابن ابی الحدید نیز همین گونه حدس زده است و ذهبی در میزان الاعتدال گوید که خود ابوحنّان اقرار کرده که وی عالمّاً عامداً این حکایت را برای ردّ روافض جعل کرده است، و همچنین وصیّت نامه مجعول عباس عمّ حضرت رسول در مرض موت خود خطاب

بحضرت امیر که ابن ابی الحدید ۳: ۲۸۲-۲۸۳ آن وصیت را از کتاب تقریظ الجاحظ او روایت نموده بدون شك بکلی ساختگی خود ابو حیان است و همان طرز و شیوه خیالات و عبارات و انشاء خود اوست بعینها، - و كذلك فصلی که ابو حیان توحیدی بزعم خود از قول ثابت بن قرة صابی راجع بعقیده این اخیر در حق عمر بن الخطاب و حسن بصری و جاحظ روایت نموده و آن فصل را یاقوت در معجم الأدباء ۶: ۶۹-۷۱ باز از همان کتاب تقریظ الجاحظ او نقل کرده بدون هیچ شك جعل خود ابو حیان است که بدهان صابی گذارده است، - و بشرح ایضاً حکایت بسیار دلکش مجمع ابن ثوابه و تصمیم او بتحصول علم هندسه که یاقوت در معجم الأدباء ۲: ۴۴-۵۱ از کتاب ثلب الوزیرین او روایت کرده بدون کفتمکو چنانکه خود یاقوت نیز حدس زده بکلی مصنوعی و از مجموعهات خود اوست برای سخریه و استهزاء بابن ثوابه و صاحب بن عبّاد،

**ماخذ،** - بعضی از مآخذی که متضمن ترجمه حال ابو حیان توحیدی یا ذکری از او است طراداً یا نقل فصولی از یکی از مؤلفات اوست از قرار ذیل است: **ذیل تجارب الامم** از ابو شجاع وزیر طبع مصر ص ۷۵-۷۷، - **معجم الادباء** یاقوت ج ۱ ص ۱۵، ۱۲۴-۱۲۵، ۱۴۱، ۱۴۸-۱۴۹، و ج ۲ ص ۸۹، ۹۰، ۹۵، ۲۷۳-۳۰۴، ۳۱۷-۳۱۹، و ج ۳ ص ۸۵-۱۲۵، و ج ۵ ص ۱۵۷، ۲۸۲-۲۸۳، ۳۵۹-۳۶۸، ۳۸۰-۴۰۷ (شرح حال او)، و ج ۶ ص ۶۹-۷۳، ۱۵۰-۲۸۲، و ج ۷ ص ۱۶۲-۱۶۳، - **محاضره الابرار و مسامره الاخيار** از محي الدين بن العربي طبع مصر سنه ۱۲۲۴ ج ۱ ص ۵ و ج ۲ ص ۱۰۲-۱۱۰، - **شرح نهج البلاغة** از ابن ابی الحدید طبع مصر ۲: ۳۷۴، ۵۹۲-۵۹۷، و ۳: ۲۸۲-۲۸۳، ۴۳۱، - **طبقات الحكماء** قفطی ص ۸۲، ۸۳، ۸۸، ۲۸۳، - **ابن خلکان** طبع طهران ۲: ۱۷۰، ۱۷۲-۱۷۳ در شرح حال ابو الفضل محمد بن العمید، - **مختصر الدول** ابن العبري ص ۳۰۸، - **میزان الاعتدال** ذهبي طبع مصر ۳: ۳۵۵، - **طبقات الشافعية** سبکی طبع مصر ۴: ۲-۳، - **شدالازاد عن حط الاوزار لزواد المزار لمعين الدين**

ابی القاسم جنید الشیرازی در مقابر و مزارات شیراز که در حدود ۷۹۰ هجری تألیف شده نسخه موزه بریتانیّه ( شرقی ۳۳۹۵ ) ورق a ۳۲ -  
 a ۳۳ - **صبح الاعشى فى كتابة الانشا** للقلقشندى طبع مصر: ۱۲۲۷-۲۴۷ -  
**بغية الوعاة فى طبقات النحاة** سیوطی ص ۳۴۸ - ۳۴۹ - **مفتاح السعادة**  
 طاشکبری زاده طبع حیدر آباد دکن ج ۱ ص ۱۸۸ - ۱۸۹ - **کشف الظنون**  
 حاجی خلیفه در عناوین « الامتاع والمؤانسة » و « الاقناع » ( که بدون شبهه  
 تصحیف همان عنوان یعنی الامتاع است ) ، و « بصائر القدماء » ، و « نلب  
 الوزیرین » ، و « المقابسات » ، - **روضات الجنات** مرحوم آقا محمد باقر  
 خونساری ص ۷۴ - **دائرة المعارف اسلام** در عنوان « ابو حیان توحیدی »  
 ج ۱ ص ۹۰ - ۹۱ بقلم مرکلیوٹ مستشرق انگلیسی ، - **مقدمة اخوان** -  
**الصفاء** طبع جدید مصر سنه ۱۳۴۷ باهتمام خير الدين زرکلی در مواضع  
 مختلفه آن ، - **الاعلام** تألیف همان مؤلف ص ۶۸۹ - ۶۹۰ - **مقدمة**  
**مقابسات** طبع جدید مصر سنه ۱۳۴۷ باهتمام حسن سندوبی ص ۱ - ۱۱۴  
 که تابع آن کتاب بقدر امکان آنچه توانسته اطلاعات راجع بشرح حال ابو-  
 حیان توحیدی و مؤلفات او را از کتب مختلفه جمع آوری نموده است ، ولی  
 عیب بزرگ این مقدمه اینست که مؤلف از ذکر مآخذ فرداً فرد مطالب خود  
 بکلی سکوت اختیار کرده و بهمان تعداد مجموعی آنها در یک موضع در اوّل  
 مقدمه ( ص ۶ ) اکتفا نموده بقسمی که برای خواننده این ۱۱۴ صفحه  
 طویل به چوچه ممکن نیست بدانند که هر فصلی و هر حکایتی از آنها جدا  
 منقول از چه مأخذی است تا در مورد احتیاج بتواند خود او آن مطلب را با  
 اصل منقول عنه مقابله و مقایسه نماید مگر آنکه برای هر مطلبی بانفراده تمام  
 مآخذ مسطور در اوّل مقدمه من اولها الى آخرها رجوع نماید ، طابع  
 مزبور غالب فصول را ابتدا بساکن چنین شروع میکند: « قال ابو حیان فی  
 کتاب تقریظ الحاخط » یا « قال ابو حیان فی کتاب الزلفة » یا « قال ابو حیان  
 فی کتاب مثالب الوزیرین » الخ بقسمیکه خواننده که از اوضاع درست مسبق

نباشد قطعاً چنین گمان خواهد کرد که وی مستقیماً ازین کتب که چنانکه معلوم است اغلب آنها اکنون بکلی از میان رفته است نقل میکنند، و شاید تا درجه قصد طابع نیز همین بوده و میخواستند چنین وانمود کنند که وی با مآخذی و منابعی سروکار داشته که عموم ناس را دسترس بدان نیست چنانکه در آخر مقدمه خود ص ۱۱۴ گوید: «قلت هذا ما رأيت اثباته ههنا من آثار أبي حيان و مروياته و رسائله مما عثرت عليه بعد الجهد الجهد في بطون المكتب و طوایا الأسفار مما لا علم لأكثر المطلعين به الآن»، و حال آنکه جمیع مسطورات او مطلقاً و بلا استثناء منقول است از مآخذ معموله متداوله مانند معجم الأدباء یا قوت و تاریخ الحکماء قطعی و ابن خلکان و غیرها که جمیعاً چاپ شده و در محل دسترس خاص و عام است.

### ضمیمه دوم

(رابع بص ۱۰۳ ص ۱۷-۱۸)

#### ابو جعفر پادشاه سیستان

هو ابو جعفر احمد بن محمد بن خلف بن اللیث بن فرقد بن سلیم بن ماهان پادشاه سیستان (سنه ۳۱۱ - ۳۵۲) از خانواده صفاریان ولی نه از نسل مؤسس آن سلسله یعقوب لیث یا برادرش عمرو لیث بلکه از بنی اعمام آندو نفر زیرا که فقط از ماهان بهالان نسب هر دو خانواده بیکدیگر متصل میشود چه نسب یعقوب لیث از اینقرار است: یعقوب بن اللیث بن المعدل بن حاتم ابن ماهان، ولی از ماهان بیاتین یعنی از دو پسر ماهان سلیم و حاتم نسب دو خانواده مذکور از یکدیگر جدا میگردد: سلیم جد اعلای ابو جعفر است و حاتم جد اعلای یعقوب لیث.

ابو جعفر مذکور پدر خلف بن احمد معروف ممدوح بدیع الزمان همدانی و ابو الفتح بسقی است و مدایح آندو در حق او از جمله این ابیات بسقی:



خلف بن احمد احمد الاُخلاف اربی بسودده علي الاُسلاف

التّاريخ مشهور است و در تاریخ بمینی و غیره مذکور ، و خلف بن احمد مزبور در سنه ۳۹۳ بدست سلطان محمود غزنوی گرفتار شد و ممالک او بتصرف وی در آمد و بالاخره در محبس گردیز در سنه ۳۹۹ وفات یافت و تفصیل این وقایع در کتب تواریخ مسطور است غرض اینجا فقط معرفتی پدرش ابو جعفر ما نحن فیه است که شهرتش نسبتاً از پسر کمتر است ، مادر ابو جعفر سیده بانو دختر محمد بن عمرو بن اللّیث صفّاری است ( تاریخ سیستان ص ۲۱۲ و ۲۵۱ ) ، و بهمین مناسبت او و پسرش خلف بن احمد چنانکه سابق نیز گفتیم هر دو معروف بوده اند باین بانو و ابن بانویه ، در نسب نامه این خانواده که بدقت از روی تاریخ سیستان استخراج شده قدری با فشرديم زیرا که بعضی مورّخین را درین خصوص اشتباهاتی عجیب دست داده و علی التّحقیق ندانسته اند این ابو جعفر و پسرش خلف بن احمد کیستند و از چه خانواده بوده اند و نسبت آنها با صفّاریّه چیست ، - باری ابو جعفر صاحب ترجمه پادشاهی حکیم و فیلسوف و محبّ عالم و فضل و جوانمرد و سخی بوده است و یکی قصاید غرّاء رودکی که هنوز باقی است و در صحّت نسبت آن برودکی جای شک نیست و مطلع آن اینست :

مادر می را بکرد باید قربان  
بچه او را گرفت و کرد بزندان

در مدح اوست و این قصیده فائقه بالتمام با تفصیل حکایت راجع بدان در تاریخ سیستان مسطور است .

ابو دُلف مسعر بن مهلهل خزرچی سیّاح معروف که در سلطنت نصر بن احمد سامانی ( ۳۰۱ - ۳۳۱ ) سفری بچین و هند و بلاد ترک نموده بود و سفر نامه او را یاقوت در معجم البلدان در سی و اند موضع متفرّق از آن کتاب نقل کرده است وقتی در یکی از سفرهای دور و دراز خود از سیستان عبور نموده و بنجدمت این پادشاه باذل دریا دل رسیده بوده است و او را از قرار ذیل وصف میکند :

« وکان صاحب سجستان فی وقت موافاتی اباها ابا جعفر محمد بن احمد ] ظ :

احمد بن محمد [ بن اللّیث و هو رجل فیلسوف سمح کریم له فی بلد [ه] طراز  
تعمل فیہ ثياب و یخلع فی کلّ یوم خلعة علی واحد من زوّاره و یقوم علیه من  
طرازها بخمسة آلاف درهم و معها دابة التّوبة و ولیّ الحمام (۴) و المسند و  
المطرح و مسورتان و خدّتان و بذلك یعمل ثبت و یسلم الی الزّائر فیستوفیه  
من الخازن ، ( معجم البلدان ج ۳ ص ۴۵۸ ) .

در تاریخ سیستان ص ۲۵۲ گوید : « و امیر با جعفر مردی بود بیدار و  
سخی و عالم و از هر علمی بهره داشت و مردمان جهان اندر روزگار او آرام  
گرفتند و هیچ مهتری بشجاعت او نبود اندرین روزگارش و ساعات و اوقات  
بخش کرده بود زمانی بنماز و خواندن زمانی نشاط و خوردن زمانی کار پادشاهی  
باز نگریدن زمانی باسایش و خلوت آرامیدن و ذکر او بزرگ شد در جهان  
نزدیک مهران عالم ، ، انتهى ،

و همین ابو جعفر پادشاه سیستان است که پانصد و چهل مسئله از فنون مختلفه  
ادب و شعر و قرآن و احکام و غیره بتوسط ابوسلیمان منطقی ببغداد فرستاد  
و جواب آنها را از ابو سعید سیرافی سؤال نمود چنانکه سابقاً بدان اشاره نمودیم ،  
و این فقره نا اندازه دلیل بر رسوخ قدم پادشاه مزبور است در علوم متداوله  
در آن عصر در عموم بلاد اسلام ،

در یتیمه الدّهر ثعالبی ج ۴ ص ۲۳۵ استطراداً ذکر می از ابو جعفر صاحب  
ترجمه آمده ، در شرح حال خلیل بن احمد السّجزی قاضی سیستان از جانب  
سامانیان گوید : « وهو القائل لأبی جعفر صاحب سجستان فی تهنة قصر بناء :

بطائر ریّ سعد و مسعود

شیدت قصرأ عالیاً مشرفاً

جنّ سلیمان بن داود

کأتما یرفع بنیانہ

علی اختلاف البیض والسّود

لا زلت فیہ باقیأ ناعماً

وکان مکتوباً فی صدر الاثیوان فیہ :

فلینظر الیوم فی بنیان ابوانی

من سرّہ ان یری الفردوس عاجلة

بجلّ عینہ فلینظر الی البانی

اوسرّہ ان یری رضوان عن کشب

ولما قتل ابو جعفر امر الخلیل ان یکتب تحتہما من قبلہ :

لو كانت الدار فردوساً وساکنها      رضوان لم یبلّ فیها جسم رضوان  
الموت اسرع فی هذا فاهلکک      والدّهر اسرع فی تخریب ابوان .

تولد ابو جعفر مذکور در روز دوشنبه چهار روز باقی مانده از شعبان سنه دویست و نود و سه بود ( تاریخ سیستان ص ۲۱۴ ) ، جلوس او در روز چهارشنبه سیزده روز باقی از محرم سنه سیصد و یازده ( ایضاً ص ۲۴۷ ) ، و پس از چهل و یک سال سلطنت شب سه شنبه دوم ربیع الاول سنه سیصد و پنجاه و دو گروهی از چاکران خاص وی او را اندر مجلس شراب بکشتند و بیت المال غارت کردند ( ایضاً ص ۲۶۳-۲۶۴ ) .

در تاریخ کزبده ص ۳۸۲ در فصل سلطنت نصر بن احمد سامانی گوید :  
« امیر نصر در هرات روزی جوانی نیکو روی در کار کل یافت قرّ بزرگی ازو مشاهده کرد از نام و نژادش پرسید و امان داد گفت نام احمد است و نژاد از خیم بنی لیث امیر نصر را بر حال او رقت آمد او را نوازش فرمود و اموال بخشید و از اقربای خودش زن داد و بامارت سیستان فرستاد و تا غایت امارت سیستان در تخمه اوست » انتهى ، و هرات از احمد در این حکایت افسانه مانند بقرینه نام و نسب و توافق عصر بلا شبهه همین ابو جعفر احمد بن محمد بن خلف مانحن فیه است لا غیر .

در ذیل تحارب الأئم از ابو شجاع وزیر ص ۷۵ بمناسبت اینکه نامی از ابو سلیمان منطقى سجستانی بمیان آمده طابع آن کتاب مأسوف علیه آمد رز مستشرق انکلیسی در حاشیه گوید : « هو محمد بن طاهر بن بهرام المنطقى وهو مصنف کتاب صوان الحیمة و صاحب اباجعفر بن کاکویه ملک سجستان » انتهى ، و چنانکه ملاحظه میشود مستشرق مزبور ابو جعفر مانحن فیه پادشاه سیستان را با ابو جعفر محمد بن دشمنزیار معروف بابن کاکویه مخدوم شیخ ابوعلی سینا و پادشاه اصفهان و مضافات ( سنه ۳۹۸-۴۳۳ ) اشتباه نموده و دوشخص تاریخی بکلی متغایر پایکدیگر را که اصلاً واحدی ربطی باهم نداشته اند و عصر یکی

قريب يك قرن بعد از عصر ديکری بوده بايکديگر خلط کرده است .

ماخذ: **يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ** نعلبي ج ۴ ص ۲۳۵ - **معجم البلدان** ياقوت ج ۳ ص ۴۵۸ ، **معجم الادباء** همو ج ۳ ص ۱۰۰ - **تاريخ گزيده** طبع اوقاف کيب ص ۳۸۲ - **تاريخ سيستان** ص ۱۵۲ ، ۲۰۶ ، ۲۱۴ ، ۲۴۷ - ۲۶۴ ، ۲۷۷ ) **تاريخ سيستان** مانحن فيه در حدود سنهٔ هفتصد هجري تأليف شده و نام مؤلف آن معلوم نيست و از قرار مذکور در سنهٔ ۱۲۹۶ در ياورقي روزنامهٔ « ايران » چاپ شده است ، و نمرات صفحات حواله به نسخهٔ خطي است از آنکتاب که دوست فاضل من آفای ميرزا عباسخان اقبال آشتياني شکر الله عليه براي من نويسانيده اند ، و از قرار تقرير بعضی دوستان نسخهٔ نفيسي از اين کتاب اکنون در طهران در کتابخانهٔ آفای ملک الشعراء بهار خراساني موجود است ، و در چند ماه پيش کتابخانهٔ ملي پارس نيز نسخهٔ از آن اتباع نموده که هر چند نسخهٔ جديدی است ولی نسبتاً مصحح و مضبوط است ) .

### ضمیمهٔ سوم

( راجع بص ۱۱۵ س ۱۳ - ۱۴ )

ابو الفضل عبد الله بن العارض الشيرازی

وزير صمصام الدولة بن عضد الدولة ، - کذا في تاريخ الحكماء للمقفي ص ۲۸۳ ، و راقم سطور در کتب تواريخ معموله مانند ذيل تجارب الأمم از ابو شجاع وزير و کامل ابن الأثير و بعضی قطعات که از تاريخ هلال صابی بدست است تا کنون بنام وزيری از آن صمصام الدولة باین نام و نشان يعنی ابو الفضل عبد الله بن العارض الشيرازی بر نخورده ام ، اولين وزير معروف صمصام الدولة که با ابو حيان توحیدی نيز آشنا بوده و ابو حيان مسکّر نام او را در تأليفات خود برده است ابن سعدان ( ابو عبد الله الحسين بن احمد بن سعدان ) است که شرح حال او اجمالاً سابق در ص ۱۱۰ مذکور شد ، و اين ابو الفضل

عبد الله بن العارض الشيرازی مذکور در تاریخ الحکماء قفطی قطعاً باید همان کسی باشد که در معجم الأدباء یاقوت ۲: ۳۰۶ و ۵: ۲۴۹ و ۶: ۲۶۱ - ۲۶۳ نام او بعنوان ابو الفضل بن احمد الشيرازی و ابو الفضل بن ابی الحسین العارض و ابو الفضل العارض مکرر برده شده است و از سیاق عبارت یاقوت در مواضع مذکوره صریحاً بر میآید که وی یکی از ارکان دولت بویه‌یان و مخصوصاً عضد الدوله دیلمی بوده است، ولی چنانکه گفته شد تا کنون در کتب تواریخ بنظر نرسیده که کسی نسبت وزارت صمصام الدوله را باو داده باشد، پس یا قفطی را در باب نام و نسب او یا در خصوص وظیفه و شغل او اشتباهی دست داده، یا در کتب تواریخ معموله که بدست است از ذکر نام او مابین وزراء صمصام - الدوله شاید غلطی واقع شده، یا شاید استقصاء راقم سطور ناقص و از نظر من این فقره فوت شده است.

### ضمیمه چهارم - ارم

(راجع بص ۱۰۱ و ۱۲۳)

بعضی نسخ موجوده از مختصرات صوان الحکمة

این رساله تحت الطبع بود که دوست فاضل من آقای پل کروس (۱) مستشرق آلمانی در نتیجه مذاکرات شفاهی با راقم سطور شماره از مجله آلمانی موسوم به «اسلامیکا» منطبعة لیمزیک (نمره ۵ از سال ۱۹۳۱ م.) را بمن ارائه دادند که در آن شماره مقاله مطوّل بقلم یکی دیگر از فضلاء مستشرقین آلمان آقای مارتین پلسنر (۲) مندرج بود، در این مقاله در صفحات ۴۳۴ - ۵۳۸ فاضل مزبور بمناسبتی ذکر می‌کند از بعضی نسخ موجوده صوان الحکمة ابو- سلیمان سجستانی (یعنی اختصاراتی از آن نه اصل کامل آن) و تنمّه صوان الحکمة بیهقی و ذیلی بر این کتاب اخیر بمیان آورده که تممیعاً للفائدة مناسب

M. Paul Kraus. (۱)

M. Martin Plessener. (۲)

چنان دانستم خلاصه مسطورات او را در این موضوع مخصوص که ربط نامی با رساله حاضر دارد در اینجا علاوه نمایم :

از قرار تقریر پلسنر مزبور که خود بشخصه بسیاری از نسخ خطی کتابخانه های استانبول و قونیه و دمشق را بدقت معاینه نموده و وصف آن نسخ را در مقاله مذکوره مشروحاً بدست داده است اکنون در کتابخانه های مختلف استانبول سه مجموعه موجود است که هر يك از آن سه مجموعه مانند نسخه سابق الذکر لیدن ( رجوع بص ۱۲۳ ) و بهمان طرز و ترتیب ولی بسیار مفصل تر و مبسوط تر از آن مشتمل بر سه رساله آتیه است :

**اول**، منتخباتی بسیار مبسوط از اصل صوان الحکمه ابوسلیمان سجستانی

**دوم**، تنمّه صوان الحکمه بیهقی تمام و کمال بدون اختصار ،

**سوم**، ذیلی بر این کتاب اخیر از مؤلفی نامعلوم که با احتمال قوی باید همان غضنفر تبریزی مذکور در ص ۱۲۳ باشد ، و وصف اجمالی سه مجموعه مزبوره از قرار ذیل است :

۱- نسخه موجوده در کتابخانه بشیر آقا نمره ۴۹۴ ، این نسخه دارای ۱۶۷ ورق ( ۳۳۴ صفحه ) است و بخط نسخ و مورّخه سال ۶۸۹ هجریست و محتویات آن از این قرار است : الف ، انتخاباتی از اصل صوان الحکمه ابوسلیمان سجستانی ورق ۱ - ۹۵ ، ب ، تنمّه صوان الحکمه بیهقی تمام و کمال ورق ۹۵ - ۱۳۶ ، ج ، ذیلی بر این کتاب اخیر ورق ۱۳۶ - ۱۶۷ ، ( ۱ )

۲ - نسخه موجوده در کتابخانه ملا مراد نمره ۱۴۰۸ که غلطاً در طبع نمره ۱۴۳۱ چاپ شده است ، این نسخه دارای ۱۵۷ ورق ( ۳۱۴ صفحه ) است بخط نسخ و مورّخه سنه ۶۳۹ هجری است و محتویات آن از این قرار است : الف ، انتخاباتی از اصل صوان الحکمه ورق ۱ - ۸۸ ، ب ، تنمّه صوان الحکمه ورق ۸۸ - ۱۲۶ ، ج ، ذیل این کتاب اخیر ورق ۱۲۶ - ۱۵۷ ، ( ۱ )

---

(۱) سابق درس ۱۰۱ نیز اشاره باین دو نسخه یعنی نسخه کتابخانه بشیر آقا و نسخه کتابخانه ملا مراد شد ولی من در حین تحریر آن موضع از کم و کیف محتویات این دو نسخه بجز تفصیل بی اطلاع بودم و استناداً بمذاکرات شفاهی آقای سید کلیم الله حیدرآبادی سابق الذکر آن دورا فقط دو نسخه از تنمّه صوان الحکمه بیهقی فرض میکردم و نمیدانستم که علاوه بر آن کتاب شامل قسمت مهمّی از اصل صوان الحکمه و ذیلی مفصل بر خود تنمّه صوان الحکمه نیز هست .

۳ - نسخه موجوده در کتابخانه کوپریلی نمره ۹۲، این نسخه دارای ۲۱۵ ورق (۴۳۰ صفحه) است بخط نسخ و تاریخ کتابت ندارد ولی ظاهراً در قرن هشتم هجری استنساخ شده و محتویات آن عبارت است از الف، انتخاباتی مفصل از اصل صوان الحکمة ورق ۱-۱۲۳، ب، تتمه صوان الحکمة ورق ۱۲۳-۱۷۱، ج، ذیل این اخیر ورق ۱۷۱-۲۱۵،

و چنانکه ملاحظه میشود منتخبات اصل صوان الحکمة ابوسلیمان سجستانی که در این سه مجموعه مندرج است مانند نسخه سابق الذکر لیدن (رجوع بص ۳۱) فقط عبارت از هفت هشت صفحه خشک و مختصر نیست بلکه در هر سه نسخه از حسن اتفاق انتخاباتی بسیار مطول و مبسوط از آن کتاب نفیس بدست داده شده: در نسخه بشیر آقا ۹۵ ورق یعنی ۱۹۰ صفحه، در نسخه ملا مراد ۸۸ ورق = ۱۷۶ صفحه، و در نسخه کوپریلی ۱۲۳ ورق = ۲۴۶ صفحه، ۲۸ صفر ۱۳۵۲ هجری قمری،

## مونس الأحرار

نسخه که عکس حاضر از روی آن برداشته شده است موسوم است بمونس- الأحرار في دقایق الاشعار تألیف محمد بن بدر جاجرمی شاعر، و عبارت است از مجموعه از انتخابات بسیار مبسوط مفصل از اشعار فارسی از همه انواع آن از قصاید و غزلیات و مقطعات و رباعیات و غیرها از قریب دویست نفر از شعراء فارسی زبان که اسامی ایشان ذیلاً مذکور خواهد شد، و حسن عمده این انتخابات یکی در اینست که هریک از قطعات منتخبه فی حدّ نفسها تمام و کامل است و دیگر در آن انتخابات انتخاب ثانوی بعمل نیامده است، و عبارت واضح تر مؤلف این کتاب از هریک از شعراء دویست گانه آنی الذّکر عدّه از قصاید و غزلیات و نحو ذلک که در نظر او از بهترین اشعار آنان بوده منتخب نموده و در این مجموعه مندرج ساخته است ولی در خود این قصاید و غزلیات دیگر هیچ تصرّفی نکرده و انتخاب و اختیاری باجتهاد خود در آنها راه نداده است بلکه تمام ابیات آن قصیده باغزل مفروض را همچنان دست ناخورده من اولها الی آخرها در این کتاب درج نموده و بدین طریق راه اجتهاد را برای خواننده باز گذارده و ردّ و قبول اشعار را بسلیقه خود او موکول ساخته است، و از این لحاظ این مجموعه بر اغلب تذکرهاى شعرا که عموماً از هر شاعری بعضی ابیات منفردّه منقطعه از سابق و لاحق خود را انتخاب نموده اند و نادراً اصل قصیده باغزل را بتمامه ذکر کرده اند ترجیح بین دارد چه خواننده در اینصورت خود را مجبور نمى بیند که ذوق و سلیقه خود را در انتخاب اشعار تابع ذوق و سلیقه مؤلف قرار دهد و ابیاتی را که مؤلف پسندیده و انتخاب نموده خواننده نیز پسندد و ابیاتی را که وی نپسندیده و حذف نموده در نظر او نیز نامطبوع باشد، زیرا بواسطه اذواق و مشارب ناس چنانکه هر کس تجربه نموده اغلب میشود که امر بکلی برعکس است، ولی بترتیب این مجموعه که مؤلف جمیع قصاید و غزلیات و غیرها بدون هیچ مثله و حذف و نقصانی ذکر نموده است خواننده در ردّ و قبول اشعار و انتخاب بعضی دیگر بطبق



لیقه شخصی خود بکلی آزاد است .

مؤلف کتاب موسوم است بمحمد بن بدر جاجرمی . پدر مؤلف بدرالدین جاجرمی از شعراء معروف قرن هفتم هجری است در دولت مغول و از مخصوصان شمس الدین محمد جوینی وزیر هولاکو و اباقا ، برادر علاء الدین عطا ملک جوینی صاحب تاریخ جهانگشا بوده است و شرح حال او در اغلب تذکرات شعرا مسطور است ، از جمله در تذکره دولتشاه سمرقندی طبع براون ص ۱۲۹-۲۲۱ و آتشکده در ذیل جاجرم ، ومجمع الفصاحا ج ۱ ص ۱۶۸-۱۶۹ .

پسر بدر جاجرمی مذکور محمد بن بدر جاجرمی مؤلف کتاب حاضر نیز از فضلاء اواخر قرن هفتم و اوایل قرن هشتم ومعاصر حمدالله مستوفی صاحب تاریخ گزیده ( سنه ۷۳۰ ) ونزهة القلوب ( ۷۴۰ ) ، وخواجهی کرمانی ( متوفی در سنه ۷۴۱ ) و اوحدی اصفهانی ( متوفی در سنه ۷۳۸ ) ، و سلمان ساوجی ( متوفی در سنه ۷۶۹ ) و آن طبقه اشخاص بوده است ، و مونس الاحرار را در سنه هفتصد و چهل و یک تألیف نموده است .

و اگر اشعاری را که خود مؤلف از خود در این مجموعه آورده است میزان خوبی و بدی شعر او قرار دهیم هر چند بعقیده راقم سطور اشعار فاضلانۀ استادانه ایست ولی قطعاً او را از شعراء درجه اول سهل است از شعراء درجه دوم و سوم نیز نمیتوان محسوب نمود و آثار تکلف و تصنع و انحطاط بر اشعار او ( و همچنین بر اشعار پدر او بدر جاجرمی ، و همچنین بر اشعار اغلب معاصرین خود که آثار ایشان را در این کتاب مخلد ساخته است ) سخت ظاهر است و هر چه هست قشر محض و تصنیعات لفظی و تأتقات صوری است و از لطف معنوی و ذوق که روح شعر است خالی ، ولی اگر از جنبه شاعریت او چشم پوشیده اشعار خود او را موثقاً کنار بگذاریم و فقط سلیقه او را در طرز تألیف و تربیت این کتاب مقیاس حکم قرار دهیم میتوان گفت که الحق در انتخاب مبسوط ومفصل این همه قصاید غزلیات و مقطعات و رباعیات از این همه شعراء فارسی

زبان و مخصوصاً از اساتید قدما که اکنون اغلب اشعار ایشان از میان رفته است بلکه حتی اسامی بسیاری از ایشان نیز در عصر ما بکلی از اذهان فراموش شده است. مؤلف خدمت بسیار بزرگی بزبان فارسی و ادبیات فارسی نموده است و ایران‌دین بغایت شکر گزار کسی میباشد که آثار دوست نفر از شعراء ایشان را از اقدم القدماء گرفته الی شعراء قرن هشتم در بطون دفاتر مخلّد نموده است و افلاً این مقدار از آثار ادبی ایران را (گرچه در جنب آنچه از اشعار شعراء ما از میان رفته است کقطرة من بحر او کحلقة فی فلاة میباشد) از تلف ابدی نجات داده است، و از این لحاظ این کتاب حاضر حایز اقصی درجه اهمیت و اعتبار است، بخصوص که نسخه که عکس حاضر از روی آن برداشته شده است بظن قوی متاخر بعلم نسخه اصلی است یعنی بخط خود مؤلف کتاب محمد بن بدر جاجرمی شاعر است که آنرا از اول تا باخر بخط دستی خود که خط نسخ خوش ملیحی بوده است بشیوه خطوط آن عصر نوشته و در ماه رمضان سنه هفتصد و چهل و یک هجری آنرا با تمام رسانیده است چنانکه رباعی ذیل که در پایان آخرین صفحه کتاب مسطور است شاهد مثال است :

در هفتصد و چل بود و یک اندر رمضان      مهر اندر حوت و ماه اندر سرطان  
بر دست محمد بن بدر شاعر      مجموعه تمام شد بفضل بزدان

و علاوه بر این وضع خط و کاغذ و مرکب و صور نقاشی (۱) و بعضی املاهای مخصوصه کلمات (مثل اینکه ذالهای فارسی را که اکنون عموماً دال مهمله نویسند در این نسخه اغلب ذال منقوطة نوشته است، و ما بین ب و ج و ز و ک عربی با معادلات آنها پ و چ و ژ و ک فارسی غالباً در کتابت فرقی نگذاشته و «ی آخر حروف را غالباً بی دو نقطه در وسط آن از طرف بالا نگاشته، و «که» را غالباً «کی» بملاوه یائی در آخر نوشته و امثال ذلك) همه از ممیزات و خصوصیات

(۱) چند سال پیش که راقم سطور مرتبه اول این نسخه را دیدم دارای چند مجلس صورت اعلی بود، ولی اکنون که دوباره بدست من افتاد می بینم همه آنصورتهاراجز یکی محو و خراب که در اول کتاب باقی است درآورده اند.

نسخ آن عصر است و همه قرینه واضح است بر اینکه این نسخه بدون هیچ شک و شبهه مؤخر از قرن هشتم ممکن نیست استنسخ شده باشد .

و عجب آنستکه این نسخه با وجود آنکه بیش از شصت سال از تاریخ استنساخ آن میگذرد نسبتاً در کمال پا کیزکی و نوی و نا مستعملی باقی مانده است و اوراق آن تقریباً هیچ خراب یا محو یا کثیف نشده است و در حواشی آن جز نادراً یاد داشتهائی از مالکین و قراء مختلفه آن دیده نمیشود، از این فقره و نیز از اینکه در عرض این مدت طویل شصت ساله این کتاب مابین اهل فضل و ادب تقریباً بکلی مجهول بوده است و کمتر کسی از مؤلفین اسمی از آن برده یا نقلی از آن کرده اند، و نیز از اینکه نسخ این کتاب در نهایت ندرت و از کبریت احمر نایاب تر است، از مجموع این قرائن شاید بتوان اینطور استنباط نمود که این نسخه حاضره ( که علی الظاهر نسخه اصلی مصّف است چنانکه گفتیم ) و بنا برین مأخذ و مصدر نسخ دیگر بایستی باشد بعلمتی از علل شاید بواسطه ضنّت مالکین آن یا شاید محض بطور تصادف و اتفاق و عدم تعمّد در گوشه بعضی از کتابخانهای خصوصی در زوایای سیاه و خرابای هجران افتاده بوده و برای فضلا و ادبا انتفاع از آن یا حتی اطلاع از وجود آن کمتر میسر بوده است، و علی ای حال راقم سطور بدون اینکه ادّعی تتبع و استقراء نماید عجالتاً هیچ بیاد ندارد که اسم مونس الأحرار یا نام مؤلف آنرا در هیچ جای دیگر جز در دیباچه کتاب بنفیس مجمع الفصحا ( ج ۱ ص ۷ ) دیده باشد یا هیچ نسخه دیگری از این کتاب در مدّة العمر خود با وجود فحص از همه جا و همه کس در هیچ کتابخانه عمومی یا خصوصی دیده یا شنیده باشد مگر نسخه که از قرار مذکور در طهران در کتابخانه مشهور آقای حاجی حسین آقا پسر مرحوم ملک التّجار موجود است، و چون راقم سطور نه عین نسخه مذکوره را دیده و نه عکس یا سوادى از آن ملاحظه کرده و نه وصف مشروح منقّحی از آن در جائی خوانده است بلکه فقط بتسامع از بعضی دوستان شنیده که يك چنین نسخه در طهران در کتابخانه آقای معزى الیه وجود دارد لهذا بدیهی است که هیچ حکمی در خصوص قدّم و رجّدت یا صحت و سقم

یا زیاده و نقصان نسخه مزبوره نمیتواند بنماید، گرچه از قرار تقریر شفاهی فاضل دانشمند آقای آقا سید حسن تقی زاده مدّ ظلّه که آن نسخه را شخصاً ولی اجاباً ملاحظه نموده اند آن نسخه نسبت بنسخه حاضر بقرینه خطّ و سایر خصوصیات بسیار جدیدتر ولی از حیث قطر و حجم بزرگتر و در نتیجه کاملتر بنظر میآید، در هر صورت اطلاع کامل از حال آن نسخه موکول است بمطالعه آن شخصاً که فعلاً برای راقم سطور میسر نیست لهذا بر میگردیم بموضوع نسخه حاضر خودمان: نسخه اصلی مونس الأحرار که عکس حاضر از روی آن برداشته شده است ملك يکي از تجار عتیقه فروش از ارامنه تبعه ایران است موسوم به ها کپ کور کیان<sup>(۱)</sup> که از سالهای دراز در نیویورک اقامت دارد، و او این نسخه کرانههارا با وسعت قلبی که نظیر آن در زمان ما کمتر مشهود است قریب یکی دو سال بود نزد راقم سطور بعاریت گذارده بود با اجازه هر گونه استفاده ادبی از آن از طبع و نشر و استنساخ و عکس و غیره، و در همین روزهای اخیر در اثناء نوشتن این دیباچه نسخه مزبوره بمالك اصلی خود اعاده داده شد، این نسخه دارای دویست و پنجاه و هفت ورق (پانصد و چهارده صفحه) است بقطع خشتی بزرگ ۲۷ سانتی متر در ۱۶ و بخطّ نسخ خوش درشت قدیمی بر کاغذ نخودی رنگ ضخیم نوشته شده است با املاهای قدیمی معمول آن اعصار که سابقاً اشاره بدان شد، و عناوین کتاب و بسیاری از اوقات نیز قوافی اشعار بامرگب الوان است و غالباً با مرگب سرخ، و نسخه اصلی دارای چند مجلس صورت بسیار ممتاز عالی از جنس صورتهای دوره مغول بوده است، ولی فعلاً بعلی که حدس زدن آن آسان است هیچکدام از آنها جز یکی که در پشت صفحه اول کتاب باقی مانده و چون قدری خراب و محو شده است دست بآن نزده اند وجود ندارد.

مونس الأحرار چنانکه از فهرستی که خود مؤلف در دیباچه بدان ملحق نموده معلوم میشود مشتمل است بر سی باب در انواع مختلفه شعر خواه از حیث موضوع و خواه از حیث لفظ و خواه از هر دو حیث معاً، از قبیل توحید و نعمت

و حکمت و موعظه و وصفیات و تشبیهات و مطایبات و مرثیاتی و غیرها و از قبیل قصاید و غزلیات و ترجیعات و مقطعات و رباعیات و فردیات و تجنیسات و توشیحات و مسمّطات و غیرها، ولی بطور اجمال میتوان گفت که جزء اعظم کتاب عبارت است از قصاید، بعد از آن غزلیات، و سپس بترتیب ذکر رباعیات و مقطعات و فردیات.

بدبختانه قریب ده دوازده باب از جمله سی باب کتاب از نسخه حاضر ما ساقط است، ولی فوراً این نکته را نیز خاطر نشان قراء می نمایم که ابدأ و بهیچ وجه من الوجوه تناسبی ما بین ابواب کتاب از حیث مقدار محتویات آنها منظور نیست بعبارة اخرى محتویات ابواب این کتاب بایکدیگر متساویة المقدار مهمل است بلکه حتی بنسبت بسیار بعیدی مقاربه المقدار نیز نیستند، مثلاً باب دوم در نعت محمد مصطفی ص فقط شش صفحه است در صورتیکه باب بیست و هفتم در غزلیات قریب صد و پنجاه صفحه است (که ۱۱۷ صفحه آن باقی است) یعنی باب غزلیات بیست و پنج بار از باب نعت بزرگتر است، و همچنین باب هفتم در سؤال و جواب فقط نه صفحه است و باب بیست و هشتم در رباعیات هشتاد صفحه، و علی هذا القیاس سایر ابواب کتاب که اصلاً و ابدأً ادنی ربطی و تناسبی مابین آنها از حیث کثرت و قلت اشعار ملحوظ نبوده است، پس از سقوط ده الی دوازده باب از جمله سی باب کتاب بدیهی است نتیجه این نمیشود که قریب ثلث کتاب باید ساقط باشد از بعضی قرائن جزئیّه که اینجا موقع تفصیل آن نیست راقم سطور را چنین بنظر میرسد که مجموع اوراق ساقطه این نسخه روی هم رفته کویا قریب سدس باسبع تمام اصل کتاب بوده است و باظهر احتمالات از سدس کویا تجاوز نمیکرده است والله اعلم بحقیقة الحال و تحقیق صحّت یا بطلان این احتمال بسته است بیک مقایسه اجمالی این نسخه با نسخه سابق الذکر آقای حاجی حسین آقای ملک که ان شاء الله بهمت یکی از مطالعه کنندگان این کتاب در طهران بسهولت انجام

خواهد گرفت، (۱)

و مخفی نماناد که آنچه گفتیم که قریب ده الی دوازده باب از جمله سی باب کتاب از این نسخه ساقط است بنا بر ظاهر امر است یعنی فقط از روی مقایسه فهرست اول کتاب است با مندرجات خود کتاب که از این مقایسه معلوم میشود بعضی عناوین ابواب کتاب که در فهرست مذکور است از خود متن ساقط است ولی احتمال این فقره نیز می‌رود که در بعضی از موارد فقط عنوان باب بواسطه سهو ناسخ یا بواسطه سقوط بعضی اوراق ساقط باشد ولی اصل محتویات آن باب یا اقلاً مقداری از آن موجود باشد، مثلاً ظاهر اینست که از اشعار ترجیعات (باب سابع عشر) مقدار معتد بهی قریب ۱۴ صفحه (ص ۴۰۷-۴۲۰) در اواسط باب غزلیات (باب سابع و عشرون) که از ص ۳۱۵ شروع شده و بص ۴۳۳ ختم میشود (۲) در نسخه ما موجود است ولی عنوان باب ترجیعات در هیچ جا در خود متن مسطور نیست، و همچنین احتمال قوی می‌رود که مقداری از اشعار مقفی (باب خامس عشر) و اشعار مردف (باب سادس عشر) در تضعیف باب تشبیهات (باب رابع عشر) که از ص ۱۷۸ شروع شده و تا ص ۳۰۰ ممتد است (۳) مندرج باشد ولی عنوان مخصوص آن دو باب یعنی اشعار مقفی و

(۱) نسخه آقای حاج حسین آقای ملک را اینجانب اجالا یکبار دیده ام، نسخه ایست بسیار جدید و آن نیز متأسفانه تمام نیست و بعضی ابواب را ناقص دارد و یکده از ابواب ناقصه آن عین ابوابی است که در نسخه مسبو کورکیان نیز نیست ولی با يك نظر اجالی که من دیده ام اشعاری در نسخه آقای ملک هست که نسخه مسبو کورکیان از آنها خالی است. متأسفانه در حین طبع این مقالات آقای ملک در طهران نیستند و دسترسی بنسخه ایشان غیر مقدور است تا بین آن و عکس نسخه کورکیان مقایسه ای بعمل آید.

عباس اقبال

(۲) مقصود از شروع شده و ختم میشود این نیست که ابتداء و انتهای باب غزلیات در این دو موضع است بلکه مقصود اینست که ما بین این دو صفحه ۳۱۵-۴۳۲ هر چه هست متعلق بیاب غزلیات است ولی چون مخصوصاً در همین دو موضع چنانکه بعد ها خواهیم گفت سقطی هست (در موضع اول یعنی مابین ص ۳۱۴-۳۱۵ بطور قطع، و در موضع دوم یعنی ما بین ۴۳۲-۴۳۳ بطور احتمال) لهذا معلوم نیست چه مقدار دیگر از آواخر باب غزلیات از این نسخه ساقط است.

(۳) و هنوز باب تشبیهات اینجامانده است زیرا ما بین ص ۳۰۰-۳۰۱ سقطی هست و بنابراین نمیدانیم تا چند صفحه دیگر این باب تشبیهات ممتد بوده است.

اشعار مردّف در هیچ جا در خود متن مذکور نیست .

و نیز معلوم باد که مجموع سقطهای این نسخه چنانکه ذیلأ شرح داده خواهد شد فقط در پنج موضع است ، در چهار موضع بطور قطع و در یکموضع بطور احتمال ، و در ماعدای این مواضع خمسة اوراق کتاب بکلی مرتب و تمام و علی التوالی است و هیچ چیز نیفتاده است :

**سقط اول :** ما بین ص ۱۲۶-۱۲۷ ، که ظاهراً مقداری از باب ثامن در تجنیسات و مکررات و تمام باب ناسع در مسطّات و باب عاشر در ملزومات و باب حادی عشر در توشیحات و محذوفات و مقدار کمی از باب تشبیهات و باب ثانی عشر در اشعار مرّعات (۱) افتاده است ،

**سقط دوم :** ما بین ص ۳۰۰-۳۰۱ ، که محتملاً مقداری از آخر باب رابع عشر در تشبیهات (۲) و مقداری از باب خامس عشر در اشعار مقّی و مقداری از باب سادس عشر در اشعار مردّف و مقداری از باب سابع عشر در ترجیعات (۳) و قطعاً تمام باب ثامن عشر در مرّاتی ، و باب ناسع عشر در تواریح ، و باب عشرون در اختیارات شاهنامه ، و باب حادی وعشرون در اختلاج اعضاء منظوم

(۱) مراد از اشعار مرّعات اشعاری است که هر بیت از آنها منقسم بچهار جزء باشد که سه جزء از آن چهار جزء يك قافیه مخصوص داشته باشد و جزء چهارم تابع قافیه مجموع قصیده باشد ، مانند قصیده معروف منمّی : ای ساریان منزل مکن الخ که این بیت نمونه آنست : از روی یارخرگمی ایوان همی بینم تهی و ز قد آن سرو سهی خالی همی بینم چمن و تمام ابیات این قصیده از اشعار مرّعات است ، و همچنین غزل معروف سعدی که این بیت از آنست : گفتیم که طاوسی مگر عضوی ز عضوت خویش می بینم چون نیشکر شیرینی از سر تا قدم ، تمام از اشعار مرّعات است ، بر عکس این غزل او : امشب سبکتر میزنند این طبل ناهنگام را یا این غزل : ز اندازه بیرون تشنه ام ساقی بیار آن جام را .

(۲) عنوان این باب تشبیهات قریب ۱۲۳ صفحه از اول آن موجود است ولی چون عنوان باب بعد ساقط است لهذا معلوم نیست که آیا تمام باب تشبیهات در نسخه ما مسطور است و فقط عنوان باب بعد از قلم ناسخ افتاده است یا آنکه مقداری از آخر باب تشبیهات نیز افتاده است ،

(۳) عنوان این سه باب اخیر یعنی اشعار مقّی و اشعار مردّف و ترجیعات از نسخه ما در اواسط کتاب ساقط است ، ولی احتمال قوی میرود چنانکه سابق نیز گفتیم که مقداری از محتویات این سه باب و شاید نیز تمام آن سه باب در نسخه ما موجود باشد : اشعار مقّی و اشعار مردّف در تضاعیف همین باب تشبیهات و ترجیعات در تضاعیف باب سابع و عشرین در غزلیات ، -

و قسمتی از اوائل باب ثانی و عشرون در مقطعات افتاده است ،

**سقط سوم :** مابین ص ۳۱۴-۳۱۵ ، که مقداری از آخر باب رابع و عشرون

در شکایات و تمام باب خامس و عشرون در لغز و معنیات و باب سادس و عشرون در مطایبات ، و قسمتی از اول باب سابع و عشرون در غزلیات افتاده است ،

**سقط چهارم (؟) :** مابین ص ۴۳۲-۴۳۳ ، یعنی مابین آخرین صفحه

باب غزلیات و اولین صفحه باب رباعیات ، این سقط احتمالی است و یقین نیست ، چه معلوم نیست که ص ۴۳۲ آیا آخرین صفحه باب غزلیات است و بلا فاصله در صفحه بعد باب رباعیات شروع میشده است یا آنکه قسمتی که معلوم نیست چه مقدار بوده از آخر باب غزلیات افتاده است ، و علی ای حال چیزیکه یقینی است اینست که اگر هم بوده از آخر باب غزلیات بوده است نه از اول باب رباعیات چه تمام باب رباعیات از اول تا آخر تمام و کمال بدون هیچ نقصانی نه از اول و نه از آخر در نسخه ما موجود است ،

**سقط پنجم ( یا چهارم ؟ ) :** مابین ص ۵۱۲-۵۱۳ ، که تمام باب ناسع

و عشرون در اشعار مصور و اختیارات قمر و قسمت عمده باب ثلثون در فردیات باستثنای دو صفحه اخیر این باب یعنی ص ۵۱۳-۵۱۴ افتاده است و لی اوراق ساقطه گویا چیز زیادی نبوده است و از چهار پنج یا پنج شش ورق ظاهراً تجاوز نمیکرده است زیرا باب ناسع و عشرون در اشعار مصور که چند صورت ممتاز اعلی داشته و بعد ها در آورده اند ، من خوب بخاطر دارم که سابقاً بدقت دیده بودم و آن طور که در نظرم مانده است گویا بیش از پنج شش صورت نداشت و بنا برین از سه چهار ورق لابد بیشتر نبوده است و باب ثلثون نیز بمناسبت موضوع آن که فردیات است یعنی ابیات مفرد که گمان نمیکنم چیز زیادی بوده است ، پس روی هم رفته مجموع اوراق ساقطه ازین موضع با قرب احتمالات از پنج شش ورق تجاوز نمیکرده است ،

و این نکته را نیز نا گفته نگذاریم که اوراق نسخه اصل که عکس حاضر از روی آن برداشته شده است بکلی پریشان و بی ترتیب است و اغلب اوراق در



صحافی جا بجا شده و در مواضع اصلی خود نیستند ، و من چون جز همین يك نسخه پریشان هیچ چیز دیگری در پیش نداشتم که باستعانت آن بتوانم اوراق را مرتب نمایم ابتدا ترتیب دادن پانصد و چهارده صفحه نا مرتب درهم و برهم از روی يك نسخه منحصر بفرد که ملك شخص هم نباشد تا بتواند تصرفی و نمره گذاری در آن بنماید ، آن هم اوراق مجلد بهم دوخته ثابت که پیش و پس کردن آنها ممکن نیست ، کار دشواری بنظر میآید ، بخصوص که ( چنانکه بعدها پس از تلف کردن مقدار عظیمی از وقت من معلوم شد ) بسیاری از پاورقیهای این نسخه مخصوصاً در همانجاهائی که اوراق پس و پیش شده است مصنوعی است باین معنی که بعد از پریشانی اوراق ( نه قبل از آن ) از روی اولین کلمه صفحه مقابل از همین اوراق بی ترتیب حالیه نوشته شده و پاورقی اصلی در این موارد تراشیده شده است و بنابراین این پاورقی ها حاکی از ترتیب اصلی کتاب نیستند ، ولی پس از آنکه عکسها حاضر شد و من در تصرف در اوراق و پیش و پس کردن و نمره گذاری آنها آزاد شدم بالاخره بیاری خداوند و در نتیجه تکرار مراجعه و مقایسه و امعان نظر توانستم که اوراق عکس حاضر را چنانکه ملاحظه میشود بطبق ترتیب واقعی آنها مرتب نمایم . بنا بر مقدمات مذکوره نظر خوانندگان را باین نکته جلب می نمایم که ارقام فرنگی که در رؤس صفحات مشاهده میشود ارقام صفحه گذاری نسخه اصل است که چنانکه گفتیم بکلی بی ترتیب و پریشان است و بنابراین بهیچوجه من الوجوه این ارقام مناط اعتبار نیست ، خوانندگان باید آنها را بکلی کأن لم یکن پندارند و ابدأ عطف نظری بآنها ننمایند ، فقط ارقام هندسی فارسی که در پشت صفحات عکس ( یعنی در طرف سفید آن صفحات ) مسطور است مناط اعتبار است لاغیر ، از جمله مزایای مخصوصه نسخه حاضره یکی آنست که آن قدیمترین نسخه ایست که تا کنون دیده شده که حاوی مقداری معنی به از رباعیات خیّام باشد ، و بیان این اجمال آنکه قدیمترین نسخه که فعلاً از رباعیات خیّام بدست است نسخه ایست که در کتابخانه ا کسفورد از بلاد انگلستان محفوظ است و تاریخ استنساخ آن در سنه هشتصد و شصت و پنج هجری است یعنی مدّت طویلی قریب سیصد و پنجاه

سال بعد از وفات خیّام که علی المشهور در سنه ۵۱۷ است نوشته شده است ، و از این تاریخ نه هیچ نسخه از رباعیات خیّام قدیمتر از نسخه مزبوره ا کسفورد تا کنون کسی سراغ داده است (۱) و نه هیچ کتابی از مؤلفات متقدمین که در آن مقداری معتدّ به از رباعیات خیّام مذکور و باسم و رسم او منسوب باشد کسی دیده . یکی دو رباعی که جسته جسته در بعضی از کتب قدما بنام خیّام ذکر شده است . مانند مرصادالعباد نجم الدین دایه مؤلف در سنه ۶۲۰ : دوربای ، و جهانگشای جوینی مؤلف در سنه ۶۵۸ : یک رباعی ، و تاریخ کریده مؤلف در سنه ۷۳۰ : یک رباعی ، و این فقدان مطلق مظان قدیمی برای رباعیات خیّام و نیز علاوه بر این سکوت معاصرین خیّام مانند نظامی عروضی صاحب چهار مقاله و ابوالحسن بیهقی صاحب تاریخ الحکما از اشاره بجنبه شاعریت او باعث شده بود که بعضی از شکاکین در صحت نسبت این رباعیات مشهوره بعمر خیّام نیشابوری حکیم و ریاضی معروف و بلکه در اصل شاعریت او شک کرده اند .

ولی اکنون بدست آمدن این نسخه حاضره مؤنس الاحرار که تاریخ استنساخ آن بالصرّاحه و بکلمات تأمه ( نه بارقام هندسی ) سنه هفتصد و چهل و یک است و بنا بر این صد و بیست و چهار سال قدیمتر از قدیمترین نسخ رباعیات خیّام یعنی نسخه ا کسفورد سابق الذکر است ، و در باب بیست و هشتم آن که راجع بر رباعیات است مؤلف فصل مخصوص مستقّلی برای رباعیات خیّام بعنوان « فصل پنجم در رباعیات ملک الحکماء (۲) عمر خیّام رحمه الله علیه »

(۱) نسخه خطّی ملکی دکتور فریدرخ رزن مستشرق آلمانی که اخیراً در این بطبع رسانیده اند و در آخرین صفحه آن نسخه برقم هندسی ( نه باکلمات تأمه ) ۷۲۱ مرقوم است و عکسی از این صفحه در آخر کتاب برای نمونه چاپ شده بلاشک بقرینه خطّ و سایر خصوصیات افلاً دوست سال از تاریخ مزبور ۷۲۱ جدیدتر است و خود طابع نیز در دیاچه کتاب [ ص ۳۰ ] و پیش و پس [ صحت تاریخ مزبور را قریب بحال دانسته است .

(۲) عنوان ملك الحکماء تقریباً صریح است که خیّام شاعر صاحب رباعیات مشهوره همان خیّام حکیم معروف است نه شخصی علیجده چنانکه بعضی مستشرقین پیروزه بقعدّد خیّامین حکیم و شاعر قائل شده اند ،

منعقد نموده<sup>(۱)</sup> و در آن فصل سیزده رباعی باسم و رسم باو نسبت داده است<sup>(۲)</sup> این فقره تا اندازه زیادی احتمال اصالت و صحت نسبت رباعیات مشهوره را (ولا اقل) قسمتی از آنها را) بحیام قوی تر و قلب را از آن مطمئن تر میسازد، چه معلوم میکند که خیام در همان اعصار مقاربه با عصر خود او و بعید از عصر ما یعنی فقط دو قرن بعد از وفات او علاوه بر شهرت او بحکمت و ریاضی و نجوم بشعر و مخصوصاً بر رباعیات نیز معروف بوده است<sup>(۳)</sup> بطوریکه اگر کسی مانند مؤلف مونس الأحرار میخواست به مجموعه از اشعار شعراء معروف آن عهد ترتیب دهد ضرورت میدادسته است که فصل مخصوص مستقلاً برای رباعیات عمر خیام در کتاب خود عنوان نماید، و این فقره بلاشک حاکی است از شهرت رباعیات خیام در همان اعصار متلاحقه با عصر خود او و تقریباً ثابت می کند که این رباعیات (یا اقلاً قسمتی از آنها) از اختراعات متأخرین نیست که بخیام موهومی نسبت داده باشند چنانکه بعضی از شکاکین سابق الذکر گمان کرده اند،

خلاصة الکلام مزایای مونس الأحرار بخصوص نسخه حاضر که بخط مؤلف الصفت از هر حیث بسیار است و هر چه در باره اهمیت آن گفته شود باز حق آن ادا نشده است، ابکاش یکی از محبان فضل و ادب که ذوق معنوی را با تمکین مادی

(۱) رجوع کنید به ص ۴۴۳ - ۴۴۵ از نسخه حاضر.

(۲) در چند سال قبل که مطبعه کاپوبانی در برلین مشغول طبع نسخه از رباعیات خیام متعلق به آقای دکتر رزن آلمانی بود و سابق نیز بدین نسخه اشاره شد راقم سطور این سیزده رباعی را عیناً از روی همین مونس الأحرار استنساخ کرده برای مطبعه مذکوره فرستاد و مطبعه آن سیزده رباعی را مستقل و مجزا از رباعیات دیگر در ص ۱۹۳ - ۱۹۷ از آن مجموعه بطبع رسانیده است.

(۳) رجوع کنید نیز بتاریخ گزیده که مقارن همین مونس الأحرار در سنه هفتصد و سی (یعنی درست دوازده سال قبل از تألیف مونس الأحرار) تألیف شده است در فصل شعراء عجم در ترجمه حال خیام گوید: «خیام و هو عمر بن ابراهیم در اکثر علوم خاصه در نجوم سر آمد زمان خود بود و ملازم سلطان ملکشاه سلجوقی بود رسائل خوب و اشعار نیکو دارد و من اشعاره: هر ذره که بر روی زمینی بوده است خورشید رخی زهره جبینی بوده است کرد از رخ آستین بازرم فشان کمان هم رخ نازنینی بوده است از عنوان کردن خیام در باب شعراء عجم نه در باب علماء و حکماء در تلو ابوریحان و ابو معشر و شیخ الرئیس معلوم میشود که شهرت او بشعر در ازمنه قریه بعصر خود او از شهرت او بد نجوم اگر بیشتر نبوده است کمتر نیز نبوده است و نیز از تصریح صریح مؤلف واضح میشود که خیام همان خیام منجم بوده است نه دو شخص علیحده

جمع داشته باشد بطبع این کتاب اقدام نماید، و اگر روزی چنین بانی خیری یافت شود و مونس الأحرار را از روی نسخه حاضره با نسخه آقای حاجی حسین آقای ملک و تکمیل ابواب ناقصه آن نسخه و بدست دادن جمیع اختلاف قراءات بانضمام حواشی و فهارس و مقدمه بطرز کتب انتقادی اروپا بطبع رساند خدمت شایانی بزبان فارسی نموده خواهد بود، و بدین طریق عده کثیری از قصاید فحول شعراء متقدمین مانند عنصری و فرخی و منوچهری و ازرقی و ابو الفرج رونی و قطران و ناصر خسرو و معزی و انوری و مختاری و لامعی جرجانی و سنائی و سید حسن غزنوی و عبدالواسع جبلی و خاقانی و ادیب صابر و مجیر بیلقانی و سوزنی سمرقندی و ظهیر فاریابی و جمال الدین عبدالرزاق و کمال الدین اسماعیل که در این کتاب مندرج است و از حیث صحت تفاوت فاحشی با نسخ جدید و متون مطبوعه آن اساتید دارد تصحیح خواهد شد و از تناول تحریفات و تصحیفات لایعده و لایحصى که متدرجاً بواسطه نسخ جاهل در آنها راه یافته است تا اندازه مستخلص خواهد گردید.

۱۵ آذر ماه ۱۳۰۸ هجری شمسی

مطابق ۴ رجب ۱۳۴۸ هجری قمری

محمد بن عبدالوهاب قزوینی

## فهارس الکتاب

برای اطلاع اجمالی از مندرجات این کتاب راقم سطور مناسب چنان دید که فهرست ابواب سی گانه کتاب را با فهرست اسامی دویست نفر شاعری که اشعار ایشان در این مجموعه مندرج است هردو را از روی دیباچه این نسخه که خود مؤلف بدان الحاق نموده در اینجا نقل نماید ولی بعد از آنکه فهرست دوم را بترتیب حروف معجم مرتب نموده باشد ، و اگر چه تکرار است از این تکرار برای مزید توضیح و تسهیل کار قراء احتراز ننماید زیرا که اولاً در دیباچه مؤلف در فهرست ابواب کتاب حواله بعدد صفحات داده نشده است ، وثانیاً اسامی شعراء آنجا مرتب بحروف معجم نیست .

## فهرست ابواب الکتاب

۱۸- ۵	الباب الاول فی ذکر توحید حق جل و علا
۲۵- ۱۸	الباب الثانی فی ذکر نعت محمد مصطفی علیه السلام
۵۴- ۲۵	الباب الثالث فی ذکر الحکمة والموعظة
۷۶- ۵۴	الباب الرابع فی ذکر الوصفیات
۱۰۰- ۷۶	الباب الخامس فی ذکر المصنوعات
۱۱۳- ۱۰۰	الباب السادس فی ذکر التقسیمات
۱۲۲- ۱۱۳	الباب السابع فی ذکر السؤال والجواب
۱۲۲- [ ۱۲۶ ]	الباب الثامن فی ذکر التخیلات والمکرات
— —	الباب التاسع فی ذکر السمّطات (ساقط)
— —	الباب العاشر فی ذکر الملزومات (ساقط؟)
— —	الباب الحادی عشر فی ذکر التوشیحات والمخدوفات (ساقط؟)
۱۳۷- [ ۱۲۷ ]	الباب الثانی عشر فی ذکر اشعار المرتعات (کذا) (عنوان باب با مقداری از اوایل آن ساقط است)
۱۷۸- ۱۳۷	الباب الثالث عشر فی ذکر القسمیات
۱۷۸- [ ۳۰۰ ]	الباب الرابع عشر فی ذکر التشیبهات
— —	الباب الخامس عشر فی ذکر اشعار الملقا [ کذا ] (ابن باب ساقط است)
— —	الباب السادس عشر فی ذکر اشعار الردف [ کذا ] (کویا فقط عنوان این باب ساقط است)
— —	الباب السابع عشر فی ذکر اشعار الترجیعات (کویا فقط عنوان این باب ساقط است)

— —	الباب الثامن عشر في ذكر المراثي (ساقط)
— —	الباب التاسع عشر في ذكر التواريخ (ساقط)
— —	الباب العشرون في ذكر اختيارات شهنشاه (ساقط)
— —	الباب الحادي والعشرون في ذكر اختلاج المنظوم [كذا] (ساقط)
٣١٢- [٣٠١]	الباب الثاني والعشرون في ذكر المقطعات
— —	الباب الثالث والعشرون في ذكر الهزليات والاهاجي (ساقط)
٣١٢- [٣١٤]	الباب الرابع والعشرون في ذكر الشكائيات (جزء اعظم اين باب از طرف آخر ساقط است)
— —	الباب الخامس والعشرون في ذكر الغز والمعييات (ساقط)
— —	الباب السادس والعشرون في ذكر المطايات والقسميات (ساقط)
٣١٥- [٤٣٢]	الباب السابع والعشرون في ذكر الغزليات
٣٢٣- ٥١٢	الباب الثامن والعشرون في ذكر الرباعيات
— —	الباب التاسع والعشرون في ذكر اشعار مصوّرة واختيارات قمر (ساقط)
[٥١٤-٥١٣]	الباب الثلاثون في ذكر الفرديات

تم فهرست ابواب الكتاب

## فهرست اسامی شعرائی که اشعار ایشان درین مجموعه

### مسطور است

#### منقول از دیباجه کتاب ولی مرتب بحروف معجم

۱	ابن بدر جاجرمی کاتبه	۳۰	بشار مرعزی
۲	ابن بهاء جامی	۳۱	بنت کعب
۳	ابن حسام	۳۲	بندار رازی
۴	ابن خطیب فوشک (ظ : فوشنگ)	۳۳	بهاء الدین زنجانی
۵	ابن رنگی ( رنگی ؟ )	۳۴	بهاء الدین لردی (یزدی؟)
۶	ابن عطار	۳۵	بهاء خجندی
۷	ابن معین	۳۶	بهرامی
۸	ابن نصرتی	۳۷	یور حسن
۹	ابوالعالی رازی	۳۸	تاج زکی
۱۰	اثیر اخسیکتی	۳۹	تاج کرمانی
۱۱	اثیر اومانی	۴۰	جعفری
۱۲	احمد بخاری	۴۱	جلال الدین شاه
۱۳	ادیب صابر	۴۲	جلال اسکندر
۱۴	ادیب طبری	۴۳	جلال جعفری
۱۵	ازرقی هروی	۴۴	جلال عتیقی
۱۶	افتخار دامغانی	۴۵	جمال اشهری
۱۷	افضل ، خواجه -	۴۶	جمال بی بصر
۱۸	امامی هروی	۴۷	جمال سمرقندی
۱۹	انوری ، حکیم -	۴۸	جمال کاشی
۲۰	اوحد ماسرغی ( کذا - ؟ )	۴۹	جوهری زرگر
۲۱	اوحدی اصفهانی	۵۰	حدادی
۲۲	بالیث کرکائی	۵۱	حسن ترکیز ( ترکمین؟ ) ، امیر -
۲۳	بدرالدین جاجرمی	۵۲	حسن کاشی
۲۴	بدرالدین دامغانی	۵۳	حسن غزنوی ، سید -
۲۵	بدیعی سیفی	۵۴	حسن متکلم
۲۶	بدیعی طوسی	۵۵	حسن نشابوری
۲۷	بدیعی کرمانی	۵۶	حمید کازرونی
۲۸	بدیعی	۵۷	حکیم خازن
۲۹	برهانی	۵۸	خاقانی، شیروانی

- ۵۹ خاوری ، استاد - ،  
 ۶۰ خرمشاه کرمانی  
 ۶۱ خسرو شاه کرمانی  
 ۶۲ حصیر بردی ( خضر یزدی ؟ )  
 ۶۳ خلیل شیرازی  
 ۶۴ خواجو کرمانی  
 ختام ، رجوع بهمر ختام ،  
 ۶۵ دقایقی  
 ۶۶ ذوالفقار ، سید - ،  
 ۶۷ راشدی  
 ۶۸ رافعی  
 ۶۹ رشید وطواط  
 ۷۰ رفیع لُنبانی  
 ۷۱ رکن ابهری  
 ۷۲ رکن دعوی دار  
 ۷۳ رکنی  
 ۷۴ رودکی ، استاد - ،  
 ۷۵ زیزی ( کذا - ؟ ) ، حکیم - ،  
 ۷۶ زینبی ( کذا صریحاً ) ،  
 ۷۷ سراج قمری  
 ۷۸ سردوز  
 ۷۹ سعدالدین وزیر  
 ۸۰ سعد بها  
 ۸۱ سعد خلیفه  
 ۸۲ سعد نطنزی  
 ۸۳ سعدی شیرازی  
 ۸۴ سعید نیشابوری  
 ۸۵ سعید هروی  
 ۸۶ سلیمان شاه تمور  
 ۸۷ سنائی غزنوی  
 ۸۸ سوزنی سمرقندی  
 ۸۹ سیف ابرج  
 ۹۰ سیف هروی  
 ۹۱ سیف هروی ( تکرار است از مؤلف  
 یادو شخص علیجده است ؟ )  
 شاه کبود جامه ، رجوع بکبود جامه  
 ۹۲ شرف الدین تبریزی  
 ۹۳ شرف الدین ملکی  
 ۹۴ شمالی دهستانی  
 ۹۵ شمس الدین شرفشاه  
 ۹۶ شمس الدین کاشی  
 ۹۷ شمس الدین کُرت ( بفتح الکاف واضحاً )  
 ۹۸ شمس اوحیدی  
 ۹۹ شمس سمرقندی  
 ۱۰۰ شمس صاحب دیوان  
 ۱۰۱ شمس طبسی  
 ۱۰۲ شهاب الدین همیره ( کذا )  
 ۱۰۳ شهید بلخی  
 ۱۰۴ صابری  
 ۱۰۵ صاین شیرازی  
 ۱۰۶ صدر الدین ابهری  
 ۱۰۷ صدر نظامی  
 ۱۰۸ طرطری ، حکیم - ،  
 ۱۰۹ ظهیر فاریابی ،  
 ۱۱۰ ظهیر نیشابوری  
 ۱۱۱ عایشه مقریه  
 ۱۲۱ عباد دامغانی  
 ۱۱۲ عبدالرزاق  
 ۱۱۴ عبد الواسع  
 ۱۱۵ عبهری  
 ۱۱۶ عثمان ، قاضی - ،  
 ۱۱۷ عثمان ماکی  
 ۱۱۸ عراقی  
 ۱۱۹ عزالدین قزوینی  
 ۱۲۰ عزیر ( عزیر ؟ ) مُسَمَلی ( کذا )  
 ۱۲۱ عسجدی ، استاد - ،  
 ۱۲۲ عضد یزدی ، سید - ،  
 ۱۲۳ عطار نیشابوری  
 ۱۲۴ علامه الدین هندو  
 ۱۲۵ علی فخر شوشتری  
 ۱۲۶ عماد جروفی  
 ۱۲۷ عماد کرمانی  
 ۱۲۸ عماد یوسف آر  
 ۱۲۹ عمادی ، استاد - ،



- ۱۳۰ عمده تبریزی (عده - ؟)  
 ۱۳۱ عمر ختایم  
 ۱۳۲ عمر فضالوی  
 ۱۳۳ عمیق البخاری  
 ۱۳۴ عمید لومکی (یا لوبکی) ،  
 ۱۳۵ عنصری  
 ۱۳۶ غضایری  
 ۱۳۷ غیاث الدین امیر محمد  
 ۱۳۸ قلیح بلخی (فتح بلخی ؟)  
 ۱۳۹ فخرالدین کندیانی (؟)  
 ۱۴۰ فخر جرجانی  
 ۱۴۱ فخری اصفهانی  
 ۱۴۲ فرخانی سجری  
 ۱۴۳ فردوسی طوسی  
 ۱۴۴ فریداحول  
 ۱۴۵ فضل الله شفره  
 ۱۴۶ فضل الله قزوینی  
 ۱۴۷ فلکی شروانی  
 ۱۴۸ قادری  
 ۱۴۹ قطران ، استاد -  
 ۱۵۰ قمصری ، حکیم -  
 ۱۵۱ قوامی کنجی  
 ۱۵۲ کیود جامه ، شاه -  
 ۱۵۳ کرجی ، حکیم -  
 ۱۵۴ کمال ابرقوهی  
 ۱۵۵ کمال الدین اسمعیل  
 ۱۵۶ کمال زنجانی  
 ۱۵۷ کمال زنجانی (تکرار است از مؤلف  
 یادو شخص علیجده است ؟)  
 ۱۵۸ کمال زیاد  
 ۱۵۹ کمال هروی  
 ۱۶۰ لامعی جرجانی  
 ۱۶۱ مجدالدین ترمذی  
 ۱۶۲ مجدالدین همکر  
 ۱۶۳ مجد کاشی  
 ۱۶۴ مجیر بلاقانی  
 ۱۶۵ محمود منور  
 ۱۶۶ مختاری غزنوی  
 ۱۶۷ مرشد قاضی  
 ۱۶۸ مسعود سعد  
 ۱۶۹ مطلق ، حکیم -  
 ۱۷۰ معروفی ،  
 ۱۷۱ معزی ، امیر -  
 ۱۷۲ منبری ، حکیم -  
 ۱۷۳ منشوری  
 ۱۷۴ منطقی  
 ۱۷۵ منعمی ، استاد -  
 ۱۷۶ مذوچهری ، استاد -  
 ۱۷۷ موقق قعی  
 ۱۷۸ مولانا روم  
 ۱۷۹ مهستی دبیر  
 ۱۸۰ ناصر بجه (بجه ؟)  
 ۱۸۱ ناصر جعفری  
 ۱۸۲ ناصر خسرو  
 ۱۸۳ ناصر عین الملک  
 ۱۸۴ ناصری ، حکیم -  
 ۱۸۵ نجم الدین زرکوب  
 ۱۸۶ نجم الدین سمنانی  
 ۱۸۷ نجم دین رازی  
 ۱۸۸ نجمی ، مولانا -  
 ۱۸۹ نجیب جربادقانی  
 ۱۹۰ نزاری قهستانی  
 ۱۹۱ نصیر ادیب  
 ۱۹۲ نصیر طوسی ،  
 ۱۹۳ نظام الدین ، قاضی -  
 ۱۹۴ نظام کنجی  
 ۱۹۵ نور بسطامی  
 ۱۹۶ نورالدین عبدالرحمن  
 ۱۹۷ ولوی حکیم  
 ۱۹۸ همام تبریزی  
 ۱۹۹ یحیی دبدان (کندا)  
 ۲۰۰ یحیی فیروز آبادی ،

اتتهی

تم الفهرست بیدالعبد الفقیر الیه تعالی محمد بن عبید الوهاب القزوینی فی السابع من رجب سنة ۱۳۴۸ ،  
 ثمان واربعین وثلاثمائة بعد الالف من الهجرة النبویة علی هاجرها آلاف السلام والتعبه

## مقدمه کتاب

### عَنْبَةُ الْكَتَبَةِ

و آن عبارت است از مجموعه منشآت منتجب الدین بدیع اتابک الجوبینی منشی سلطان سنجر سلجوقی و رئیس دیوان رسائل او . شرح حال منتجب الدین مذکور در لباب الالباب عوفی ج ۱ ص ۷۸ - ۸۰ ، و فصلی راجع باو ورشید وطواط در تاریخ جهانکشای جوبینی ج ۲ ص ۹ - ۱۰ ، و در تذکره دولت شاه سمرقندی ص ۹۰ - ۱ ، و فصلی راجع بهمین کتاب حاضر یعنی عنبه الکتبه در اوایل مرزبان نامه ص ۲ - ۳ مسطور است .

منشآت منتجب الدین بدیع اتابک صاحب ترجمه مدتها در ممالک فارسی زبان سرمشق انشاء و چیز نویسی بوده است . عوفی در لباب الالباب در حق او گوید : « دیران عصر و افاضل اضاف داده اند که در میدان بلاغت سواری شهم تر از بدیع اتابک جولان نکرده است و بکران سبقت را در موبک نظم و نثر مثل او بر روی مدعیان کس نتاخته » و سعدالدین و راوینی مصاح مرزبان نامه کنونی در مقدمه آن کتاب در ضمن تعداد کتب مهمه نثر که در عصر او بحسن انشاء و سیاق مهذب و عبارت مستعذب معروف بوده است از جمله همین کتاب حاضر را شمرده گوید : « و از قبیل رسائل مجموعی از مکاتبات منتجب بدیع که ببدايع و روابع کلمات و نکات مشحون است لطف از מתانت در آویخته و جزالت با سلاست آمیخته و آرا عنبه الکتبه نام کرده ، کتّاب محقق آن عنبه را بسی بوسیده اند و بمراقی غایتش نرسیده و گروهی آرا خود غنیه خوانده که مغنی شیوه ابست از طلب غوانی افکار دیرانه » .

نام صاحب ترجمه چنانکه صریحاً و مکرراً در تضاعیف این مجموعه آمده است علی بن احمد الکاتب است ( ص ۶۱ ، ۱۳۲ ، ۲۷۸ ) و لقب او چنانکه صریح صفحات ۶۱ ، ۱۳۲ ، ۱۳۳ ، ۱۳۴ ، ۱۳۵ و نیز صریح جهانکشای ج ۲ ص ۹ و لباب الالباب ج ۱ ص ۷۸ است منتجب الدین است ، و لقب دولتی او در يك موضع از این

کتاب ( ص ۶۰ - ۶۱ ) **مؤید الدوله** ، و در موضع دیگر ( ص ۱۳۲ ) **مؤید الملك یمن الدوله** مسطور است ، و اگر نسخه در یکی از دو موضع مذکور غلط نباشد لابد حمل برین باید نمود که وی هر دو لقب مؤید الملك و مؤید الدوله را بهتاقب در ازمنه مختلفه دارا بوده است چنانکه نظیر آن در هر عصر و زمان دیده میشود ، بنا براین آنچه در عنوان صفحه اول بخطی الحاقی غیر خط کاتب اصلی نوشته شده : « منتجب الملك » بلاشک سهو ناسخ و تلفیقی است از دو لقب اسلامی و دولتی او « منتجب الدین مؤید الملك » که از آن « منتجب الملك » ساخته شده است ، و همچنین آنچه در عنوان یکی از مکاتیب صاحب ترجمه در فهرست نسخ فارسی مؤسسه السنه شرقیه در پترزبورغ تألیف ویکتور رُزن<sup>(۱)</sup> ص ۱۵۶ مسطور است که : « مثال عن الدركاه الأعلى السلطانی الی وزیر دارالخلافه من انشاء مؤید الدین منتجب الملك بتاريخ رمضان سنه سبع وعشرين وخمسماية » بلاشبهه تحریفی است از « مؤید الملك منتجب الدین » با تقدیم و تأخیر دو مضاف الیه ،

یکی از اجداد صاحب ترجمه دبیر شمس المعالی قابوس بن وشمگیر بوده است ( ص ۵ از نسخه حاضره ) و وی خود خال جد علاء الدین عطا ملک جوینی صاحب تاریخ معروف جهانگشای جوینی بوده چنانکه مورخ مزبور در ج ۲ ص ۹ از آن کتاب بدین فقره تصریح نموده است ، و بهمین مناسبت یعنی بمناسبت اینکه خانواده صاحب جهانگشا و آبا و اجداد او همه جوینی بوده اند من شکی ندارم که کلمه « الجوئی » در لباب الالباب ج ۱ ص ۷۸ در نسبت صاحب ترجمه تصحیف « الجوینی » است بدین هیچ شبهه .

منتجب الدین بدیع مذکور معاصر رشید و طواط و انوری شاعر بوده است ، و هموست که در نزد سلطان سنجر از رشید و طواط شفاعت نمود تا سلطان از سر خون او درگذشت ، و این قصه بسی معروف است و اجمال آن ملاحظاً از تاریخ جهانگشای جوینی ( که گویا اولین کسی است که این حکایت را نقل

کرده) از قرار ذیل است :

در سنه ۵۴۲ سلطان سنجر بقصد محاربه با اتسز خوارزمشاه بجانب خوارزم لشکر کشید و ابتدا قصبه هزار اسب را مدت دو ماه محاصره داد، انوری در این سفر در خدمت سلطان سنجر بود این دو بیت را بر تیری نوشت و در هزار اسب انداخت :

ای شاه همه ملک زمین حسب تر است      وز دولت و اقبال جهان کسب تراست  
امروز بیک حمله هزار اسب بگیر      فردا خوارزم و صد هزار اسب تراست  
رشید و طواط در هزار اسب بود در جواب این بیت را بر تیری نوشت  
و بینداخت :

گر خصم تو ای شاه بود رستم کرد      یک خرز هزار اسب تو نتوان برد  
و سابقاً نیز رشید و طواط در موقع جلوس اتسز قصیده گفته بود که مطلعش  
این است :

ملک اتسز بتخت ملک بر آمد      دولت سلجوق و آل اوبسر آمد

سلطان سنجر بسبب این ابیات و امثال آن از رشید و طواط عظیم در خشم بود و سوگند خورده که چون او را یابند هفت عضو او را از یکدیگر جدا کنند ، چون بعد از مشقت بسیار هزار اسب بگیرفت در طلب او مبالغت کرد و منادی بر منادی فرمود و طواط هر شب باشیانه و هر روز بوادی پناه بردی و در خفیه بارکان دولت سنجری تو سل جستی ، هیچکدام از ایشان بسبب مشاهده غضب سلطان بتکفل مصلحت او زبان نمیدادند ، تا بالاخره حکم جنسیت پناه بمنتهجب الدین بدیع صاحب ترجمه برد ، منتجب الدین منصب دیوان انشاء با منادمت جمع داشت و هر روز وقت ادای نماز بامداد پیشتر از ارکان دیوان بحضور رفتی و سلطان در اسرار ملک با او مشورت کردی ، روزی در اثناء صحبت سخن بذکر رشید و طواط رسید منتجب الدین برخاست و سلطان را گفت بنده را یک التماسی است اگر مبذول افتد سلطان با سعاف آن وعده فرمود ،

منتجب‌الدین گفت و طواط مرغکی ضعیف باشد (۱) و طاقت آن نداشته که او را بهفت پاره کنند اگر فرمان شود او را بدو پاره کنند سلطان بخندید و جان و طواط ببخشید (۲)

ازقراری که قاضی احمد غفاری در نگارستان ذکر کرده آن قصیده انوری که مطلعش این است :

ای بر سر کتّاب ترا منصب شاهی منشی فلک داده برین قول گواهی  
در مدح همین منتجب‌الدین بدیع صاحب ترجمه است ، و اگر چه نام ممدوح در این قصیده مذکور نیست ولی بدون شك قاضی احمد غفاری بی اساس چنین مطلبی را ذکر نکرده و لابد آن را از روی مأخذی قدیمی نقل نموده است باقرب وجوه (۲)

منتجب‌الدین مذکور خود نیز صاحب طبع شعر بوده و گاه درائناء این مجموعه بمناسبت مقام بعضی اشعار فارسی یاعربی خود را درج نموده است و عوفی نیز درلباب الالباب بعضی قطعات از او و یکی از آنها را که خود شفاهاً از پسر صاحب ترجمه سعدالدین مسعود بن المنتجب شنیده بوده ذکر کرده است .

تاریخ تولّد و وفات منتجب‌الدین بدیع هیچکدام معلوم نیست چیزی که محقق است یکی آن است که وی در سنه ۵۱۶ بقصد آموختن صناعت دبیری بدارالملک مرو آمده بوده است (ص ۵) ، پس معلوم میشود که این سنه یکی از سنوات اوایل جوانی مؤلف بوده است .

و دیگر آنکه تالیف دیباچه این مجموعه در حیات سلطان سنجر یعنی قبل از

(۱) اشاره است باصل معنی و طواط که در عربی بمعنی پرستو یا خفاش است باختلاف اقوال ( رجوع کنید بتاج المروس در ماده و ط و ط ) و از قرار مذکور رشید و طواط را بدان سبب بدین لقب باز میخوانده‌اند که بغایت صغیر الجثّه و ضعیف اندام بوده است ( رجوع کنید بتذکره دولتشاه سمرقندی طبع لیدن ص ۷۸ ) ،

(۲) تاریخ جهانگشای جوینی ج ۲ ص ۹ - ۱۰ و تذکره دولتشاه ص ۹۰ - ۹۱  
(۳) این فقره راجع بانوری و منتجب‌الدین عیناً منقول است از مکتوبی که دوست فاضل و محقق من آقای میرزا عباسخان اقبال آشتیانی از طهران در این خصوص مرقوم داشته‌اند و من خود فعلاً دسترسی بنگارستان قاضی احمد غفاری ندارم .

سنه ۵۵۲ که سال وفات سلطان مزبور است انجام یافته چنانکه از جهل دعائیه « خلد الله ملکه » و « اعلام الله » که مکرّر در اثناء دیباچه در حق او استعمال مینماید واضح میشود (ص ۵، ۹، ۱۱) ،

و دیگر آنکه تألیف دیباچه مذکور بعد از سنه ۵۲۴ بوده است چه از این سنه مؤلف مانند یکی از سنوات ماضیه سخن میراند (ص ۹)

و دیگر آنکه جمع و ترتیب این مجموعه بفرمان کسی بوده است که مؤلف از او بخداوند صاحب عالم عادل کبیر ناصر الدین ملک الوزراء تعبیر میکند (ص ۱۱) ، و این شخص بدون شبهه هیچکس دیگر نمیتواند باشد حز ابو الفتح ناصر الدین طاهر بن فیخر الملك المظفر بن نظام الملك معروف که مدت بیست سال و کسری از جمادی الاولی سنه ۵۲۸ الی ذی الحجه ۵۴۸ بوزارت سلطان سنجر منتصب بود و در این تاریخ اخیر وفات نمود (۱) پس تاریخ جمع و ترتیب این مجموعه نیز بالضرورة در ظرف مدت مذکور یعنی مابین سنوات ۵۴۸-۵۲۸ و در حیات سلطان سنجر خواهد بود .

و در حقیقت اغلب مکاتیب و مراسلات رسمی و امثله و مناشیر که در این مجموعه مندرج است چنانکه از وقایعی که بدانها اشاره میکند واضح میشود بعضی از آنها نیز صریحاً تاریخ دارد عمده در حیات سلطان سنجر و از دیوان انشاء همان سلطان صادر شده است ، ولی معذک کله بعضی مکاتیب و مراسلات دیگر نیز درین کتاب یافت میشود که تاریخ انشاء آنها بالقطع والیقین بعد از وفات سلطان مزبور است ، از جمله دو مکتوب مندرجه در صفحات ۲۴۲-۲۴۵ و ۲۵۰-۲۵۲ ، که در مکتوب اول صریحاً بوفات سلطان سنجر اشاره شده است ، و هر دو مکتوب راجع است بوقایع عهد سلطنت رکن الدین محمود خان

---

(۱) رجوع کنید بتاریخ السلجوقیه لعادالدین الکاتب ص ۲۷۰-۲۷۱ ، و ابن الاثیر در حوادث سنه ۵۴۸ ، و راحة الصدور راوندی ص ۱۶۷ ، و ابن ابو الفتح ناصر الدین طاهر از مدوحن معروف انوری است و بسیاری از قصاید غراء وی در مدح اوست .

ابن محمد خان (۱) خواهرزاده سلطان سنجر که بعد از وفات سلطان در آن هرج و مرج عام فتنه غرّ چند سالی در خراسان و نواحی آن بین اقبال و ادبار سلطنتی متزلزل نمود و در حدود سنه ۵۵۷ در حبس مؤبد آیه وفات یافت، و در هر دو مکتوب مذکور نام ابن رکن الدین صریحاً و واضحاً برده شده است، پس معلوم میشود که مؤلف مدّتی (که عجلاله معلوم نیست چه مقدار بوده) بعد از وفات سلطان سنجر نیز در حیات بوده است، و نیز معلوم میشود که پس از جمع و ترتیب ابتدائی این مجموعه در عهد وزیر سابق الذکر سنجر یعنی ابوالفتح ناصر الدین طاهر باز بعدها مؤلف زیادانی و الحاقاتی بر آن علاوه نموده بوده است.

در هر صورت این مجموعه چنانکه ملاحظه میشود یادگار بسیار نفیسی است از انشاء نثر فارسی در ادارات دولتی سلاجقه در اوایل و اواسط قرن ششم هجری (۲) و علاوه بر این از حیث نظر تاریخی و معلومات کثیره متنوّعه که

(۱) ابن محمد خان که پدر رکن الدین محمود خان است از ملوک خانیّه ماوراء النهر (۴۹۵ - ۵۲۴) بوده است و در سنه ۵۲۴ بتفصیلی که در کتب تواریخ مسطور است بدست سنجر گرفتار گردید، و در مقدمه همین کتاب حاضر (ص ۹) نیز مؤلف اشاره باین واقعه نموده است، و ابن محمد خان را در کتب تواریخ باختلاف گاه محمد بنراخان و گاه ارسلان خان محمد نیز نوشته اند، و پسر محمد خان مذکور رکن الدین محمود خان چنانکه در متن گفتیم خواهر زاده سلطان سنجر بوده و بعد از سنجر سیاه خراسان و اورا بسلطنت شناختند و ابن رکن الدین محمود خان را گاه محمود خاقان نیز نوشته اند، برای تفصیل احوال او رجوع کنید بتاریخ ابن الاثیر طبع مصر سنه ۱۳۰۱ ج ۱۱ ص ۸۲، ۱۰۰، ۱۰۳، ۱۰۵، ۱۱۷، ۱۲۳، و بتاریخ جهانگشای جوینی ج ۲ ص ۱۲ - ۱۶، - و رکن الدین محمود خان مذکور را پسری نیز بوده است موسوم بجلال الدین محمد که طوایف غرّ در حیات پدرش اندک زمانی او را بسلطنت برداشتند و سپس باز بمتابع پدرش رجوع نمودند و وی نیز مانند پدر در حبس مؤبد آیه وفات یافت در حدود سنه ۵۵۷، رجوع کنید باین الاثیر ج ۱۱ ص ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۲۲.

(۲) چنانکه منشآت فارسی رشید و طواط و منشآت خلف او بهاء الدین محمد بغدادی دو نمونه بسیار گرانبهائی هستند از انشاء نثر فارسی در ادارات دولتی خوارزمشاهیان در اواسط و آخر همان قرن، قسمتی از منشآت رشید و طواط در ضمن مجموعه در کتابخانه موزه آسیائی لندن گرامر موجود است و ما مجدداً از این نسخه صحبت خواهیم نمود و دو نسخه نیز از منشآت بهاء الدین بغدادی مذکور یکی در کتابخانه ملی پاریس و دیگری در دارالعلوم لندن (هلند) محفوظ است، و از این هر سه مجموعه منشآت حسب الاسرار وزارت جلیله معارف و باهتمام راقم این سطور از هر کدام یکی دو دوره عکس تهیه شده و بدین طریق با این عتبه الکتابه حاضر فعلاً عمده منشآت مشهور عهد سلاجقه و خوارزمشاهیه بحمدالله تعالی بدست آمده و در طهران در محل دسترس فضلا نهاده شده است.

در بارهٔ بسیاری از امرا و ولایه و حکام و رجال دولت و علما و فقها و مشاهیر عهد سنجرى از آن استفاده میشود با ملاحظهٔ اینکه هیچ تاریخى از معاصرین سلطان سنجر جز تاریخ سلجوقیهٔ عماد کاتب اصفهانی و مجمل التواریخ مجهول- المصنّف که هر دو نیز در خصوص تاریخ سلطان مزبور در غایت اختصار اند بدست نیست در اقصی درجهٔ اهمیت و اعتبار است.

اما نام کتاب حاضر بهمین صورت یعنی **عتبة الکتبة** (بفتح عین مهمله و فتح تاء مثناة فوقانیة و باء موّحده و در آخر تاء تأنیث و سپس الکتبة جمع کاتب) در کمال وضوح با تمام نقاط و حرکات درص ۱۱ از نسخهٔ حاضره مسطور است، و عین عبارت مؤلف در این خصوص اینست: «و این مجموعه را عتبة الکتبة نام نهاده شد بامید آنک دانندگان این صناعت و شناسندگان این بضاعت تأمل در آن بنظر عنایت و شفقت فرمایند و اصلاح فاسد و تقویم و تبدیل لفظی بدیگری مستقیم و سلیم واجب دارند تا از ثواب جزیل خالی نمانند» و همچنین در جمیع نسخ مرزبان نامه این نام بعینه بهمین هیئت منتهی با اسقاط الف و لام از جزء دوم آن یعنی **عتبة کتبه** مسطور است و ما عین عبارت آن کتاب را سابق (ص ۳) نقل کردیم، و اصلاً این عبارت مرزبان نامه بلافاصله بعد از ذکر نام کتاب که: «کتاب محقق آن عتبه را بسی بوسیده اند و بمرافق غایاتش نرسیده» صریح است که صاحب مرزبان نامه این کلمه را عتبه بلفظ عتبه بمعنی درگاه میخوانده است، ولی نه وجه تسمیهٔ کتاب باین اسم و نه وجه تعلیل مؤلف آنرا بجملة «بامید آنک دانندگان این صناعت الخ» هیچکدام درست روشن نیست، و شاید مقصود نوعی از تواضع و فروتنی بوده است یعنی که این مجموعه بمنزلهٔ آستانه ایست مر دیران را که همه بر آن پای مینهند و میگذرند، یا آنکه شاید مراد از عتبه پلّه و درجه و پایه است چه یکی از معانی عتبه همین است یعنی پایهٔ چوبین یا مطلق پلّه و درجه که بدان از پستی ببلندی بر شوند، پس شاید غرض این بوده است که این مجموعه



منشآت بمنزله مراقی و درجانی است مرطالبان صنعت انشاء را که از مزاولت و ممارست آن متدرجاً از فرو ترین پایه آن صناعت ببالا ترین درجات آن ارتقاء خواهند جست .

و علی ای حال در معنی عتبه هر گونه توجیهی شود در لفظ آن که بهمین املائی مذکور در فوق است کوبا هیچ شبهه نباشد و « غنیه الکتبه » با غین معجمه و نون و یاء مثلاً تحتانی چنانکه صاحب مرزبان نامه در یکی از دو روایت خود آنرا نقل کرده است کوبا بکلی بی اساس باشد ، بخصوص که این تسمیه با تعلیل سابق الذکر مؤلف : « بامید آنک داندگان این صناعت الخ » هیچ نمیسازد .

بالاخره این نکته را هم نا گفته نگذریم که در لباب الالباب عوفی ج ۱ ص ۷۸ کتابی بصاحب ترجمه نسبت داده شده است باسم « عبرات الکتبه » که بعقیده راقم سطور بلا شبهه تصحیف همین « عتبه الکتبه » ما نحن فیه باید باشد نه کتاب دیگر مستقلی از تألیفات مصنف ، بقرینه آنکه کتاب حاضر که تألیف عمده و مهم اوست بنا بر این هیچ در آنجا مذکور نخواهد بود ، و آننگهی ترکیب « عبرات الکتبه » بکلی بنظر عاری از معنی میآید و هیچ محمل صحیحی و وجه مناسبی برای آن در تسمیه هیچ کتابی ظاهراً نمیتوان توجیه نمود .

تا آنجا که راقم سطور اطلاع دارد از این کتاب حاضر یعنی عتبه الکتبه جز درین سه موضع : یکی در مرزبان نامه ، و دیگر در لباب الالباب عوفی ( بصورت « عبرات الکتبه » چنانکه گذشت ) و سوم در فهرست نسخ فارسی محفوظه در کتابخانه خدیوی در مصر ذکری در هیچ موضع دیگری مطلقاً و اصلاً نیامده است نه در کشف الظنون حاجی خلیفه و نه در هیچ فهرستی از فهارس کتابخانههای عمومی یا خصوصی اروپا و ترکیه و هندوستان و غیرها که فهرستهای منظم و مرتب از آنها بدست است و رجوع بدانها برای همه کس ممکن و نه هیچکس از مستشرقین را دیده یا شنیده ام که در هیچ کتابی یا

مقاله بوجه من الوجوه نامی از این کتاب برده باشند یا اشاره و تلویحی بدان نموده یا هیچگونه اطلاعی از وجود آن داشته و گویا این کتاب نفیس از همان یکی دو قرن بعد از عهد مؤلف ( و ظاهراً از خروج مغول بیعد و در اثر همان طاعون کبری و داهیه دهیا ) در نزد جمهور ناس مجهول و از انظار عامه فضلاً محجوب مانده بوده است ، و منحصر بفرد بودن نسخه حاضر آن خود قرینه واضحی است بر این فقره که در ازمنه متأخره کمتر کسی از وجود این مجموعه اطلاع داشته و بنقل و استنساخ آن پرداخته است .

راقم سطور ابتدا فقط بواسطه ذکر این کتاب در مرزبان نامه و لباب - الالباب عوفی از نام آن و نام مؤلف آن مجملأً مسبوق بودم ، و بعدها در فهرست نسخ فارسی مؤسسه السنه شرقیه در بطرزبورغ تألیف ویکتور رُزن مستشرق روسی ص ۱۴۶-۱۵۹ وصف مشبعی از مجموعه بسیار نفیسی از منشآت عهد سلاجقه و خوارزمشاهیان (نمره ۲۸۲) مطالعه نمودم که صاحب فهرست مزبور اغلب آن منشآت را از منتخب الدین بدیع انابک صاحب ترجمه دانسته است فوراً مرا این خیال بذهن آمد که با احتمال بسیار قوی مجموعه مذکوره تمام عتبه الکتابه یا قسمت مهمی از آنرا شامل باید باشد ، و سپس مدتی بعد از آن در فهرست نسخ فارسی کتابخانه خدیوی در مصر طبع سنه ۱۳۰۶ ص ۴۶۶ وصف بسیار مختصری از نسخه خطی خواندم که عین عبارت آن از قرار ذیل است :

( عتبه المكتبة في بيان تعليم الكتابة والانشاء ) اولها دولة معقدة (۱) و مقصود خلايق است الخ ، نسخه في مجلد مظرف بمجزع مسطرتها ۱۷ (بقلم عادی) تم تحریرها في سنة ۶۷۱ نس ۱ ج ۱ ز خ ۱۹ ن ع ۶۲۹۲ از نام عتبه المكتبة این مرتبه دیگر مرا تقریباً قطع حاصل شد که این کتاب همان ضالّه منشوده و همان عتبه الکتابه منتخب الدین بدیع مذکور باید باشد ولی چون (۱) ابتدا، نسخه چنین است : دولت مقصده [ظ : مقصد] و مقصود خلايق است الخ » و مؤلف فهرست درست نتوانسته بخواند .

نه نام مؤلف و نه هیچیک از خصوصیات و کیفیات دیگر این نسخه در فهرست مذکور چنانکه ملاحظه شد مسطور نبود باز چنانکه باید اطمینان واقعی بحسب خود نداشتم ، تا آنکه در دو سال قبل که بر حسب امر وزارت جلیله معارف راقم سطور مأمور تهیه عکس نسخ نادره فارسی گردیدم و از جمله عکس هر دو نسخه مزبوره مصر و لنین گراد را برداشتم و آنها را اجمالاً با هم مقایسه نمودم بر من محقق شد که اولاً عتبه الکتابه فقط همانست که در کتابخانه مصر موجود است ( یعنی همین نسخه حاضره که عکس آن در مقابل نظر است ) و نسخه لنین گراد عتبه الکتابه نیست و ثانیاً آنکه نسخه لنین گراد مجموعه ایست مشتمل بر منشآت جمعی از مشاهیر دبیران عهد سلاجقه و خوارزمشاهیان و مغول مانند همین منتجب الدین بدیع صاحب ترجمه ، و رشید و طواط ، و عبدالواسع جبای و شمس الدین جوینی صاحب دیوان ، و برادرش عطا ملک جوینی و غیرهم و فقط قسمت خیلی از آن ( شاید قریب ربع یا خمس آن ) عبارت از منشآت منتجب الدین بدیع ما نحن فیه است نه اغلب آن چنانکه ویکتور رُزن مؤلف فهرست سابق الذکر گمان کرده است .

پس از آنچه گذشت بنحو وضوح معلوم شد که نسخه حاضره موسوم به عتبه الکتابه یعنی نسخه محفوظ در کتابخانه خدیوی مصر ( که اکنون « دارالکتب المصریّه » گویند ) تا آنجا که فعلاً اطلاع از آن حاصل است بکلی منحصر بفرد است منتهی آنکه قریب ربع یا خمس آن بظن قوی در مجموعه لنین گراد ( که از آن نیز چنانکه گذشت عکسی برای کتابخانه وزارت جلیله معارف تهیه شده است ) نیز موجود است ، پس اگر بالفرض کسی اکنون در ایران در صدد طبع کتاب حاضر بر آید برای تصحیح مقدار ربع یا خمس آن ظاهراً از هر دو نسخه مزبوره میتواند استفاده نماید .

نسخه منحصر بفرد کتابخانه ملی مصر ، نمره خصوصی ۱۹ ، نمره عمومی ۶۲۹۲ ، مورّخه سنه ششصد و هفتاد و یک هجری ۶۷۱ یعنی فقط قریب صد سال بعد از مؤلف ، مشتمل بر سیصد و هشت ۳۰۸ صفحه بقطع وزیری عریض

بخط نسخ درشت خوشی واضح خوانا و نسبتاً بسیار مصحح و مضبوط ، با  
 أملاهای قدیمی مخصوص آن ازمنه از قبیل نوشتن دالهای مسبوق بحرکت یا  
 حرف مدّ در کلمات فارسی مثل بَد و شد و باد و کبود و رسید بصورت ذال معیجه ،  
 و نوشتن کي بجای که ، و آنک و جنانک و آنج بجای آنکه و چنانکه و آنچه و  
 فرق نگذاشتن بین باء و جیم و کاف عربی و بین معادلات آنها در فارسی و اسقاط  
 الف « است » بعد از حروف ذَ ، ذَ ، رَ ، زَ ، وَ ( یعنی بعد از حروف منفصله از  
 ما بعد ) مطّرداً چون : موجودست مأخوذست ، ظاهرست ، جایزست ،  
 معفوست ، و امثال ذلک ،

حسب الأمر وزارت جلیله معارف دولت علیه ایران و باهتمام این ضعیف  
 محمد بن عبد الوهاب قزوینی عکس برداشته شد

تحریراً فی شهر رجب المرجب سنه هزار و

سیصد و پنجاه هجری قمری مطابق آبائماه

سنه هزار و سیصد و ده

۱۳۱۰

## مقدمه کتاب

### مجمّل التّواریخ و القصص

که در سنه ۵۲۰ هجری در عهد سلطان سنجر تألیف شده و مؤلف آن معلوم نیست، از روی نسخه منحصراً بفرد کتابخانه ملّی پاریس

کتابی که عکس آن در مقابل نظر است موسوم است به **مجمّل التّواریخ و القصص** و موضوع آن تاریخ اجمالی عالم است عموماً و تاریخ ممالک ایران خصوصاً از مبدء خلقت الی سنه پانصد و بیست (۵۲۰) هجری که سال تألیف کتاب است، و علاوه بر تاریخ نیز تا اندازه از جغرافیای بلاد معروفه آن عصر بحث مینماید. ترتیب اجمالی ابواب کتاب از قرار ذیل است و برای تفصیل بیشتر باید رجوع نمود باصل کتاب به صفحات ۵ - ۷ :

اصل کتاب مشتمل است بر بیست و پنج باب و عبارت است از ۶۹۸ صفحه.

**هشت باب اول** آن بسیار مختصر و مقدمه مانند است و موضوع آن فقط جداول

تاریخی ملوک و خلفاء گذشته است. روی هر صفحه ۳۰ صفحه.

**باب نهم و دهم**، در تاریخ قدیم ایران قبل از اسلام (۱) ۹۴ صفحه.

**باب یازدهم الی هجدهم** در تاریخ ترکان و هندوان (۲) و روم و بنی اسرائیل

و عرب و تاریخ انبیاء علیهم السّلام برای هر کدام يك باب روی هر صفحه ۱۷۰ صفحه.

**باب نوزدهم**، که اطول ابواب کتاب است در وقایع تاریخی بعد از اسلام از

(۱) این سه باب از کتاب یعنی باب هشتم و نهم و دهم با ترجمه آن بفرانسه بتوسط

ژول مهل Jules Mohl مستشرق معروف فرانسوی طابع و مترجم شاهنامه در سنه ۱۲۵۸ - ۱۸۴۱ (م ۱۸۴۲) در روزنامه آسیائی فرانسه بطبع رسیده است.

(۲) باب راجع بهند نیز که باب دوازدهم کتاب است بتوسط رینو Reynaud

مستشرق مشهور فرانسوی طابع تقویم البلدان ابوالفداء با ترجمه آن بفرانسه در سنه ۱۲۶۰ (۱۸۴۹) در روزنامه آسیائی ص ۱۲۱ - ۱۸۴ بطبع رسیده است.

سنه اول هجرت الى سنه ۵۲۰ که تاریخ تألیف کتاب است ۲۰۵ صفحه .

**باب بیستم** ، در سلاطین اسلام معاصر خلفا ، ۴۰ صفحه .

**باب بیست و یکم** ، در القاب ملوک مختلفه ۱۹ صفحه .

**باب بیست و دوم** ، در مقابر و نواویس معروفه ۵۰ صفحه .

**باب بیست سوم و بیست چهارم** ، در مسالك و ممالك و وصف شهرها و دریاها

و رودهای معروف و شرح بعضی ابنیه و آثار تاریخی ، ۸۶ صفحه .

**باب بیست و پنجم** ، که باب اخیر کتاب است در فصول پراکنده ، این باب

تماماً ( باستثنای صفحه آخر آن که صفحه آخر خود کتاب است ) با قسمتی از

آخر باب بیست و چهارم که معلوم نیست چه مقدار بوده از نسخه ما ساقط است .

گذشته از تاریخ و جغرافیا در جمیع ابواب و فصول این کتاب اهمیت مخصوصی

بقصص و حکایات و افسانههای تاریخی و محلی متداوله در آن اعصار داده شده است ،

و کلیه مذاق مؤلف چنانکه از مطالعه سر تا سر کتاب معلوم میشود فوق العاده

متماایل بوده است بجمع قصص عامیانه و افسانههای معروف از هر قبیل چه افسانههای

راجع باشخاص چه راجع ببلاد و امکنه و آثار و ابنیه و غیرها و ظاهراً بهمین مناسبت

است که مؤلف نام کتاب خود را مجمل التواریخ و القصص نهاده است نه مجمل -

التواریخ تنها و این نکته یعنی تفیید مخصوص مؤلف بجمع افسانههای تاریخی و محلی

آن عصر خود یکی از موجبات اهمیت این کتاب است .

نام مؤلف کتاب تا آنجائیکه از مطالعه مستعجل این مجموعه میتوان حکم نمود

کوبا در اثناء کتاب هیچ مذکور نیست ولی حکم بتی در این خصوص موقوف

بمطالعه دقیق سطر بسطر مجمل التواریخ است که عجله برای راقم سطور بواسطه

تراکم اشغال میسر نیست . چیزی که محقق است این است که مؤلف از اهل عراق

عجم و بطن قوی از اهالی اسد آباد و آنحدود بوده است ، در ص ۴۸ پ - گوید

« و بدین حدود ما اندر صورت ( یعنی صورت بلاش بن فیروز ) بر سنگی

نکاشتست و پیرامون آن مانند حرف نقش (۱) که آنرا ندانند خوانند و بر تلی کوچک نهادست و از آن جنس سنگ کبود بدان نزدیکی (۲) نیست و اکنون آن تل و پیرامونش دهی است که بدان صورت باز خوانند دون و لاش ، و هم بدین حدود و لاشجرد (۳) شکارگاه وی بوده است و اثر دیوار شکارگاه از سنگ بردامن کوه بزرگ که آنرا خورهند خوانند پیداست ، و درس ۸ گوید : « و مرا این اندیشه [ یعنی اندیشه تألیف این کتاب ] از آن روی برخاست که سخن پادشاهان عجم و سیر ایشان همی رفت ، مهتری از جمله مشاهیر و بزرگان حاضر بود باسد آباد از من هر چیزی می پرسید بحکم آنکه شناخته بود هوس من در کتاب خواندن و مشافهه دید ، آنج بر خاطر بود گفته شد و بر بدیهه بر سر شراب دو سه درج بنوشتم درین معنی و بسی باطل کردم و اندیشیدم کچون یادکاری بخواهد ماند در آن تأملی بهتر باید کرد و رنج بردن تا از آن فایده حاصل شود و اگر نه ضایع بماندن [ بهتر ] که ناگفته را عیب کمتر است

دهان کر بماند ز خوردن تهی از آن به که ناساز خوانی نهی  
پس (۴) عزم محقق کردم بر تألیف این کتاب و اگر چه فراغت نبود بر حسب بضاعت خویش نبسته شد و از ایزد تعالی در آن توفیق خواستم .

از این قرائن جزئیّه منضمّاً با اینکه همه جا در تضاعیف کتاب و مخصوصاً در صفحات ۵۴-۵۵ ، ۲۵۸-۲۶۲ ، ۳۴۴-۳۴۶ ، شرح مفصل مبسوطی با تمام جزئیّات و خصوصیات از وقایع تاریخی راجع بهمدان و اسدآباد و کنکااور و دینور و از افسانهها و قصص و جغرافیا و وصف آثار و ابنیه نقاط مذکوره بدست

(۱) کذا فی الاصل ، و شاید صواب « نقشی » بوده است یعنی نقوشی مانند حروف

(۲) تصحیح قیاسی ، و فی الاصل : نزدیکی

(۳) و لاشجرد نام شهرکی بوده است قریب چهار فرسخ در جنوب اسد آباد همدان و قریب سه فرسخ در شرق کنکااور (فصر اللصوص) و قریب چهار فرسخ در جنوب غربی توی سرکان و هنوز هم گویا قریه بهمین اسم یا باسم و لاشجرد با سین مهمله در همان نقطه باقی است چنانکه در نقشه ایران تألیف آقای سرتیپ میرزا عبدالرزاق خان مهندس دیده میشود ، رجوع کنید بمعجم البلدان در باب و او و انساب سبغانی ص ۵۸۷

(۴) تصحیح قیاسی و فی الاصل : بر ،

میدهد برای خواننده تقریباً قطع حاصل میشود که مؤلف این کتاب بدون شك از اهالی همدان یا نواحی و مضافات آن بوده است، و قطعاً بهمین مناسبت است که در خصوص وقایع تاریخی همان نواحی در زمان دیالمه و دشمنزباریان و امراء اكراد و از سلسله بدر بن حسنویه و پسرش هلیل (هلال) و غیر هم از اواخر قرن چهارم بعد اطلاعاتی بکر و تازه در این کتاب مندرج است که از کمتر کتابی دیگر گویا میتوان بدست آورد.

و دیگر از معلوماتی را که از تضعیف کتاب راجع بشرح حال مؤلف استنباط میشود این است که جَدِّ مؤلف موسوم بوده است بمهلب بن محمد بن شلری، در ص ۲۲۳ پ گوید: «و چنان خواندم در کتابی بخط جَدِّ مهلب بن محمد بن شلری که درین وقت بیعت عبدالله بن مصعب بن ثابت بن عبدالله بن الزبیر بیعت کردن پیش آمد پس این بیت بخواند الخ» و نیز معلوم میشود که مؤلف را تألیف دیگری بوده است مخصوص باخبار برامکه، در همان ص ۲۲۳ پ گوید: «و اخبار برامکه بسیار است از عهد برمك تا آخر دولت و من آنرا کتابی مفرد ساخته ام و ترتیبی نهاده روزگار دولت ایشانرا و آنچه کرده اند در حق مردم و روزگار محنت و سبب آن و آنچه برسر ایشان آمد».

اما تاریخ تألیف کتاب بتصریح مکتب مؤلف در سنهٔ یانصد و بیست هجری در عهد سلطنت سلطان سنجر (۵۱۱-۵۲۲) و سلطان محمود بن محمد بن ملکشاه (۵۱۲-۵۲۵) و بهرامشاه غزنوی (۵۱۱-۵۵۰) و خلافت مسترشد عباسی (۵۱۲-۵۲۹) بوده است. در ص ۸ گوید: «و ابتدا کرده شد اندر سال یانصد و بیست از هجرت پیغمبر علیه السلام اندر ایام معاودت مواقف<sup>(۱)</sup> تعظیم مقدس نبوی امامی<sup>(۲)</sup> مسترشد ادام الله علوها و حرّس مجدها و سموها و کتب حلد دولتها و اعلی کلماتها و پادشاهی سلطان اعظم معز الدنیا و الدین ناصر الاسلام و المسلمین ابو الحرت سنجر بن ملکشاه بن محمد برهان امیر المؤمنین و عهد سلطان معظم مغیث الدنیا و الدین کھف الاسلام و المسلمین ولی العهد فی العالمین

(۱) تصحیح قیاسی، وفي الأصل: موافقت (۲) تصحیح قیاسی، وفي الأصل: مامی



ابوالقاسم محمود [ بن محمد ] بن ملک‌شاه یمن امیر المؤمنین اعز الله انصارهما  
 و ضاعف اقتدارهما « ، و در ص ۲۶۴ پ در سلطنت بهرام‌شاه غزنوی گوید :  
 « و تا این غایت هنوز بجاست » و در صفحات ۱۰-۱۵ که حاوی جداول تاریخی  
 است جمیع وقایع مشهوره و حوادث عظام و جلوس ملوک و سلاطین و خلفا و  
 موالید و وفیات مشاهیر را که ذکر میکند و مجموع آنها قریب صد و سی واقعه  
 تاریخی است همه بدون استثناء منتهی میشوند بسنه پانصد و بیست هجری ، مثلاً  
 گوید : « از تاریخ پیغمبران تا سنه عشرين و خمسمایه از هجرت پیغامبر محمد  
 مصطفی صلی الله علیه برین نسقت : از گاه مولود مصطفی علیه السلام پانصد  
 و شصت و نه سال ، از مبعث رسول علیه السلام پانصد و بیست و نه سال  
 از گاه هجرتش از مکه بمدینه پانصد و بیست سال از گاه بیعت ابوبکر  
 صدیق رضی الله عنه پانصد و هشت سال از گاه بیعت امیر المؤمنین علی بن  
 ابی طالب علیه السلام چهار صد و هفتاد و نه سال از روزگار خلافت مولانا  
 المسترشد ابامصور الفضل (۱) هشت سال از آمدن سلطان محمود سبکتکین بری  
 و گرفتن شهنشاه ابی طالب رستم صد سال تا سنه عشرين و خمسمایه از اول عهد  
 بهرام‌شاه بن مسعود (۲) تا این غایت سنه عشرين و خمسمایه نه سال از گاه وفات  
 سلطان محمد (۳) نه سال از گاه جلوس سلطان محمود بن محمد باصفهان (۴) هشت  
 سال و هکذا و هکذا که در جمیع این صدور چیزی وقایع مشهوره سنه پانصد و بیست  
 را منتهی الیه همه آنها قرار داده است بدون استثناء که دیگر بهیچ وجه  
 من الوجوه جای شک و شبهه نمیدانند که سال تألیف کتاب سنه پانصد و بیست  
 هجری بوده است ولی معذک کله یکی از قراء متأخر این کتاب که گویا قریب العهد  
 بعصر مؤلف بوده است در بعضی مواضع ذیل وقایع را الی حدود سنه ۵۹۰

(۱) جلوس او در سنه ۵۱۲ بوده است

(۲) جلوس او در سنه ۵۱۱ بوده است

(۳) یعنی سلطان محمد بن ملک‌شاه سلجوقی وفات او در سنه ۵۱۱ بوده است

(۴) جلوس او در سنه ۵۱۲ بوده است

و ۶۰۰ امتداد داده و جابجا در اثناء کتاب علاوه نموده است (۱) مثلاً درس ۲۷۸-۲۸۰ در جدول القاب خلفا علاوه بر مسترشد (۵۱۲-۵۲۹) که خلیفه معاصر مؤلف بوده است اسامی راشد و مستنجد و مستضی و الناصر لدین الله یعنی خلفائی که از ۵۲۹ الی ۶۲۲ خلافت نموده اند الحاق شده است و همچنین در جدول القاب سلجوقیان اسامی هفت نفر دیگر از سلاطین سلجوقی متأخر از سلطان محمود بن محمد بن ملکشاه (۵۱۲-۵۲۵) که چنانکه گذشت سلطان معاصر مؤلف بوده است همه الحاق شده است و تقریباً عین همین کار را در فصل مقابر سلجوقیان نموده است درس ۳۰۴ پ و كذلك در جدول القاب غزنویان در ص ۲۷۹ پ نام ابوشجاع خسرو شاه بن بهرامشاه (حدود ۵۵۰-۵۵۹) جانشین بهرامشاه سلطان معاصر مؤلف الحاقی است و همچنین حکایت فتنه غز در ص ۳۴۸ بکلی الحاقی و تقریباً بعین عبارت منقول از راحة الصدور راوندی است ظاهراً و نیز در همان صفحه این عبارت : « و در سنه تسع و ثمانین و خمسمائه ملک طبرستان اردشیر بن الحسن تجدید عمارت آن می فرود » علاوه بر اصل است ، درس ۲۵۱ بعد از ذکر خلافت مسترشد این عبارت مسطور است : « صاحب تصنیف این کتاب ذکر خلفا تا بدین جایگاه کردست همانا که مدت اینقدر یافته است اگر کسی را مراد باشد الحاق دیگر خلفا میکند تا بدین عهد » که صریح است که الحاقی است و همچنین دو حکایت مفصل مبسوط شارستان زرین و شارستان روئین در ص ۳۲۸-۳۳۹ هر دو الحاقی است چنانکه از این عبارت ابتداء آن ظاهراً معلوم میشود « ذکر شارستان زرین و شارستان روئین این هر دو حکایت و ذکر این شارستان خارج مجمل التواریخ بود اما چون بدین [ مقام ] لایق بود ذکر آن کرده شد و نوشته آمد تا کتاب تمام باشد و فائده دهد » .

(۱) نظایر این فقره یعنی اینکه یکی از قرآء متأخره ذیل وقایع متأخره از تاریخ تألیف کتاب را تا عصر خود امتداد داده و در اثناء کتاب الحاق کرده باشد بدون تصریح بالحاق مکرر در کتب متقدمین روی داده است ، مثلاً در ترجمه تاریخ طبری و در تاریخ طبرستان لابن ابی فندیار و در جوامع الحکایات عوفی عین این قضیه واقع شده است .

مآخذ مؤلف، = مؤلف در دیباچه کتاب اشاره ببعضی از مآخذ خود نموده و در اثناء کتاب نیز احياناً بعضی از کتبی را که آنها استفاده کرده نام برده است. راقم سطور اسامی بعضی از این کتب را که در اثناء مطالعه مستعجل این مجموعه یادداشت نموده ذیل مذکور می‌دارد ولی استقصاء کامل آنها موقوف به تتبع دقیق سرتاسر مجمل التواریخ است که فعلاً برای من میسر نیست. از مطالعه جدول ذیل واضح می‌شود که مؤلف در تألیف این کتاب مآخذ معتبری بدست داشته که هر چند بعضی از آنها مانند تاریخ حمزه اصفهانی و تاریخ طبری و تاریخ ابن واضح یعقوبی و غیره خوش بختانه هنوز نیز باقی است ولی بسیاری دیگر از آنها از قبیل همدان نامه عبدالرحمن بن عیسی الکاتب الهمدانی و تاریخ اصفهان حمزه اصفهانی و اخبار نریمان و سام و کیقباد و افراسیاب از ابوالمؤید بلخی بنثر و اخبار لهراسف و آغش و هادان از همو و پیرو نامه از مؤلفی که نام او گویا در اثناء کتاب مذکور نیست و سیر و فتوح سلطان سنجر نظم امیر الشعرا معزی و غیرها و غیرها گویا امروز بکلی از میان رفته و اثری از آنها باقی نیست و همین فقره نیز مخصوصاً یکی از موجبات اهمیت این کتاب است (۱)

### اسامی بعضی از مآخذ مؤلف

#### اخبار بهمن ص ۳ پ

اخبار لهراسف و آغش و هادان ظاهراً تألیف ابوالمؤید بلخی بنثر

چنانکه از سیاق عبارت مفهوم می‌شود ص ۳ پ

(۱) چون در این نسخه (مانند عموم نسخ خطی کتابخانه‌های اروپا) فقط اوراق را رقم گذارده اند نه صفحات را و چون هر ورق دو صفحه دارد یکی **صفحه روی** که ارقام صفحه شماری را عموماً آنجا رقم کرده اند و آن همیشه صفحه دست چپ کتاب است و یکی **صفحه پشت** که پشت همان صفحه سابق الذکر و بالضروره همیشه در طرف دست راست کتاب است لهذا خود اروپائیان در حواله بصفحات کتابی خطی برای تمیز دادن صفحه روی از صفحه پشت معمولاً بحروف r و v (یعنی recto و verso) یا او b که بر اعداد صفحه مفروض می‌افزایند متوسل می‌شوند و مادر این دیباچه برای احتراز از استعمال حروف فرنگی در وسط حروف فارسی که چندان خوش آیند نیست برای صفحه روی هیچ علامتی قرار ندادیم یعنی همان بی علامتی را علامت آن قرار دادیم و برای صفحه پشت حرف (پ) را بعد از ارقام صفحه علامت گذاریم.

اخبار نریمان وسام و کیقباد و افراسیاب از ابوالمؤید بلخی بنثر ص ۳

پ - ۴ .

اخبار هندوان ترجمه ابوصالح بن شعیب بن جامع از زبان « هندوانی »  
عربی و سپس ترجمه ابوالحسن علی بن محمد الحلبي خازن دارالکتب جرجان  
همان کتاب را از عربی بفارسی در سنه ۴۱۷ ص ۶۹ ،

أدب الملوك تألیف وزیر یکی از ملوک هند اختصاری از ترجمه آن در  
این کتاب مندرج است ص ۸۱ ،

پیروزنامه ۴۴ پ ، ۴۷ پ ، ۵۳ پ ،

تاج التراجم ۲۸۲ پ ،

تاریخ احمد بن ابی یعقوب بن واضح الکاتب ، که همان تاریخ ابن واضح  
یعقوبی معروف است که در سنه ۱۸۸۳ م ، ( ۱۳۰۱ ه ) در هلاند در  
دو جلد بطبع رسیده است ۱۷۸ ، ۱۸۲ پ .

تاریخ اصفهان ، تألیف حمزه بن الحسن الاصفهانی صاحب تاریخ معروف ،  
ص ۱۶۰ ، و بسیار مکرر در اثناء کتاب ، رجوع کنید نیز بکتاب اصفهان که  
عین همین کتاب است ،

تاریخ جریر ، رجوع کنید بتاریخ محمد بن جریر طبری که عین همین  
کتاب است ولی مؤلف مجمل التواریخ اغلب از آن بتاریخ جریر تعبیر میکند ، از قبیل  
منصور حلاج بجای حسین بن منصور حلاج و حسن میمندی ( در گلستان و  
غیره ) بجای احمد بن حسن میمندی وزیر معروف سلطان محمود غزنوی ،  
وادهم بجای ابراهیم بن ادهم در شعر منسوب بخیم : آهی بسحر زسینه خماری  
از ناله بوسعید و ادهم بهتر ، یعنی از قبیل استعمال نام پدر یا جد بجای  
نام خود شخص که یکی از اسالیب مخصوصه زبان فارسی است ،

تاریخ حمزه اصفهانی ۳ پ ، و بسیار مکرر در اثناء کتاب رجوع کنید

نیز بمجموعه حمزه بن الحسن الاصفهانی که همین کتاب است ،

تاریخ محمد بن جریر طبری ، ۳ پ ، و بسیار مکرر در اثناء کتاب ،

- ترجمه کتاب مذکور از عربی بفارسی ، ۱۱۶ پ ، ۱۱۷ ،

دلائل القبله ، ۲۸۰ پ ، ۲۸۲ پ ،

سکندرنامه ، ۲۱ ،

سير و فتوح سلطان سنجر که امير الشعرا معزى بنظم آورده بوده ، ۲۶۹

سير العجم لابن المقفع بتصریح مؤلف ، ۳۴۵ رجوع کنید نیز سير الملوك که همين کتاب است ظاهراً ،

سير الملوك لابن المقفع ۳ پ ، ۴۸ پ ، ۵۵ پ ، ۹۳ پ ، ۹۹ پ ، ۱۰۰ پ ،

۱۰۸ پ ، ۱۳۶ ، ۱۴۵ ، و غيرها ،

شاهنامه فردوسى ، بسيار مکرر در تضعيف کتاب ،

عجایب الدنيا ، ۵۰ ،

عجایب العلوم ، ۳۴۴ ،

فرامرز نامه ۳ پ

قصه گروش پیل دندان ، ۳ پ

کتاب اصفهان ، لحمزة بن الحسن الاصفهانی ، ۳۲ پ ، ۳۰۲ ، ۳۳۹ پ ،

۳۴۰ ، رجوع کنید نیز بتاريخ اصفهان ،

کتاب اصفهان لعلي بن حمزه بن عماره بن حمزة بن يسار ، ص ۲۱۴ ، و

اين کتاب بکلى غير کتاب اصفهان سابق الذکر حمزة اصفهانی است واسم حقيقى آن

قلائد الشرف فى مفاخر اصفهان است ، رجوع کنید بمعجم الادباء ياقوت

ج ۵ ص ۲۰۱ .

کتاب الانساب ، ۹۳ پ

کتاب السير ، ۱۴۵ پ ، ۲۸۲ ، کوبا همان سير الملوك سابق الذکر باشد

رجوع بدین کلمه ،

کتاب الفتوح ، ۱۱۱ ،

کتاب المعارف ، ۴۸ ، ۹۹ پ ، و بسيار مکرر در اثناء کتاب ، کوبا

مراد کتاب المعارف ابن قتیبه باشد که در آلمان و مصر بطبع رسیده است

کتاب همدان ، ۴۷ پ ، ۸۶ پ ، رجوع کنید نیز به همدان نامه که ظاهراً  
عین همین کتاب است ،

گرشاسب نامه ، ۳ پ ، ظاهراً مراد همان گرشاسب نامه معروف  
اسدی طوسی است ،

مجموعه بوسعید آبی ، ۲۶۳ ،

مجموعه حمزه بن الحسن اصفهانی ۳ پ ، ۹۹ پ ، و بسیار مکرر در  
این اثناء کتاب رجوع کنید نیز بتاریخ حمزه اصفهانی که عین همین کتاب است  
همدان نامه ، لعبد الرحمن بن عیسی الکاتب الهمدانی ، ص ۳۴۵ ، ۳۴۶  
رجوع کنید نیز بکتاب همدان که ظاهراً همین کتاب است ،

ما بین مآخذ مذکوره در فوق کتبی که مؤلف از همه بیشتر از آنها استفاده  
نموده است یکی تاریخ حمزه اصفهانی است که یکی از مآخذ عمده مؤلف  
بوده و اغلب ابواب و فصول آنرا تقریباً بدون زیاده و نقصان در این کتاب  
خود درج نموده است و باین لحاظ هر کدام از کتاب حاضر و تاریخ حمزه اصفهانی  
برای تصحیح دیگری بسیار مفید خواهد بود ، و دیگر تاریخ طبری است که  
ظاهراً ترجمه فارسی آنرا نه متن عربی آنرا چنانکه از ص ۱۱۶ پ ، ۱۱۷  
استنباط میشود مؤلف بدست داشته است و از این کتاب نیز استفاده بسیار  
کاملی نموده و در اغلب ابواب مجمل التواریخ اسمی از آن برده است و دیگر  
شاهنامه فردوسی است که مؤلف در فصل تاریخ پادشاهان قدیم ایران بسیار  
مکرر ذکری از آن نموده و فقرات عدیده از آن گاه بنظم و اغلب بنثر نقل  
کرده است ، و شاید بعد از گرشاسب نامه اسدی این مجمل التواریخ قدیمترین  
کتابی باشد که از شاهنامه فردوسی باسم و رسم نام برده است ، و دیگر گرشاسب  
نامه اسدی (۱) است ، درین مورد نیز مجمل التواریخ گویا قدیمترین مأخذی  
باشد که از اسدی و گرشاسب نامه او اسمی برده است چه گرشاسب نامه در  
سنه ۴۵۸ تألیف شده چنانکه صریحاً گوید :

(۱) گرشاسب نامه اسدی چنانکه عنقریب خواهد آمد در سنه ۴۵۸ یعنی فقط قریب شصت \*\*

ز هجرت بدور سپهری که گشت شده چهارصد سال و پنجاه و هشت و مجمل التواریخ در سنه ۵۲۰ یعنی فقط شصت و دو سال بعد از تألیف کرشاسب نامه .

و قطع نظر از اهمیت آخذی که این کتاب از آنها استفاده نموده و اکنون اغلب از میان رفته اند و قطع نظر از اهمیت موضوع کتاب یعنی تاریخ و قصص اصلاً وجود و بقاء کتاب نثری بفارسی از حدود پانصد و بیست هجری تا کنون آن هم با این بسط و تفصیل که قریب هفتصد صفحه و زیری است با ملاحظه اینکه کتب فارسی یادگار قرون چهارم و پنجم و ششم هجری در نهایت ندرت است یکی از موجبات اهمیت این کتاب است ، بخصوص که نسخه این کتاب نیز چنانکه خواهیم گفت منحصر بفرد است .

**نسخه اصلی این کتاب** - نسخه اصلی این کتاب این کتاب که عکس حاضر از روی آن برداشته شده است نسخه ایست که در کتابخانه ملی پاریس در تحت نمرة (فارسی ۶۲) محفوظ است ، (۱) و این نسخه ظاهراً منحصر بفرد است زیرا که در فهراس کتابخانهای معروف که فهرست چاپی از آنها ترتیب داده شده است ذکرى از آن دیده نمیشود ولی ممکن است (مانند عموم نسخ نادره یا منحصر بفرد) که در بعضی کتابخانهای عمومی یا خصوصی که فهرست مطبوع از آنها فعلاً بدست نیست بخصوص در ممالک مشرق نسخه یا نسخی از آن موجود باشد که بعدها اطلاع از آن حاصل شود . نسخه مزبوره بقطع و زیری بسیار بزرگ (که در عکس بملاحظه صرفه تقریباً باندازه نصف تصغیر شده است طولاً و عرضاً (۱)) و دارای ۳۴۹ ورق یا ۶۹۸ صفحه است و بخط نسخ متمایل بثلث جلی و مورخ است به ۲۸ جمادی اولالی سنه هشتصد و سیزده و بخط کاتبی است موسوم بعلی بی محمود بن علی نجیب الرودباری که گرچه خط نسبتاً ملیح مطبوعی داشته است لکن از اغلاط و تصحیفات اصل کاتب که ظاهراً چندان زیاد نیست گذشته بدستخانه این نسخه بعدها

(۱) رجوع کنید بفهرست نسخ فارسی کتابخانه مزبوره تألیف ادکار بلوشه E. Blochet ج ۱ ص ۱۹۶-۱۹۷ : ancien fond persan 62  
(۲) قطع اصل نسخه سی در نوزده سانتیمتر است و قطع عکس حاضر هفده در دوازده

بدست يك شخص عامی بی سوادى كه كویا اصلاً ایرانی هم نبوده و ظاهراً ( چنانكه از شباهت كامل بین یاد داشتهای متفرقه حواشی کتاب و بین یاد داشت مفصلی بخط یکی از موظفین ادارات عثمانی در قرن دهم موسوم بتعلیقى زاده كه در صفحه اخیر کتاب مثبت است استنباط میشود ) از انراك عثمانی بوده افتاده و او این کتاب را از سر تا آخر با کمال دقت خوانده و در اغلب موارد کلمات اصل نسخه را كه برسم بسیاری از نسخ قدیمه غالباً در وضع نقاط افعال مینموده و جمیع نقاط لازمه را نمیکذارده اند این شخص از خود نقاط و حرکات و سکنات و تصحیفاتی علاوه کرده كه غالباً غلط و گاهی نیز بسیار مضحك واقع شده است مثلاً **نسناس** با دوسین مهمله را او **نشناس** با شین اول معجمه نقطه گذارده است ( ص ۹۵ پ ) و **قنوج** با قاف ونون و در آخر جیم شهر معروف هند را كه كویا در اصل نسخه بكلی بی نقطه بوده او **فتوح** با فاء و تاء مثناء فوقانیه و در آخر حاء مهمله بهمان هیئت جمع فتح نقاط گذارده ( ص ۲۷۴ ) ، و **عرب العرباء** را بفتح عین مهمله و سکون راء مهمله در كلمه دوم او **عرب العرباء** بضم عین و فتح راء گذارده ( ص ۹۵ پ ) ، در شرح حال و شمگیر پدر قابوس معروف و ساده لوحیهای او در ص ۲۵۳ این عبارت مسطور است : « از حمام بیرون آمد سکنکین پیش وی بردند بر سر و روی خود ریخت پنداشت كه گلابست » .

این شخص كلمه سکنکین را كه در اصل نسخه بدون هیچ نقطه بوده سبكتکین بهمان املاى پدر سلطان محمود غزنوی ( ! ) اصلاح کرده و نقطه گذارده است ، و هکذا و هکذا بطوریکه واضح میشود كه وی اصلاً و ابداً معنی عباراتی را كه بعقیده خود تصحیح میکرده است نمی فهمیده است ، و این نقاط و تصحیحات و حرکات الحاقی را كه این خواننده بی سواد از خود علاوه کرده است در اصل نسخه پاریس در کمال وضوح نمایان و از خط اصلی نسخه متمایز است زیرا كه مرگب این الحاقیات بكلی سیاه و براق و غالباً مخلوط با سنباده است كه در بعضی نقاط و مخصوصاً در بلاد عثمانی رسم بوده پس از نوشتن روی مرگب برای خشکانیدن آن می افشانیده اند ، در صورتیکه مرگب اصل نسخه نسبتاً محو و كم



رنگ و نارنگ و بکلی غیر براق است و بطول زمان سیاهی آن رنگ دیگر تیره کونی بخود گرفته است که با مرکب این حرکات و نقاط و تصحیحات الحاقی تفاوت بین دارد ، لیکن چون در عکس فرقی بین مرکب قدیم و جدید پیدا نشده است و هر دو بیک طرز عکس افتاده اند لهذا در این عکس حاضر بسیاری از کلمات از حیث نقاط و حرکات و بعضی « تصحیحات » مغلوط از آب در آمده است بطوریکه حدس زدن اصل آنها گاهی خالی از اشکال نیست ، در صورتیکه در اصل نسخه چنانکه گفتیم این اشکال بکلی مرتفع است .

تمام شد این مقدمه بقلم عبد ضعیف محمد بن عبدالوهاب قزوینی بتاریخ پنجم شهر شوال سنه هزار و سیصد و چهل نه هجری قمری ، مطابق چهارم اسفند ۱۳۰۹ هجری شمسی .

### مطبوعات جدید (۱)

فهرست کتب کتابخانه آستانه قدس رضوی علی مشرفها آلف السلام ،  
تألیف آقای اوکتائی رئیس کتابخانه مزبور ، جلد اول ، سنه ۱۳۴۵ ، مشهد  
مقدس ، ۲۲ صفحه بقطع نیم ورقی .

در این هفته يك نسخه از جلد اول از فهرست کتابخانه آستانه مقدسه  
رضوی (ع) برای راقم سطور رسید که فی الواقع چشم از رؤیت آن کتاب  
مستطاب روشن گردید و اگر من درست بخاطر داشته باشم این اولین فهرست  
مفصلی است که در ایران از يك کتابخانه ای با این بسط و اشباع و تحقیق  
چاپ شده است و از آن فهرستهای کذائی بطرز سیاهه بقالان که فقط بشماره  
اسامی کتب در عرض یکدیگر در زیر خطوط افقی بدون هیچ شرح و توضیح  
اکتفا میکردند برای اولین بار صرف نظر شده است .

مرحوم محمد حسن خان اعتماد السلطنه در سنه ۱۳۰۲ در آخر جلد دوم  
مطالع الشمس يك فهرست عامی از همین کتابخانه مبارکه رضوی مشتمل بر اسامی  
جميع کتب خطی و چاپی و مصاحف شریفه که در حدود سنه ۱۳۰۰ در آن  
کتابخانه موجود بوده منتشر ساخته است ولی آن فهرست با آنکه در موقع  
خود و در باب خود بسیار مفید بود فوق آنچه بتصور آید مجمل و از جنس  
همان فهرستهای سیاهه مانند است که در فوق بدان اشاره شد و بجز تعداد  
اسامی مجزده کتب با ذکر عدّه بسیار قلیلی از مشخصات صوری مادی آنها از  
قبل جنس کاغذ و نوع تجلید و عدّه سطور دیگر مطلقا و اصلا بخصوصیات

(۱) این مقاله چند سال قبل در باب جلد اول فهرست کتابخانه آستانه قدس رضوی نوشته  
شده است و در نظر است که در باب سایر مجلدات آن نیز بهمین وضع ملاحظاتی بآداشت و در  
موقع خود انتشار داده شود .

معنوی علمی کتب از قبیل ذکر اسم مؤلف و تاریخ تألیف و تاریخ کتابت و موضوع کتاب و غیرها و غیرها نپرداخته است و بهترین میزانی برای تفاوت درجه بین فهرستین اینست که جمیع محتویات این جلد اول از فهرست جدید که عبارت از ۴۲۲ صفحه بزرگ است در فهرست مطلع الشمس فقط و فقط در ضمن پنج صفحه یا بطور تحقیق در ۱۳۵ سطر شرح داده شده است ! و در حقیقت آن فقط سیاهه ای بود از اسامی کتب و این يك كشف الظنون مبسوط جامعی است در فن معرفۃ الكتب منضمّاً بیک ابن خلدکائی در تراجم مؤلفین آنها .

مؤلف این فهرست نفیس جناب آقای اوکتمائی چنانکه از مطالعه تحقیقات ائمه ایشان بوضوح می پیوندد علاوه بر مراتب فضل و دانش و وسعت اطلاع در علوم اسلامی که آثار آن در هر صفحه ای از صفحات این کتاب نمایان است حسن سلیقه مخصوصه ایشان از حسن ترتیب و تبویبی که در فراهم آوردن این فهرست اتخاذ نموده اند و از بسط و اشباعی که در وصف نسخ و مواضع آنها و مؤلفین آنها بدست میدهند و اقتضای بر معلومات خشک مختصر قلیل الجودی نمیکند نیک هویداست . رجاء واثق داریم که در سایر مجلّلات آتیه نیز همین طریقه مستحسنه خود را در بسط کلام و اشباع قول و احتراز از ایجاز مخّل ادامه خواهند داد و توفیق تسریع اتمام آنها را از خداوند برای ایشان مسئلت می نمائیم .

تاریخ اجمالی کتابخانه مقدسه حضرت رضا چنانکه از دیباچه بسیار مفیدی که مؤلف فاضل بر این فهرست افزوده اند معلوم میشود از اینقرار است : ابتدای تأسیس کتابخانه بهیچوجه معلوم نیست که در چه وقت بوده است . در شرحیکه در خصوص یکی از نسخ تفسیر ابو الفتوح رازی مسطور است واقف آن شیخ جلال الدین ابوسعید نامی چنین مینویسد که (۱) : « چون کتابخانه مبارک همه قسم کتاب

---

(۱) گو یا قل بمعنی باشد یا ترجمه از عربی « دین عبارت واقف » چه اسلوب کلام جدید است و از جنس عبارات یا قصد سال قبل بنظر نیاید .

داشت ولی کتب تفسیر ندارد لذا این جانب این کتاب تفسیر را بانضمام چند جلد کتاب دیگر وقف نمودم بتاريخ سنه ۸۶۱ هجری «، از این وقفنامه مصریحاً معلوم میشود که در حدود ۸۶۱ آستانه مقدسه دارای کتابخانه‌ای بوده است. در حدود ۱۰۰۹ که شاه عباس بخراسان مشرف شد چند جزوه قرآن منسوب بایمّه (ع) وقف و تقدیم نموده است و در همان حدود شیخ بهاء الدین عاملی رحمة الله علیه نیز چند کتاب وقف کرده است، ولی تا حدود سنه ۱۱۵۰ نه فهرستی از کتب و نه یادداشت‌هایی از متولیان وقت در پشت کتابها دیده میشود. از حدود سنه مذکور به بعد در پشت اغلب کتابها یادداشت‌هایی از تولیتهای وقت دیده میشود که کتب را بازدید کرده اند ولی ابدأ فهرستی ننوشته اند یا اگر هم بوده از میان رفته است.

اولین فهرستی که بنظر مؤلف فاضل رسیده است فهرستی است که میرزا سعید خان موتمن الملک متولیباشی وقت در سنه ۱۲۹۶ ترتیب داده است. بموجب این فهرست عدّه کتب (باستثنای مصاحف شریفه ظاهراً) در آن تاریخ دو هزار و شصت و نه جلد بوده است (۱). در سنه ۱۳۱۲ نیز تجدداً کتابخانه را بازدید کرده فهرست جدیدی ترتیب داده اند و در آن تاریخ عدّه کتب ۲۹۸۲ جلد بوده است، یعنی در عرض شانزده سال ۹۱۳ جلد علاوه شده بوده است، یا بطور متوسط سالی ۷۵ جلد.

در سال ۱۳۴۲ باز احصائی از کتب بعمل آمده و فهرست جدیدی ترتیب داده شده. در آن تاریخ عدّه کتب ۳۳۴۴ جلد بوده است، یعنی در عرض سی سال فقط ۳۶۲ جلد اضافه شده بوده است یا بطور متوسط سالی ۱۲ جلد! سپس در سال ۱۳۴۷ در عهد تولیت آقای محمد ولی خان اسدی سیستانی

(۱) با احتمال قوی فهرستی که مرحوم اعتماد السلطنه در سنه ۱۳۰۲ در آخر جلد دوم مطلع السّمس از کتابخانه مبارکه منتشر ساخته است و سابق بدان اشاره شد از روی همین فهرست میرزا سعید خان بایستی باشد چه عدّه کتب در فهرستین متقارب است و گویا علت آنکه مؤلف فاضل از فهرست مطلع السّمس هیچ اسمی ننویسند همین باشد که آن فهرست مستقلاً نبوده است بلکه سوادى بوده از فهرستی که در آنوقت در خود کتابخانه موجود بوده است.

(مصباح السلطنة) متوّلی باشی فعلی و بر حسب امر ایشان ابن فهرست جدید حاضر که جلد اوّلت از طبع خارج شده و فی الواقع بهترین و با تحقیق ترین و مفید ترین فهرستی است که تا کنون بزبان فارسی هرگز کسی دیده یا شنیده است باهتمام آقای اوکتمائی مَعْنَا اللّٰهُ بطول بقائه ترتیب داده شده است . خداوند متعال آمر و مباشر هر دو را جزای خیر دهد و ایشانرا با امثال ابن امور نافع همواره موّفّق کند .

عَدَّة کتب از دیباچه معلوم نمیشود که فعلا چه مقدار است ولی چون در آخرین احصائیة سنه ۱۳۴۲ عَدَّة آنها چنانکه گفته شد ۳۳۴۴ جلد بوده و چون تاریخ تألیف ابن فهرست حاضر (سنه ۱۳۴۵) فقط سه سال بعد از احصائیة اخیر است و با ملاحظه تناسب تصاعدی مذکور در فوق (یعنی سالی ۱۲ جلد) نباید فعلا عَدَّة کتب از ۳۴۰۰ جلد متجاوز باشد .

این قَلّت عدد کتب در کتابخانه يك چنین بقعه متبرّكه مقدّسه که از هزار سال باز ربارنگاه عموم شیعیان اقطار و مستودع انواع هدایا و نذورات و اخایر ذخایر بوده است در بدو امر شاید قدری بنظر غریب بیاید ولی اگر اندکی در اوضاع سابقه آن صفحات تأمل شود و بخاطر آورده شود که مملکت ایران عموماً و ایالت خراسان خصوصاً بواسطه موقعیت جغرافیائی خود در سر چهار راه تاخت و تاز انواع امم مختلف از ترك و مغول و ازبك و تراکه و افغانه واقع بوده است و تا بحال همین مشهد مقدّس چندین مرتبه مرّة بعد اخری و کَرّة بعد اولی از دست طوایف مذکوره عرصه قتل و غارت و اسر و هدم و تخریب واقع شده است فوراً مسئله حل خواهد شد که همینقدر هم که از کتب و نفایس دیگر در خزانه مقدّسه حضرت رضا باقی مانده است فی الواقع جای بسی شکفتی و جای هزاران تشکر است .



ترتیب ابن جلد اوّل از فهرست جدید از اینقرار است : اوّل کتب را بترتیب موضوع تقسیم نموده اند بچهار قسم : ۱ - حکمت و کلام و تصوّف ،

۲ - منطق، ۳ - تفسیر، ۴ - اخبار، ( وگوبا از « حکمت » يك معنى بسيار عامی اراده شده است که کتابی در خصوص راه آهن از مشهد بطهران و دو کتاب در تعبیر خواب و کتابی در طبقات الأرض و امثال ذلك همه در آن گنجانیده شده است ). و سپس هر يك از این اقسام اربعه را تقسیم کرده اند بكتب خطی و چاپی باستثنای منطق که چاپی ندارد، معلوم نشد بچه علت. و سپس هر يك از این اقسام سبعة را بترتیب حروف تهجی و بترتیب نمره خصوصی شرح داده اند. ولی بدبختانه پاره نواقص جزئی در ترتیب مذکور روی داده است که کار مطالعه و مراجعه را برای متفحصین قدری مشکل کرده است. و آن اینست که این اقسام سبعة كتب که مجموعاً جلد اول حاضر را تشکیل میدهند هر يك جدا گانه دارای نمره صفحات مستقل مجزی از یکدیگری میباشد یعنی بمبارة آخری از اول تا آخر کتاب هفت مرتبه نمره صفحات تجدید میشود مثل اینکه هفت کتاب مستقل باشد که در يك جلد تجلید شده باشد ( و با ملاحظه غلطنامه که آن نیز صفحه بندی جدا گانه دارد هشت کتاب )، و يك نمره عام مسلسل برای تمام صفحات کتاب از صفحه اول الى صفحه ۴۲۲ ابتدا در کار نیست. ثانیاً هر يك از این اقسام سبعة كتب ( که مجموعاً ۱۳۲۳ نمره میباشد ) بشرح ایضاً دارای نمره خصوصی مستقل هستند ولی يك نمره مسلسل عامی برای جمع كتب از نمره ۱ الى نمره ۱۳۲۳ چنانکه در اغلب فهراس دنیا معمول است در کار نیست و اینك جدولی برای مزید توضیح مطلب: تقسیمات سبعة كتب

كتب حکمت و کلام و تصوف خطی	۲۹۱-۱	۹۶ ۱
كتب حکمت و کلام و تصوف چاپی	۹۰-۱	۲۶-۱
كتب منطق خطی	۱۶۶-۱	۵۲-۱
كتب تفسیر خطی	۲۲۹-۱	۷۶-۱
كتب تفسیر چاپی	۵۱-۱	۱۲-۱
كتب اخبار خطی	۲۱۹-۱	۱۰۸-۱
كتب اخبار چاپی	۱۷۷-۱	۳۲-۱
غلطنامه		۲۲-۱

از جدول فوق واضح میشود که عددهٔ مجموع کتب موجوده در کتابخانهٔ مبارکه در مواضع اربعهٔ حکمت و منطق و تفسیر و اخبار از همه جهت از خطی و چاپی ۱۳۲۳ جلد است که از آنجمله ۱۰۰۵ جلد خطی و ۳۱۸ جلد چاپی است. بعبارةٔ آخری کتب خطی خوش بختانه بیش از سه مقابل کتب چاپی است، و امید است که در سایر مواضع نیز همین نسبت محفوظ باشد. و از روی این میزان و با ملاحظهٔ اینکه مجموع کتب کتابخانهٔ مبارکه قریب ۳۴۰۰ جلد است باید دو جلد دیگر بهمین قطع و اندازه از فهرست باقی مانده باشد و مخفی نماید که کتب مذکوره در این فهرست عبارت است از کتب عربی و فارسی که معاً و مخلوط با یکدیگر شرح داده شده است و (بر خلاف عموم فهارس معمولهٔ دنیا) هیچگونه تفکیکی و تقسیمی نه از حیث فصول و نه از حیث نمرات برای این دو نوع کتب از دو زبان مختلف رعایت نشده است و فقط در ذیل هر کتابی قید شده است که عربی است یا فارسی و نتیجهٔ این اختلاط یکی این شده است که شخص در اول وهله نمیتواند بداند که کتب مشروحه در این فهرست چند عدد از آنها عربی است و چند عدد فارسی مگر آنکه یکی یکی همهٔ آنها را جداگانه بشمرد و بعد جمع بزند. ولی کمان میکنم بلکه یقین دارم که غلبه با کتب عربی است، - و علاوه بر کتب عربی و فارسی گویا یکی دو جلد کتاب ترکی نیز در این فهرست مسطور باشد.

و این نکته را نباید از نظر دور داشت که اگر کتابخانهٔ روضهٔ مقدسهٔ رضوی از حیث کمیت بیایه کتابخانههای مشهور دنیا نمیرسد ولی از حیث کیفیت یعنی از حیث امتیاز نسخ و از لحاظ ندرت یا قدمت یا صحت یا ظرافت و صنعت و نحو ذلك تا درجهٔ زیادی جبران آن نقایص را مینماید، و هیچ بعید نیست که بعضی نسخ بکلی منحصر بفرد عظیم النظیر در تمام دنیا در آن مخزن جواهر نفیسه موجود باشد، و این مطلب علی التّحقیق معلوم نخواهد شد مگر پس از طبع تمام مجلدات فهرست که شخص بتواند زمینه ای برای مقایسهٔ نسخ اینجا با نسخ کتابخانههای مشهور دنیا در دست داشته باشد.

ذیلاً برای نمونه بذکر بعضی از نسخ قدیمه نادره که در این فهرست مسطور است می‌پردازیم با تعیین سال کتابت آنها اگر ممکن باشد و تعیین عده اوراق تا میزانی از بزرگی و کوچکی نسخه بدست آید :

تاریخ کتابت نسخه و مؤلف و اسم کتاب

سال ۵۱۱ هجری معانی القرآن ، عربی ، تألیف اخفش اوسط متوفی در

سنه ۲۱۵ ، عدد اوراق ۱۸۷ ( تفسیر خطی ، ص ۶۹ )

حقایق التأویل فی متشابه التّنزیل ، عربی ، تألیف سید « ۵۳۳ »

رضی معروف متوفی در سنه ۴۰۶ ، عدد اوراق ۲۰۱

( تفسیر خطی ، ص ۲۸ )

البصائر فی الوجود والنّظائر ، فارسی ، تفسیر محمد بن محمود « ۶۱۰ »

نیشابوری معاصر بهرامشاه غزنوی و سلطان سنجر ، عدد اوراق

که ۵۶ نوشته شده قطعاً غلط است و باید ۵۰۶ یا ۵۶۰ و

نحو ذلک باشد ، چه این نسخه مجلد اول از تفسیر تمام قرآن

است ، رجوع باصل فهرست ( تفسیر خطی ، ص ۵۰۴ )

معالم التّنزیل ، عربی ، تفسیر قرآن بغوی معروف بمحیی السنه « ۶۱۹ »

متوفی در سنه ۵۱۵ . عدد اوراق ۲۸۸ ، تاریخ ۶۱۹

یادداشت یکی از مالکین این نسخه است نه تاریخ کتابت

نسخه که لابد خیلی قدیمتر است ( تفسیر خطی ، ص ۵۰۴ )

زاد المسیر ، عربی ، تفسیر ابن الجوزی معروف عدد « ۶۳۴ »

اوراق ۳۸۹ ( تفسیر خطی ، ص ۴۵ )

معالم التّنزیل ، نسخه دیگر ، عدد اوراق ۲۷۲ ( تفسیر « ۶۴۶ »

خطی ، ص ۶۵ )

کافی کلینی ، اصول تانصف آن و قدیری از فروع ، عربی ، « ۶۵۵ »

عدد اوراق ۴۳۷ ( اخبار خطی ، ص ۶۷ )

مشکل اعراب القرآن ، عربی ، تفسیر ابو محمد قیروانی متوفی « ۶۷۰ »

در سنه ۴۳۷ ، عدد اوراق ۲۲۴ ( تفسیر خطی ، ص ۶۸ )



- « ۶۷۷ » کنز الفوائد، عربی، از محمد بن عثمان کراچکی از علمای شیعه، اوایل قرن پنجم، عدد اوراق ۲۵۲ (حکمت خطی، ص ۷۰)
- « ۶۷۹ » تحقیق البیان، عربی، از راغب اصفهانی معروف صاحب محاضرات، عدد اوراق ۱۶۹ (حکمت خطی، ص ۲۴)
- « ۶۸۷ » حکمة العین، عربی، از کاتبی قزوینی متوفی در سنه ۶۷۵، عدد اوراق ۴۹ (منطق، ص ۵۰)
- « ۶۸۸ » منطق العین، عربی، از همو، عدد اوراق ۵۵ (منطق، ص ۴۹)
- « ۷۰۱ » نهج البلاغة، بخط یا قوت مستعصمی (؟؟) عدد اوراق ۲۳۹ (اخبار خطی، ص ۹۶)
- « ۷۱۰ » بحر الحقایق و المعانی، عربی، از شیخ نجم الدین دایه معروف صاحب مرصاد العباد عدد اوراق ۱۹۹ (تفسیر خطی، ص ۶)
- « ۸۲۹ » تفسیر سیف الدین ابونصر درواجکی، که در سنه ۵۱۹ آنرا تألیف نموده، فارسی، عدد اوراق ۵۰۷، اگر تاریخ تألیف صحیح باشد یکی از نوادر کتب نثر فارسی خواهد بود باین قدیمی و باین مبسوطی (تفسیر خطی، ص ۱۰)
- و همچنین بعضی نسخ دیگر که تاریخ کتابت ندارد ولی از قراین معلوم است که بسیار قدیمی است یا از لحاظ دیگر بسیار مهم بنظر میآید. مانند يك جلد از ترجمه تفسیر طبری که از قرار وصف مؤلف فاضل بسیار نسخه نفیس ممتاز قدیمی است و ظاهراً جلد پنجم از جمله هفت مجلد باشد، عدد اوراق ۱۶۳ (تفسیر خطی، ص ۷-۸).
- و دیگر قطعه ای از تفسیر فارسی خواجه عبدالله انصاری معروف متوفی در سنه ۴۸۱، و باید فوق العاده نسخه مهمی و شاید منحصر بفرد باشد،

عدد اوراق ۲۹۶ ( تفسیر خطی ' ص ۱۱ ) .

دیگر باز تفسیری است فارسی که نام مؤلف معلوم نیست ولی هم تألیف کتاب و اسلوب عبارت و هم خود نسخه بسیار قدیمی است و در جمع مخاطب همه جا دال را بتا بدل کرده میگوید ' میکنیت ' بجای ' میکنید ' و معلوم میشود که مثل فارسی طبقات الصوفیة خواجه عبدالله انصاری و تذکرة الاولیاء شیخ عطار زبان فارسی متمایل بیکی از لهجات ایران است ' پس این نسخه نیز یکی از نسخ بسیار مهم نثر فارسی باید باشد و خوش بختانه بسیار مفصل است چنانکه از عدد اوراق آن که ۵۰۹ است معلوم میشود ( تفسیر خطی ۱۳ ) .

دیگر ترجمه چهار کتاب از منطق ارسطو بعربی بتوسط ابن المقفع معروف چنانکه از عبارت آخر نسخه ' تمت کتب المنطق الثلثة من ترجمة محمد بن عبد المقفع ' ( که بلاشک تحریف ' ابو محمد عبدالله بن المقفع ' است ) واضح میشود . کتب مذکور عبارت است از ایساغوجی و قاطیغوریاس و باربر منیاس و انولوطیقا . و چون اغلب مورخین مانند ابن الندیم و قفطی و ابن ابی اصیبعه و قاضی صاعد اندلسی و غیرهم یکی از تألیف ابن المقفع را ترجمه کتب مذکوره شمرده اند دیگر جای شکی ظاهراً باقی نمی ماند که نسخه حاضر همان کتاب باید باشد . تاریخ کتابت سنه ۱۰۴۸ ، عدد اوراق ۳۱۶ ، ولی چون در این مجلد نسخه دیگری نیز غیر از ترجمه ابن المقفع هست و عدد ۳۱۶ ورق راجع بمجموع نسخین است معلوم نشد که بترجمه ابن المقفع بخصوصه چند ورق می افتد .



اینک بعضی ملاحظات جزئیة : یکی آنکه در ترتیب اسامی کتب بحروف تهجی فقط حروف اوایل کتب رعایت شده است نه جمیع حروف ، مثلاً ' اربعین ' قبل از ' اثبات الواجب ' است ، و ' انوار البلدیه ' قبل از ' اشعة اللمعات ' ، و ' تبصرة العوام ' بعد از ' تمهید ' و هکذا و هکذا از سر تا آخر کتاب ، و این فقره قدری کاردفحص را مشکل میکند .

دیگر آنکه مؤلف فاضل در بسیاری از مواقع مآخذ معلومات ذبقیمت خودشان را که از کجا نقل کرده اند بدست نمیدهند، و این فقره یعنی ذکر مآخذ برای مراجعه مطالعه کنندگان و اصلاح اغلاط طبیعی یا سهو هائی که ممکن است در نقل و ترجمه من غیر قصد روی داده باشد بسیار لازم و مفید است و در عموم فهرس دنیا معمول است.

دیگر آنکه در ضمن شرح کتب چاپی عده صفحات و قطع کتب را از ورقی و وزیری و غیره بدست نمی دهند چنانکه در مورد کتب خطی این کار را کرده اند، و البته اهمیت کتب چاپی نیز برای متفحصین بسیار مفید و در بعضی موارد در اشد درجه لازم است.

دیگر آنکه برای صفحات کتاب از طرفین حاشیه نگذاشته اند و یا آنچه هست مثل هیچ است (قریب نیم سانتیمتر) و شخص مجبور است برای یادداشتهای خود متوسل باوراق جداگانه بشود، علاوه بر آنکه فقدان حاشیه مخالف قشنگی منظر کتاب است، و این ملاحظه بدیهی است که راجع بمطبعه است نه بمؤلف محترم دیگر بعضی اغلاط جزئی املائی یا صرفی و نحوی که اغلب اغلاط مطبعی است، مثلاً انموزج و انموزجه بجای انموزج و انموزجه با ذال معجمه که معرب «نموده» است بمعنی نمونه و از همان ماده (منطق ۶)، - و خوارزم بجای خوارزم (تفسیر خطی ۶)، مطبوط بجای مضبوط (ایضاً ۷)، چنین کنند بزرگان چه کرد باید کار «بجای چو کرد» - و همچنین نسبتاً و کتابتاً و امثال ذلک بسیار مکرر، بجای نسبتاً و کتابتاً.

اما ترکیبات از قبیل «ابحاث المفیده» (حکمت خطی ۱۷)، و «سهام - المارقه» (ایضاً ۴۷)، و «عروة الوثقی» (ایضاً ۶۱)، و «فوز الاصغر» (ایضاً ۶۴) و «نهر الماد» (تفسیر خطی ۷۱) و «جواهر السنیه» (اخبار خطی ۳۰)، و «شمس المنیره» (ایضاً ۴۷)، بحذف الف و لام از موصوف و اثبات آن در صفت اگرچه در عربی از اغلاط بزرگ محسوب میشود

( مکر در بعضی موارد سماعی که موصوف بصفت اضافه شده است مثل مسجد الجامع و بقلة الحمقاء و غیر ذلك که در کتب نحو بیان شده است ) ولی در فارسی قطعاً غلط نیست چه فی الحقیقه اثبات الف و لام در امثال این تراکیب فوق العاده بر زبان ثقیل و بر سمع کربه است و از قدیم الایام خواص و عوام و جمیع اساتید از شعرا و نویسندگان بلا استثنا همیشه این نوع ترکیبات را مطلقاً بحذف الف و لام در جزو اول کرده و می کنند ، مثلاً حجر الاسود میگویند نه الحجر الاسود ؛ و شیخ الرئيس نه الشیخ الرئيس ، و همچنین عروة الوثقی ، و جبل المتین و مسجد الحرام و مسجد الاقصی و بیت المعمور و روح الامین و ایام البیض و حور العین و غیرها و غیرها ، حافظ گوید :

در طریقت هر چه پیش سالك آید خیر اوست  
در صراط المستقیم ای دل کسی گمراه نیست  
ناصر خسرو گوید :

بهر تعویذ عقد حور العین      فرقدان چون هلیله زرین  
سعدی گوید :

نه از قبیله آدم که در بهشت خدای      بدین کمال نباشد جمال حور العین  
شاعر دیگر گوید :

در کعبه و بتخانه سنگ او شد و گنگ او شد

یکجا حجر الاسود یکجا بت و هند و شد

و شبیه بترکیبات مذکور در فوق است اگر چه عین آنها نیست « سماء و العالم ( حکمت خطی ۴۶ ) که حذف الف و لام از معطوف علیه در این کلمه درطی عبارات فارسی قطعاً غلط نیست بعین دلیل متقدم یعنی اینکه استعمال حرف تعریف در جزء اول از کلمات مرکبه یا متعاطفه در زبان فارسی دژ نهایت

درجه ثقیل است بلکه گویا اصلاً و ابداً مسموع نیست و همچنین در اوایل کلمات مفرد مکرر در بعضی موارد نادره سماعی مثل الآن ، الحال ، الساعة ، اليوم ، البتة التوبة ، الرحيل ، الصلاة (الصلوة) ، الفرار ، الامان ، البشارة ، الحذر ، المعجل ، و نحو ذلك .

دیگر بعضی تعبیرات غیر مأنوس ، مثلاً در ذیل « شمس المنيرة » ( اخبار ۷۴ ) مرقوم فرموده اند « صاحب کتاب از مشایخ آقا سیداحمد بن طاوس است » باضافه لفظ « آقا » بر اسم سید ابن طاوس متوفی در حدود سنه ۶۷۳ ، و حال آنکه استعمال لفظ « آقا » باین طرز و باین معنی کنونی از مستحدثات است و اضافه آن باسامی متقدمین خالی از غرابی نخواهد بود ، مثلاً آقا شیخ مفید ، و آقا سید مرتضی علم الهدی ، و آقا شیخ ابو علی سینا ، و آقا شیخ صدوق کمان نمیکند هرگز کسی گفته یا شنیده باشد واصل لفظ « آقا » از قرار مذکور مغولی است بمعنی « برادر بزرگتر » در مقابل « اینی » بمعنی برادر کوچکتر ، و « آقا » و اینی بمعنی مجموع برادران و کوچک است و اتساعاً بمعنی مجموع اقارب و خویشاوندان ، و اولین مرتبه که کلمه آقا در کتب فارسی دیده میشود گویا در اوایل قرن هفتم است در کتب مورخین آن عهد مانند جهانکشی جوینی و جامع التواریخ و و صاف و غیرها در ضمن ذکر وقایع مغول .

و دیگر بعضی سهو های جزئی تاریخی ، مثل اینکه در ذیل « فوز الاصفه » ( حکمت خطی ۶۴ ) مرقوم فرموده اند : « مؤلف ابو علی احمد بن محمد بن یعقوب بن مسکویه ... معاصر باشیخ الرئيس ابوعلی سینا بوده و بواسطه مصاحبت با وزیر مهلبی از بزرگان ندماء عضدالدوله دیلمی گردید و پس از آن بتوسط ابن عمید وزیر و پسرش ابو الفتح از ندماء صمصام الدوله گردید ... و وفات او بتحقیق معین نشده همین قدر بین ۵۰۰ الی ۶۰۰ گفته اند » انتهى ، و چنانکه ملاحظه میشود با اینکه صاحب ترجمه را از مصاحبین وزیر مهلبی متوفی در سنه ۳۵۲ ، و از ندماء عضدالدوله متوفی در سنه ۳۷۲ ، و صمصام الدوله متوفی در سنه ۳۳۸ و معاصر با شیخ الرئيس متوفی در ۴۲۸ و ابن العمید

دزیر متوفی در ۳۶۰ و پسرش ابوالفتح متوفی در حدود ۳۶۶ دانسته اند مع ذلك كله وفات اورا بین یانصد و ششصد احتمال داده اند که مستلزم این میشود که صاحب ترجمه دارای يك عمر اقلأ صد و هفتاد ساله ای باشد، و این سهو عظیم از صاحب روضات الجنّات است نه از مؤلف محترم که گویا بدون تذکر سال وفات اشخاص مذکور در فوق عبارت روضات الجنّات را نقل فرموده اند (بدون تصریح بنقل) - و اما سال وفات ابوعلی مسکویه که صاحب روضات نتوانسته است بدست بیاورد در سنه چهارصد و بیست و يك هجری است بتصریح یاقوت در معجم الادباء (ج ۲، ص ۸۹).

و مثل اینکه در ذیل «نهر الماده» (تفسیر خطی ۷۱) تألیف ابوحنّان معروف که اخیراً در مصر بطبع رسیده است ابتدائاً تولّد صاحب ترجمه را در سنه ۶۵۴ نوشته اند و سپس میفرمایند که «در حدود سنه ۳۸۰ وفات یافته و در روضات الجنّات گوید در شیراز در سنه ۳۶۰ بوده» انتهی - و این فقره چنانکه ملاحظه میشود از محالات است یعنی اینکه کسی سیصد سال قبل از ولادت خود وفات یافته باشد، پس از مراجعه باصل روضات الجنّات ص ۷۴۳ - ۷۴۴ واضح شد که مؤلف محترم را در اینجا خلطی عجیب روی داده است باین معنی که در روضات الجنّات ترجمه حال دو نفر موسوم بابوحنّان را یکی ابوحنّان نحوی معروف محلّ شاهد ما و دیگری ابوحنّان توحیدی فیلسوف مشهور (که قریب دویست و پنجاه سال قبل از اوّلی میزیسته است) هر دو را بمناسبت اشتراك کفیه در تلو یکدیگر ذکر کرده است ابتدا ابوحنّان نحوی را و سپس ابوحنّان توحیدی را و مؤلف محترم ملنفت تعدد شخصین و تعدد عنوانین در روضات الجنّات نشده اند و ما بین این دو ابوحنّان خلط کرده اند باینطور که سال ولادت را (یعنی سنه ۶۵۴ را) از ابوحنّان نحوی صاحب ترجمه گرفته اند و سال وفات را (یعنی ۳۶۰ یا ۳۸۰ را) از ابوحنّان توحیدی، و ایندو را با یکدیگر ترکیب کرده اند و در عین استغراق حواس در تتبع وتفحص ملنفت محال بودن این امر یعنی تقدّم سنه وفات بر سنه ولادت نشده اند، و امر در

در آن سهل است چه بدیهی است که منشاء اینگونه سهوها جز غفلت آنی چیز دیگری نیست .

و مثل اینکه کتاب معروف « مرصاد العباد » را که بزبان فارسی و از مشهورات کتب تصوف و عرفان است ( حکمت خطی ۷۷-۷۸ ) از شیخ نجم الدین کبری عارف مشهور دانسته اند ، و حال آنکه کتاب مذکور باجماع مورخین و ارباب تذکره مانند نفحات الانس و مجالس العشاق و هفت اقلیم و کشف الظنون و غيرها و بتصریح خود مؤلف در خاتمه مرصاد العباد از شیخ نجم الدین رازی معروف بدایه است نه از شیخ نجم الدین کبری ، ولی چون هردو نجم الدین معاصر یکدیگر بوده اند و نه فقط معاصر بلکه شیخ نجم الدین دایه از مریدان خاص شیخ نجم الدین کبری بوده است و هردو نیز از عرفای معروف اند و لقب هردو نیز نجم الدین است قطعاً این تصادفات و تواردات کمک بتولید این اشتباه کرده است بلاشک . و همچنین ناقص بودن نسخه از اول و آخر و مخصوصاً از آخر چه در خاتمه کتاب است که مؤلف تصریح باسم و نسب خود کرده است چنانکه مذکور شد . در کتابخانه مقدسه تألیف دیگری نیز از همین شیخ نجم الدین دایه باقی است که بمعروفی مرصاد العباد نیست و آن عبارت است از تفسیری عربی بمذاق صوفیه موسوم به « بحر الحقایق والمعانی » ( تفسیر خطی ص ۶ ) که آنرا نیز عموم مورخین در جزو تألیفات شیخ نجم الدین دایه شمرده اند و مؤلف محترم نیز آنرا بمؤلف اصلی شیخ نجم الدین دایه نسبت داده اند نه بسمی او شیخ نجم الدین کبری و در مورد این کتاب باوجود آنکه بسیار غیر معروفتر از مرصاد العباد است دوچار اشتباهی که در خصوص این اخیر گردیده اند نشده اند و این نیز قرینه دیگری است که علت عمده این اشتباه چنانکه گفتیم نقصان نسخه مرصاد العباد بوده است از آخر .

۷ محرم ۱۳۴۷ هجری قمری

## مقدمه کتاب التَّوَسُّلُ إِلَى التَّرَسُّلِ

وآن عبارت است از مجموعه منشئات بهاء الدّین محمد بن مؤید البغدادی منشی علاء الدّین نکش خوارزمشاه معروف که از سنه یانصد و شصت و هشت الی یانصد و نود و شش درخوارزم و خراسان و قسمتی از ایران سلطنت نمودر دولت سلجوقیه ایران بدست او منقرض گردید. سال وفات بهاء الدّین محمد مذکور معلوم نیست ولی آنچه محقق است وی تاسنه یانصد و هشتاد و هشت در حیات بوده است چه درین سال وی در جوبین باسمى خود بهاء الدّین محمد ابن علی جدیدر عطاء ملک جوبینی صاحب تاریخ جهانکشای در حضور خوارزمشاه نکش مزبور مناظره نموده است (رجوع کنید بتاریخ جهانکشای ج ۲ ص ۲۸) بنابراین آنچه در هفت اقلیم و بتبع او در مجمع الفصحا مذکور است که وفات او در سنه یانصد و چهل و پنج بوده سهوی است واضح. بعضی از مآخذی که ترجمه حال مؤلف یا ذکری از او استطراراً یا اشاره بمجموعه منشئات او در آنجا مسطور است از قرار ذیل است:

لباب الالباب محمد عوفی ج ۱ ص ۱۳۹-۱۴۲، و حواشی راقم سطور بر همان جلد از آن کتاب ص ۳۲۸-۳۲۹، و مرزبان نامه ص ۴، و جهانکشای جوبینی ج ۲ ص ۲۳ و ۲۸، و کشف الظنون حاجی خلیفه در تحت عنوان: «التَّوَسُّلُ إِلَى التَّرَسُّلِ» در باب تاء، و هفت اقلیم امین احمد رازی در ذیل «بغداد»، و مجمع الفصحاء مرحوم هدایت ج ۱ ص ۱۷۲ (در اینجا نام کتاب مانحن فیه بغلط التَّوَسُّلُ إِلَى التَّرَسُّلِ چاپ شده است). در لباب الالباب در موضوع مذکور در خصوص کتاب حاضر گوید: «و مجموع رسالات او که موسوم است بالتَّوَسُّلُ إِلَى التَّرَسُّلِ بحری است محیط مملو بدرر معانی و سپهری



بسیط مشحون بدراری غرایب و کمال فضل او در آن پیداست که گذشتگان را در خجلت انداخته است و آیندگان را در تکاپوی طلب افکنده و افاضل کتّاب و اصحاب صنعت و ارباب حکمت را سرمایه کامل بدست داده و برای مذکران عالی سخن ذخیره شکر فیهاده. و در مرزبان نامه ص ۴ در ضمن تعداد کتب معروفه انشاء گوید: «و رسالات بهاء الدین بغدادی منشی حضرت خورزم که بر رسالات بهائی معروف است و اگر بهائی باشد بمن هر جوهر نمین که ممکن بود احصیائی که در مجاری انهار بیانش یابند ارزان و رایگان نماید». نسخه حاضر از روی نسخه کتابخانه لیدن از بلاد هلند نمره ۵۸۶ که در تاریخ ششم ربیع الثانی سنه شصت و شصت و هشت هجری (یعنی فقط قریب هشتاد سال بعد از مؤلف) استنساخ شده است بخرج وزارت جلیله معارف دولت علیه ایران و باهتمام این ضعیف محمد بن عبدالوهاب قزوینی عکس برداشته شد. صفحات نسخه اصل بقطع وزیری بزرگ است که در عکس بملاحظه صرفه باندازه نصف تصغیر شده است، بعبارة آخری هر دو صفحه از نسخه حاضر تقریباً باندازه يك صفحه از نسخه اصل است. عده اوراق مکتوبه این نسخه یکصد و سی و چهار ورق است.

محمد قزوینی

نوزدهم رمضان هزار و سیصد و پنجاه هجری قمری

## مقدمه کتاب زین الأخبار

در تاریخ و آثار و اعیاد و عادات و رسوم و انساب و معارف ملل ماضیه ، تا اندازه شبیه بآثار الباقیه ابو ریحان بیرونی ، تألیف ابو سعید عبد الحی بن الصّحاک بن محمود کردیزی ( کردیز که جردیز نیز نویسند قصبه و قلعه بوده است از محال غزنین بر يك منزلی آن بطرف مشرق ) از معاصرین ابوریحان مذکور ، و کتاب حاضر را در سلطنت عبدالرشید بن مسعود بن محمود بن سبکتکین ( ۴۴۱ - ۴۴۴ ) ظاهراً در غزنه تألیف نموده است ، و از این کتاب فعلاً گویا بیش از دو نسخه موجود نیست و هیچکس تا کنون سراغ نسخه ثالثی از آن در هیچ نقطه نداده است ، و دو نسخه مزبور اتفاقاً هر دو در انگلستان است یکی در کمبریج و دیگری در اکسفورد ، و نسخه دوم گویا فقط سوادى است از نسخه اولی و نسخه مستقلی محسوب نمی شود ، و عکس حاضر عکس نسخه کمبریج است که اصح و اقدم نسخه است ، نسخه حاضره در سنه ۹۰۳ استنساخ شده است ( در اصل نسخه فقط ۹۳ مرقوم است بدون هیچ صفری ) و نسخه اکسفورد در سنه ۱۱۹۶ ، نسخه کتابخانه کینگز کالج ( = مدرسه هایونی ) در کمبریج نمره ۲۱۳ مشتمل بر ۴۱۸ صفحه یا ۲۰۹ ورق بقطع وزیری بخط نستعلیق خوش . حسب الامر وزارت جلیله معارف دولت علیه ایران و باهتمام این ضعیف محمد بن عبد الوهاب قزوینی عکس بر داشته شد . فی شهر رجب ۱۳۵۰ مطابق آبان ۱۳۱۰ تنبیه اول - از این کتاب سابقاً بعضی فصول متفرقه بتوسط بارتولد مستشرق روسی بطبع رسیده است ( رجوع کنید بدائرة المعارف اسلام ، ج ۲ ص ۱۳۸ در عنوان کردیزی ) و در سه چهار سال قبل نیز مقدار ربع کتاب تقریباً ( ۱۲۰ صفحه از جمله ۴۱۸ صفحه از صفحات اصل نسخه )

در برلین در مطبعه ايرانشهر بتوسط شخصی هندی موسوم بمحمد ناظم چاپ شده است ولی چاپی که با احتیاط تمام باید از آن استفاده نمود زیرا که طابع باقرار خود ( ص ۵ از دیباچه انگلیسی ) جمیع اغلاط « جزئیّه » این کتاب را بدون اینکه اصلاً وابتداً باصل آنها اشاره نماید که چه بوده از پیش خود و بذوق و سلیقه خود تصحیح نموده است و خیال نکرده است که تصحیح اغلاط کتاب و سکوت از ذکر اصل آنها خلاف مقتضای امانت و موجب سلب اعتماد از کلیه متن کتاب خواهد گردید چه اجتهاد کسی برای کسی دیگر حجت نیست و نمیتوان ذوق و سلیقه شخصی خود را مقیاس صحیح و غلط برای سایرین قرار داد و بسیار شده که کلمه بنظر مصحح غلط میآید ولی بنظر خواننده صواب فقط همان است که او غلط پنداشته بوده لاغیر ، بخصوص که مصحح شخصی خارجی و اجنبی از زبان کتابی که تصحیح میکند و غیر مانوس باصطلاحات و تعبیرات متنوعه متکثره آن لسان باشد مثل همین مورد ما نحن فیه . مثلاً طابع در ص ۱۵ س ۱۰ « برسم » را در نسخه اصلی به « برستم » تصحیح کرده ، و در ص ۲۸ س ۱۰-۱۲ در این عبارت : « بگرامبه شد و آهک کرد بر سروریش خویش و چون غلامی بیرون آمد با جمع و طره و جامه بیگانه بپوشید و برفت که از آن موکلان هیچکس او را نشناخت ، چون معنی « آهک » را گویا نفهمیده است آنرا به « آهنگ » تصحیح کرده و عبارت را بکلی فاسد و بی معنی کرده است . و در ص ۵۲ س ۱۵ « سنه ثمانین و ثلث مایه » اصل نسخه را وی از پیش خود و بدون هیچ دلیلی و بدون ادنی اشاره که در اصل نسخه چه بوده به « سنه ثمان و سبعین و ثلثمائه » تبدیل نموده است و در ص ۸۱ س ۷ « حسب » اصل نسخه را که گویا معنی آنرا ملتفت نشده به « جت » تصحیح کرده است و هکذا و هکذا و در جمیع این موارد چنانکه گفتیم اصلاً وابتداً اشاره باصل این کلمات که در نسخه اصلی چه بوده ننموده است ، وراقم سطور ابتدا بحس و تخمین و سپس ازمرامجه باصل نسخه صواب آنها را بدست آورد و برعکس بعضی اغلاط جزئیّه

بسیار واضح را هیچ تصحیح نکرده و گویا ملتفت نشده که غلط است مثلاً در ص ۹۵ عبارت « ثواب آنست که بجای خود بنشینى » اصل نسخه را وی همین قسم چاپ کرده است ( بجای « ثواب آنست که الخ » ) و در ص ۴۵ س ۶ « لشکر خیرم کشتند » ( صحیح چیرم کشتند ) را همین قسم نامصحیح گذارده است و در ص ۵ س ۱۰ « سبع و مائى » ( صحیح : و مائین ) را همین قسم مغلوطاً بحال خود باقى گذارده است و هکذا و هکذا و گاه طابع بعضی تعبیرات بسیار واضحۀ زبان فارسى را چون خود خارجی است ملتفت نشده و علامت شك گذارده است مثلاً در ص ۷۸ س ۱ در این عبارت : « رسول بلشکر کام نندا آمد ديار ندید » تعبیر « ديار ندید » را نفهمیده مقصود از آن چیست و بعد از آن علامت شك [ کذا ] افزوده است . بارى قسمت مطلوبۀ زین الاخبار چنانکه گفتیم فقط قریب يك ربع تمام کتاب است و مابقی سه ربع دیگر همچنان بحال نسخه خطی باقى است که بعدها شاید بهمت فضلاى ایران ان شاء الله طبع رسد تا عموم مردم از این کتاب نفیس بتوانند استفاده نمایند .

تنبیه دوم - گفتیم که تاریخ کتابت نسخه حاضره در آخر کتاب فقط بصورت « ۹۳ » مسطور است که لابد صفرى یا مابین ایندو رقم یا قبل از ایندو رقم ساقط است و مراد از آن یا سال ۹۰۳ یا سال ۹۳۰ است بلاشبهه ، و بار تولد مستشرق روسى نیز آن را بطرز دوم یعنی ۹۳۰ خوانده است ( « ترکستان » ص ۲۱ حاشیۀ ۱ ) ولى طابع هندی سابق الذکر گویا بمقتضای « خالف تعرف و برای اینکه چیز تازه نکفتنى گفته باشد در ص ۱ از دیباچه مى گوید صواب آنست که رقم مزبور یعنی ۹۳ را « ۱۰۹۳ » بخوانیم زیرا که نسخاى قرن یازدهم عادت داشته اند که عموماً در نوشتن تاریخ عدد هزار را حذف نمایند ( کذا ! ) و این سخن چنانکه ملاحظه میشود کذب صریح و قبیح و بکلى ساختگی است چه هرگز چنین عادتی برای نسخاى قرن یازدهم و نه قرون قبل و نه قرون بعد نبوده و نیست و در هر عصر و زمانى بعضى نسخاى غیر نسخاى محض اختصار عقود اعداد کثیره یعنی مات و الوف را حذف کرده و میکنند آنهاى در محاوره یا در مواردی که بقراین

حالیّه خوف خلط و لبسی متصور نباشد مثلاً در طهران گویند قحطی سال ۸۸، یعنی قحطی سال ۱۲۸۸، و در فرانسه گویند جنگ سال ۷۰ یعنی جنگ ۱۸۷۰ مابین آن مملکت و آلمان، نه در مواردی که تاریخ نام تمام محقق مطلوب است و احتمال خلط و لبس قائم، مانند اواخر کتب و اسناد و وثائق و نحو ذلك، ولی این فقره اولاً اختصاصی بنساخت قرن یازدهم ندارد زیراچه دلیلی و وجهی برای این تصور میتوان کرد که فقط نساخت آن قرن این کار را کرده و نساخت قرون قبل و بعد از آن خود داری نموده باشند. ثانیاً اگر هم از راه مساهله و مسامحه بعضی از نساخت قرن مذکور این اختصار مخل را مرتکب شده باشند (و من در عمرم بچنین چیزی برنخورده ام) علی ای حال بنحو قطع و یقین عمومیت ما بین ایشان چنانکه طابع مدّلس میخواهد قلمداد کند ندارد و من وقتی که باینجا رسیدم امتحاناً یکی از مجلدات فهرست نسخ فارسی لندن تألیف ریو را بنحو اتفاق باز کردم فقط ما بین صفحات ۱۶۳-۱۸۷ ده نسخه مختلف فارسی از قرن یازدهم یافتیم مورّخه سنوات ۱۰۰۹، ۱۰۲۸، ۱۰۴۹، ۱۰۶۵، ۱۰۷۰، ۱۰۷۳، ۱۰۷۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۴ که تمام عقود آحاد و عشرات و الوف آنها علی الرّسم کاملاً مرقوم است پس در ۱۵۰۰ صفحه آن فهرست چه مقدار نسخ دیگر از این قبیل میتوان یافت بقیاس معلوم است و باز طابع مزبور برای اثبات مدّعای بی اساس خود که رقم ۹۳ را در تاریخ این کتاب باید ۱۰۹۳ خواند گوید در پشت صفحه اوّل سه رباعی بخط کاتب اصل نسخه مسطور است که دو رباعی از آنها از آن خود کاتب نسخه است و رباعی سوّم از حکیم رکناء [رکن الدین مسعود متخلّص بمسبح کاشی] و آن دو رباعی اوّل را که بعقیده او از خود کاتب است در ص ۱ از دیباچه نقل کرده است و آن دو رباعی این است:

لکاتبه

بر هر چه ز اسباب جهان دل بنهی حاصل غم ورنج و محنتست و نبهی

ترکش ده و فارغ بنشین و رندهی هرگز زغم و وسوسه او نرهی  
لکاتبه

ملسکی که گهش دیو و گهی جم دارد کس دل زغمش بهرچه درهم دارد  
عاقل باید که سینه بیغم دارد دنیاست بدو نیک فراهم دارد (۱)  
ولی «رباعی» حکیم رکنا را معلوم نیست بچه ملاحظه نقل نکرده است و  
سپس گوید: «چون حکیم رکنا در حدود ۱۰۶۶ وفات یافته پس معلوم  
میشود ناسخ این کتاب مدّتی مدید بعد از سنه ۹۵۰ میزیسته است» راقم  
سطور گوید رباعیهای مسطور در پشت صفحه اول کتاب چنانکه هرکس میتواند  
معاینه نماید بهیچوجه من الوجوه معلوم نیست بخط کاتب اصل نسخه باشد  
چه هیچ شباهتی (یا بطور قدر متقین هیچ شباهت کاملی که بتواند مسوّغ این  
حکم باشد) مابین خطّ اصل نسخه و خطوط این اشعار مشهود نیست و ظاهراً  
این اشعار بخطّ یکی از مالکین متعدّد متکثّر این نسخه بوده است در طیّ  
قرون ماضیه که هر یکی بنوبت خود یاد داشتی در پشت این نسخه نموده و انواع  
خطوط مختلفه خود را در صفحه مزبوره یادکار گذارده اند و هیچ ربطی بکاتب  
اصل نسخه ندارد و گویا طابع نه از راه مشابهت خطّی بلکه از کلمه «لکاتبه»  
که در عنوان دو رباعی مزبور مسطور است فریب خورده و گمان کرده است  
که مراد کاتب اصل نسخه است و حال آنکه مراد از «لکاتبه» (چنانکه در امثال  
این موارد در جنگها و بیاضها و پشت نسخه ها همیشه دیده میشود) کاتب  
خود آن اشعار است نه کاتب اصل نسخه و بعد از بیت اخیر از رباعی دوم  
کلماتی یا حروفی مسطور است که بدون شك امضای (صاحب) آن دو رباعی  
بوده است ولی بدبختانه هیچ خوانا نیست و ظاهراً بحروف مقطعه است  
و اما «رباعی» حکیم رکنا را که طابع چنانکه گفتیم اشاره بدان کرده ولی  
خود «رباعی» را چاپ نکرده است چنانکه ذیل ملاحظه میشود اصلاً و ابداً

۱ - طابع این بیت را ظاهراً نتوانسته درست بخواند و چنین چاپ کرده است: عاقل باید که سینه  
منعم (۱؟) دارد دنیاست مدو ملک فراهم دارد (۱)

رباعی نیست بلکه دوبیت معمولی است از بحر مضارع اخرب مثنی و آن  
دوبیت این است

خواهیم کرد با دوست سودای بی زبانی

یارست و نیم یاری ما نیم و نیم جانی

مابوی پیرهن را از جان (؟) ذخیره داریم

شاید بیاید از مصر امروز کاروانی

و کتبت وانا العبد الضعیف محمد بن عبدالوهاب القزوی فی شهر رجب المرجب

سنة ۱۳۴۰ هجرية قمرية الموافق بشهر آبان ۱۳۱۰

## کتاب الأبنية عن حقایق الأدوية<sup>(۱)</sup>

.... سه چهار ماه پیش شروع کردم که در خصوص کتاب **الابنية عن حقایق** -

**الادویه** تألیف ابو منصور موفق بن علی الهروی ترتیب مقدمه دهم . مدتهای مدید جمیع کتبی را که احتمال ضعیفی میدادم صحبتي ازو یا از کتاب او کرده باشند مانند تاریخ ابن ابی اصیبعه و تاریخ بیهقی و یتیمه الدهر و زین الاخبار کردیزی و تاریخ یمینی و طبری و ابن الانیر و کتب مسالك و ممالك امثال اصطخری و ابن حوقل و مقدسی و غیر هم و تجارب الامم و ذیل آن و تاریخ صابی و قفطی و غیره و غیره همه را خواندم و هر چه بیشتر جستجی یافتیم و در ضمن شك زیادتی در خصوص آنچه بعضی مستشرقین ( از قبیل فلوکل مؤلف فهرست کتابخانه وینه که خلاصه مسطورات او را در ورقه علیحده استنساخ کرده لفاً خدمت عالی فرستادم ، و بتبع او مرحوم براون در تاریخ ادبیات ایران واته در اساس فقه اللغة ایرانی ) در موضوع این کتاب و مؤلف آن و عصر او و مخدوم او نوشته اند عارض من شد زیرا که از ملاحظه خود کتاب الابنية از سر تا آخر آن ابداء و اصلاً این تفصیل بر نمی آید و ابداء معلوم نیست ( تا آنجا که بنده تتبع کرده ام ) که مؤلف در چه عصری بوده و در چه شهری میزیسته و بنام که این کتاب را تألیف نموده ، فقط و فقط آنچه در دیباچه کتاب در خصوص آن امیر یا پادشاهی که این کتاب را مؤلف باسم او تألیف نموده ذکر شده این عبارت است ( ص ۴ ) :

« تا آن هنگام که حاصل آدمم اندر حضرة عالی مولانا الامیر المسددالمؤید المنصور ادام الله علوه پس او را دینم ملکی بزرگوار و دانا الخ » . فلوکل و سایر مستشرقین ازین عبارت چنان فهمیده اند که مقصود

(۱) نقل از مکتوبی که حضرت استاد ی تاریخ ۲۶ آبان ۳۰۹۱ بنابر این مقالات نوشته اند



منصور بن نوح بن نصر بن احمد بن اسماعیل سامانی ( ۳۵۰ - ۳۶۵ ) است ، و بنظر بنده این مسئله بسیار بسیار مشکوک می آید زیرا که ظاهر عبارت چنان مینماید که کلمات **الامیر المسدد المؤید المنصور** همه از القاب تعظیم و تفخیمی معموله باشند که باغلب ملوک و امرا اطلاق میشده است نه اینکه مراد از **لنمنصور** اسم آن پادشاه بوده است زیرا که این سه کلمه **المسدد** ، **المؤید** ، **المنصور** همه در عرض هم ذکر شده اند پس چه ترجیحی دارد که بگوئیم **المنصور** اسم یا لقب او بوده است نه **المؤید** یا **المسدد** ، و آنکه لقب رسمی منصور بن نوح مذکور بتصریح عموم مؤرخین **الامیر السدید** بوده است نه **الامیر المسدد** ، ولی معذک کله حدس فلوکل و سایر مستشرقین در اینکه مراد منصور بن نوح باشد بکلی محال و غیر ممکن نیست بخصوص که کلمه **المسدد** با لقب رسمی منصور بن نوح **السدید** هر دو از یک ماده اند ، این مسئله که مورث شک است ، مسئله دیگر که انسان را در صحت مقولات مستشرقین ( که چنانکه خوب مسبقید در خصوص مشرق و علوم و فنون مشرق بسیار سریع الحکم اندوبیک حرکت نوک قلم یک امر بسیار مهم تاریخی را یا ادبی را اثبات یا اسقاط می نمایند بعقیده خودشان ، بر خلاف علوم و فنون یونانی و لاتینی که چون ممیز در میان است و کارها حلاجی شده است در آن خصوصها نهایت دقت و احتیاط را بکار می برند ) در موضوع عصر مؤلف بشک میاندازد اینجا است که در پشت صفحه اول نسخه این عبارت بهمان خط کاتب اصلی مسطور است : « کتاب الابنیه عن حقایق الادویه تألیف ابو منصور موفق بن علی الهروی **حرسه الله** » که جمله دعائیه « **حرسه الله** » تقریباً صریح است که مؤلف کتاب در حین استنساخ این نسخه بتوسط اسدی یعنی در سنه ۴۴۷ در حیات بوده است و در این صورت چگونه معاصر منصور بن نوح سامانی میتواند باشد ولی احتمال ضعیفی نیز میرود که اسدی تمام عبارت مذکور را عیناً از روی نسخه اصلی که در حیات خود مؤلف نوشته شده بوده استنساخ کرده است پس در اینصورت جمله

« حرسه الله » راجع بعصر اسدی نخواهد بود بلکه متعلق باصل نسخه منقول عنها خواهد بود .

باری مسئله تا اندازه چنانکه ملاحظه میفرمائید مشکوک بنظر می آید و بآن وضوحی که مستشرقین گمان کرده اند نیست . بنده پس از جمع کردن مبلغی یاد داشتها و صرف وقت طویل ولی بیفایده و بیهوده برای بدست آوردن اطلاعات منقحی در خصوص مؤلف کتاب و بالاخره هیچ بدست نیاوردن جز اظهار شك در صحت عقیده مشهوره بین مستشرقین چیزی دیگر نمیتوانم بنویسم . خلاصه آنچه در فهرست نسخ فارسی و عربی و ترکی وینه از فلو گل در خصوص کتاب الاذنیه مسطور است ( جلد دوم از فهرست مذکور ص ۵۳۴ - ۵۳۶ تحت نمرة ۱۴۶۵ ) :

کتاب الاذنیه عن حقایق الادویه تألیف ابو منصور موفق بن علی الهروی که آنرا بنام سلطان [ کذا ! ] المنصور نوشته و در مقدمه او را فقط الامیرالمسدد المؤید المنصور نامیده و این شخص همان منصور بن نوح بن نصر بن اسمعیل سامانی است که از ۳۵۱ تا ۱۹ رجب ۳۶۵ در خراسان و ماوراءالنهر امارت میکرد و از این نکته عصر مؤلف کتاب مشخص میشود .

[ بعد میگوید بطور خلاصه ] : قریب صد سال بعد از تألیف این کتاب علی بن احمد الاسدی الطوسی در ماه شوال سنه ۴۴۷ این نسخه را که از هر حیث فوق العاده مهم است استنساخ نموده است .

سپس قدری صحبت از خصایص املائی و عبارتی و نحوی و صرفی و غیر ذلك کرده بعد میگوید که ورق ۵۴ از این نسخه الحاقی است و بخطی جدیدتر از خط نسخه اصلی است . و بعد میگوید که مجموع مفرداتی که عنوان کرده است ۵۴۷ کلمه است که مرتب اند بحروف معجم ولی فقط بر حسب حروف اول آنها نه حروف دوم و سوم و هکذا ، و بعد میگوید عدد اوراق نسخه ۲۱۹

ورق و در هر صفحه ۱۳ سطر است و بعد قدری صحبت از طبع زلیکمان Seligmann ( در وینه سال ) و زحمات او نموده مقاله را ختم میکند .

## دو سند تاریخی راجع بهزاد (۱)

غیاث الدین خوند میر مؤلف کتاب حبیب السیر و دوست صمیمی بهزاد نقاش معروف مجموعه از رسائل و اسناد رسمی و مناشیر دولتی ترتیب داده است بنام **نامه نامی** که کتابخانه ملی پاریس بتازگی آنرا خریده و بتصرف خود آورده است. این مجموعه که غالب اسناد و فرمانهای آن بقلم خوند میر است محتوی دو قطعه نوشته بسیار مهمی است راجع بهزاد که بعلمت کمی اینگونه اسناد برای معرفی حال و معرفت تاریخ زندگانی آن نقاش استاد در نهایت درجه اهمیت و اعتبار است و چون برای کسانی که بصنایع مستظرفه ایران علاقه مندند و شاهکارهای قلمی کمال الدین بهزاد را که متأسفانه امروز بسیار کمیداب شده است دیده اند شناختن آنها خالی از فایده نخواهد بود ما اینک عین آنها را منتشر میکنیم. آن دو قطعه یکی مقدمه ایست که خوند میر بر مرثعی که بهزاد از مجالس نقاشی خود جمع کرده بوده نوشته دیگری نشان و فرمان تفویض کلانتری کتابخانه همایونی است بهزاد که آن نیز نگاشته قلم خوند میر است و آن دو قطعه این است:

۱ - در توصیف موقع مرقع که جامع آن مظهر رشد و رشاد استاد

بهزادست نوشته شد

نقاش ازل کشاد جون جهره مهر  
آراست مرثعی ز اوراق سپهر  
تصویر در آن نمود بیرنگ و قلم  
جندین صنم جلوهرگر روشن جهر  
چون ارادت کامله مصور بیجون و مشیت شامله صانع کن فیکون بایجاد صور  
کارخانه بوقلمون متعلق شد جهره کشای عنایت ازلی بقلم مکرمت لم یزلی پیکر

(۱) این مقاله را حضرت استادی در سال ۱۹۱۴ میلادی بفرانسه برای «مجله عالم اسلامی» نگاشته اند و آن جداگانه نیز منتشر شده اینک ناشر این سلسله مقالات مقاله مزبور را با اجازه ایشان بفرسی ترجمه میکند.

انسانی را بر طبق آیت و صورت کم فاحسن صورت کم بخوبترین وجهی تصویر نمود و جمال حال این طایفه پسندیده خصال را بزبور اصناف علوم غریبه و زینت انواع فنون عجیبه آرایش داده بمقتضای کلمه کریمه : وفضلنا هم علی کثیر ممّن خلقنا، جانب ایشان را بر اکثر طوایف مخلوقات تفضیل فرمود،  
**مثنوی :**

مظهر فضل و هنر آمد بشر	كلك الهی چور قم زد صور
صفحه ایام ازو زیب یافت	در پی اظهار هنر چون شتافت
کرد رقم خط فضیلت فزای	گاه بنوك قلم مشك سای
ساخت عیان ماه رخساری درنگ	گاه بر انکیمخت بهم آبرنگ
کرد روان جویچه آب زر	گاه بگلزار سخن از هنر
میوه او قوت دل مستمند	گاه برافراخت درخت بلند
کلبن پر کل بریاض سخن	ساخت گهی از قلم سحر فن
شد خجل از شمس و آفتاب	کرد بندهیب سخن چون شتاب
می برد از خاطر دانا شکیب	حسن خط و صورت مردم فریب
دل بود از معنی او بی خبر	دیده شد از صورت خط بهره ور
نور ده مردمك دیده است	صورت و معنیش پسندیده است

ن والقلم وما یسطرون بر کمال شرف خط آیتی است و آیت علم بالقلم از وفور فضیلت کتابت کفایتی، بیت

خط خط نيك بنزد خرد      بیش بود ز آنچه گمان می برد

و التذاذ نفس بشری از نقش و تصویر بر وجهی که صورت حال امیر و وزیر و غنی و فقیرست قابل تحریر نیست و بیان شمه از زیب و زینت و تفریح و ترویج آن صنعت غرابت آیت بامداد قلم و بنان تیسیر پذیر نی ، لاجرم از بدو ظهور عالم فضلاء اولاد اجماد آدم علی نبینا و علیه [السلام] مادام الخط مصوراً بالمداد والقلم بدین دو امر شریف اشتغال فرموده اند و در میدان کمال و تفوق و ساحت مهارت و فضل قصب السبق از امثال و اقران ربوده چنانچه اسامی سامی بعضی

ازین طبقه در مقدمه این مرّقع مذکور است و خطوط کرامی و تصویرات نامی که  
نکاشته قلم بدیع شیم ایشانست درین اوراق مصوّر و مسطور و از جمله مصوّران  
کامل و هنروران فاضل جامع و مرّتب این اوراق موقع (مرّقع؟) مظهر بدایع  
صور و مظهر نوادر هنر نادرالعصر صافی اعتقاد سالک مسالك محبت و وداد استاد  
کمال الدین بهزادست ، **مثنوی**

مانی قلم خجسته آثار	نیکو شیم حمیده اطوار
استاد هنروران عالم	در فنّ هنروری مسلم
بهزاد یکانه زمانه	مانی بزمان اوفسانه
موی قلمش ز اوستادی	جان داد بصورت جمادی
در دقت طبع موشکافست	وین حرف نه از سرگرافست
تکمیل مهارتش در این فنّ	باور اگر ت نیاید از من
بکشای نظر ز روی انصاف	بنکر صور بدیع اوصاف
کآراست جمال اینصحايف	افزود کمال این طرایف
در صورت خطّ و حسن تصویر	زینسان ورقی نیافت تحریر

و بی شایبه تکلف و غایله تَصَلّف تا صفحه خوبان کلعذار از ریحان خطّ مشک  
آثار آرایش یافته مشابه خطوط که درین مرّقع مرّقوم است قلم بر صفحه کاغذ  
ننهاده و تا مرّقع سپهر بصورت نور افشان ماه و مهر مصوّر کشته پرتو شعور هیچ  
مهندس مبصر بر امثال صوری که این اوراق را مزین دارد نیفتاده هر قطره که  
غوّاص قلم کوهر بار از ایجه دوات بساحل این اوراق رسانیده دریست کران بها و  
هر صورت که مصوّر خاطر غرابت مآثر از لوح دل بر صحایف این کتاب نقل  
نموده حوریست روح افزا ، **قطعه**

هر کوهر مراد که در بحر خوشدلی  
پرورده اند جمله در این بحر حاصلست  
همچون جمال مشعله افروز دیده هاست  
همچون وصال خرّمی اندوز هر دلست

و چون تعریف لطافت آن درر زمین و توصیف نفاست آن صور بدایع آیین پایه هر  
بی مایه و پیشه هر بی توشه نیست قلم مشکین رقم بایرادر باعی که در مدح جناب  
استادی گفته شده اختصار مینماید و هی هذه ' رباعی :

موی قلمت تا بجهان جهره کشاد      بر جهره مانی رقم نسخ نهاد  
بس طبع که صورت نکوزاد ازو      طبع تو ولی از همه آنها به زاد  
والحمد لله و الثناء لله المصور لصور العباد و الصلوة والسلام علی سیدنا محمد مادام الخط  
مصوراً بالقلم و المداد و آله مظاهر صور الهدایة و الرّشاد و عترته الذین هم شفعا لنا  
فی يوم التّناد .

## ۲ - نشان کلانتری کتابخانه همیون باسم

### استاد کمال الدین بهزاد نوشت

چون ارادت مصور کارخانه ابداع و تکوین و مشیت محرر نگار خانه آسمان و زمین  
که بر طبق کلمه و صورت کم نقش وجود غرابت نمود بنی نوع بشر در احسن صور بر  
صفحه امکان پر داخته قلم قدرت اوست و تصویر صورت تفضیل (ن: تفضل) افراد  
انسان بر سایر مخلوقات ربانی بمقتضای و فضلناهم علی کثیر مّن خلقنا تحریر  
کرده انامل حکمت او منشور انا جعلناک خلیفة فی الارض را بر صحیفه حلّ کاری  
خورشید بخامه عطارد بنام همایون اتسم ما امضاء نموده و اوراق سیه لاجوردی  
را جهت کتابت روزنامه آثار فتح و نصرت ما بافشان نقره کوب کواکب و جدول  
شنجرف کون شفق منقش و مزین فرموده لایق آن و مناسب جنان می نماید که  
لوح ضمیر الهام پذیر همایون که مطرح اشعه انوار الهی و مظهر صور آثار خیر  
خواهی است بدین صورت مصور باشد که هر مهم از کرایم مهمات سرکار کامرانی  
و هر امر از عظیم امور کارخانه جهانبانی بهر مند [ی] دانا و کاردانی فضیلت  
انتما که بطراحی ذهن باریک بین و رنگ آمیزی طبع ظرافت آیین طرح  
ابداع انواع کفایت و نقش اختراع اصناف فراست بر تخته وجود ظاهر تواند  
نمود و نقاب حجاب از جهره مطلوب و مقصود تواند کشود مقوض و منعلق

باشد بناء على هذا درین ولا نادر العصر قدوة المصوّرين واسوة المذّهبین استاد کمال الدّین بهزاد را که از قلم جهره کشایش جان مانی خجّل شده و از کلک صورت آرایش لوح ارتنک (ن- ارسک) منفعل کشته و پیوسته قلم وار سر بر خطّ فرمان واجب الاذعان نهاده و برکار مثال پای در مرکز ملازمت آستان خلافت آشیان استوار کرده مشمول الطاف خسروانه و اعطاف پادشاهانه ساخته حکم فرمودیم که منصب استیفا و کلاّتری مردم کتابخانه همایون و کاتبان و نقاشان و مذّهبان و جدول کشان و حله کاران و زر کوبان و لاجورد شویان و سایر جماعتی که بامور مذکوره منسوب باشند در ممالک محروسه مفضّ و متعلّق بدو باشد، سبیل امراء روشن ضمیر و وزرای بی شبه و نظیر و نوّاب درگاه عالم پناه و ایالچیان (ن- ایچکیان) بارگاه سپهر اشتباه و مباشران امور سلطانی و متصدیان مهمام دیوانی عموماً و اهالی کتابخانه همایون و جماعه مذکوره خصوصاً آنکه استاد مشارالیه را مستوفی و متعهد کلاّتری دانسته کارهای کتابخانه را باستیفا و برآورد او رسانند و آنچه برآورد کنند بمهر و ثبت او معتبر دانند و از سخن و صوابدید او که در باب ضبط و ربط امور کتابخانه همایون گوید عدول و تجاوز ننمایند و آنچه از لوازم امور مذکورست مخصوص بدو شناسند و مشارالیه نیز باید که صورت امانت و جهره دیانت بر لوح خاطر و صفحۀ ضمیر منیر مصوّر و مرتسم گردانید بطریقه راستی درین امر شروع نماید و از میل و مداهنه مجتنّب و معتزّز بوده از جادّه صدق و صواب انحراف و اجتناب نکند، از جوانب برین جمله بروند و چون این حکم همایون بنقش توقیع و قیّع (۱) (کذا؟) اشرف اعلیٰ منقش و مشرّف و محمّلی گردد اعتماد نمایند تحریراً فی ۲۷ جمادی الاولی سنه ۹۲۸

## مطبوعات جدیدہ (۱)

**دورۂ تاریخ عمومی** - برای سال اول متوسطه، شامل دورۂ ماقبل تاریخ و تاریخ مصر و کلدہ و آشور و فنیقیہ و ایران و یونان، موافق پرگرام رسمی وزارت معارف، تألیف میرزا عباسخان اقبال آشتیانی معلم تاریخ و جغرافیہ و ادبیات فارسی در مدارس دارالمعلمین و سیاسی و نظام، چاپ دوم، برلین مطبعۂ کویانی سنہ ۱۳۴۳، ۲۴۰ صفحہ بقطع وزیری کوچک.



اگر کسی بخواهد نمونہ کاملی از روانی انشا و سلاست عبارت و روشنی مطلب و وضوح معنی و حسن ترتیب و تبویب تماشا کند باید بلاشک این کتاب را مطالعه نماید. نمیدانم کجا اند آنکسانی که میگویند زبان فارسی حالیه تنگ است و استعداد تدوین کتب علمی و ادبی مطابق احتیاجات عصر جدید را ندارد، خوبست بیابند و در این کتاب نظری افکنند تا ببینند مؤلف هنرمندان با چه استادی و مهارت از عہدہ این کار برآمده و یکی از مواضع بسیار دلکش یعنی تاریخ ملل قدیمہ بوضع اروپا را گرفته و با بهترین اسلوبی و سهل ترین انشائی بهمین فارسی متداول حالیه خودمان بدون استعانت نه از کلمات اروپائی، نه از لغات «قلنبہ» عربی، نه از تعبیرات و اصطلاحات ترکی، نه از فارسیهای منسوخ قدیمی، کتابی در منتهای نفاست و مطبوعیت از آن ساخته است بطوری کہ عوام و اطفال در نہایت سهولت آنرا می فهمند و خواص از سلاست انشاء آن لذت میبرند (چنانکہ در تعریف بلاغت گفته اند ما تفہمہ العامۃ و ترضاء الخاصۃ). و شکی نیست کہ مؤلف فاضل از عہدہ چنین امر خطیری بر نیامده است مگر بواسطۂ سرمایہ بسیار و سیمعی کہ از ادبیات فارسی و عربی (علاوہ بر اطلاعات)

(۱) - نقل از مجلہ ایرانشہر شمارہ ۸ سال سوم (طبع برلین سال ۱۳۰۴ شمسی)



عمیق از السنه و علوم اروپائی که اصل موضوع این کتاب مؤسس بر آن است) داشته است، و این وسعت اطلاعات ادبی مؤلف هم از سرتاسر خود این کتاب استنباط میشود و هم از مقالات فاضلانۀ او که در جراید ایران و مجلۀ کاوه و وایرانشهر منتشر نموده و ما سابقاً آنها را خوانده و از وجود يك چنین فاضل یكانه در ایران با کمال امیدواری آگاه شده بودیم. و بدیهی است که اگر اطلاعات مؤلف منحصر با اطلاعات اروپائی او بود و از ادبیات فارسی و عربی مانند غالب هموطنان «متجدد» خود تهی دست می بود آنوقت عبارات و انشاء او بکلی طور دیگر میشد، یعنی از جنس عبارات و انشاء «ادبی» جدید میشد که هر روزه ستونهای جراید طهران از مقالات ایشان با آن انشاء رکیک مملو از اغلاط لغوی و صرفی و نحوی و املائی و مشحون از کلمات و اصطلاحات خارجی سوهان روح خوانندگان است.

مثلاً مؤلف اگر عربی خوب نمیدانست قطعاً بجای «شیوخ عبرانی» (ص ۱۰۲) «پاتربارش» می نوشت و بجای «قوة توهم» شعرا (ص ۱۹۲) لابد «ایماژیناسیون» یا «تصور» و بجای «موجود غریب» اسفنکس (ص ۱۹۶) «مونستر» یا «غول» یا کلمۀ مضحل دیگری، و بجای اساطیر-الاولین «میتولوژی»، و نهر اردن را درشام لابد نهر «ژوردان» می نوشت، و هکذا و هکذا.

از سر تا بآخر کتاب نمی بینید که مؤلف برای هر کلمۀ اروپائی يك ترجمۀ معمول بسیار سلیس دلچسبی پیدا نکرده باشد و مجبور شده باشد که یا عین آن کلمۀ اروپائی را بعادت عاجزانۀ ادبای متجدد استعمال کنند یا ترجمۀ آن را از کتب ترکی یا عربی مصر و بیروت در بوزه کنند، و همچنین اگر مؤلف ذوق سلیم را توأم با علم و سواد نداشت لابد بجای کورش و داراباوش (داربوش) و خشایاशा و اردشیر تلفّظات فرانسوی این کلمات را یعنی سیروس و داربوش و کررس و آرتا کررس استعمال میکرد و ما مجبور بودیم که اسامی اجداد خودمانرا بتلفّظ محرف اروپائیان بیاموزیم.

از اوّل تا آخر کتاب هرگز اصطلاحات ترکی از قبیل اعاشه، اعزام، تمدّن، مشعشع، سلطه، مجرّ العقول، عرض اندام، ذوات محترم، منور الفکر، اشغال نمودن، سفالت، سفیل و امثال این کلمات سخیف چشم خواننده را نمیزند، و از همان صفحه غلاف کتاب که شخص در وهله اوّل میخواند که: «دوره تاریخ عمومی... تألیف میرزا عباسخان» نه «اثر میرزا عباسخان» استقامت سلیقه مؤلف حدس زده میشود چه کلمه «اثر» بصیغه مفرد چنانکه آقای مرزبان بن رستم باوندی در «شفق سرخ» تحقیق کرده اند هرگز نه در عربی نه در فارسی بمعنی کتاب و تألیف و تصنیف استعمال نشده است و این اصطلاح خنک نیز سوغات ترکهاست که در دنیا هیچ چیزی را شرط هیچ چیزی نمیدانند.

و همچنین بعضی تعبیرات غلطی که این اواخر جراید طهران اختراع کرده اند از قبیل «فوق الذّکر» بمعنی «مذکور در فوق» از اوّل تا باخر کتاب یافت نمیشود و همه جا مؤلف در مثل این مورد «سابق الذّکر» تعبیر کرده است، و ما نمیدانیم منشأ این تعبیر «فوق الذّکر» که غلط فاحش و دال بر بی سوادی مطلق استعمال کنندۀ آنست از کجاست، زیرا «فوق الذّکر» بمعنی بالای ذکر و مافوق ذکر است نه بمعنی «مذکور در فوق»، نظایر فوق العاده و فوق التصور و فوق الوصف و فوق الارض و غیرها، و اگر «فوق الذّکر» بمعنی «مذکور در فوق» درست باشد پس باید «تحت الذّکر» و «ذیل الذّکر» و «قبل الذّکر» و «بعد الذّکر» (معنی «مذکور در پائین یا در ذیل یا قبل از این یا بعد از این») نیز همه درست باشد، و حال آنکه هیچکس و حتّی جرائد طهران گمان نمیکنیم این تعبیرات را استعمال کرده باشند و لحام گسیختگی را باین درجه دامنۀ داده باشند، بطور کثی شرط در استعمال این نوع ترکیبات عربی در آن معانی مذکوره آنست که کلمه اول صفت باشد مثل: سابق الذّکر، مارّ الذّکر، آنی الذّکر، و از همه بهتر و سهلتر برای کسی که از قواعد عربی اطلاع ندارد آنست که از استعمال ترکیبات عربی مهماً ممکن اجتناب ورزد تا درین چاله‌ها نیفتد، مثلاً بجای ترکیب مضحک «فوق الذّکر» صاف و ساده بگوید «مذکور» یا «مزبور» یا «مرفوم در فوق».

یا «گذشته» و نحو ذلك، چه لازم است کسی که عربی نمیداند از خودش تراکیب عربی من در آوردی اختراع نماید، عربی ندانستن عیب نیست ولی عربی غلط استعمال کردن عیب بزرگی است، یا بهمان فارسی متداول شیرین سهل و ساده خودمان باید اقتصار کرد یا اگر کسی میل باستعمال تعبیرات عربی دارد باید قبلاً تحصیل سواد عربی کرده باشد.

دیگر از اسالیب غلطی که مؤلف محترم هیچ استعمال نکرده است و این اواخر مابین ادبای نو ظهور، یعنی کلاغهای رفتار کبک نیازموده و رفتار خود را هم فراموش کرده، بتقلید اروپائیه و ترجمه تحت اللفظی تعبیرات آنها شایع شده است استعمال مطّرد صیغه جمع است در افعال مسند بغیر ذوی الروح. در زبان فارسی چنانکه همه کس (باستثنای آقاییان مزبور) میدانند وقتی که فاعل جمع غیر ذوی الروح باشد یعنی از اشیاء مادی یا معانی مجزّده باشد غالباً (جز در موارد معینه که اینجا موقع شرح آن نیست) فعل را بصیغه مفرد استعمال میکنند، خواه فاعل بصیغه جمع باشد یا مفردات متعاطفه، مثال قسم اول در این کتاب: «بادهای خشک و سخت هم در غالب اوقات سال بلا مانع در سطح آن (میوزد) و فقط سواحل دریا تا حدی مستثنی و برای رشد نباتات مستعدّ (میباشد)»، ص ۱۳۱ - «رأبهای مختلفه اظهار (میشد)»، ص ۱۸۵ - «آثاری شبیه بآثار میسنی بدست (آمد) که از یک اصل بودن آنها را ثابت (کرد) و (فهماند) که تقلید آثار شرقی (است) مخصوصاً شبیه بودن آنها را بآثار مصری واضح ساخت»، ص ۱۸۶ - «آلات و ادوات و حربیه های مسین پس از یکی دو مرتبه تصادم با اجسام سخت بکلی از کار (می افتاده است) ص ۱۸ - مثال قسم دوم: «تولید آتش بتوسط خود انسان و کشف طریقه حفظ آن چندان سهولت حاصل (نشده است)»، ص ۱۵ - «ارتفاع و ضخامت این کوه در نزدیکی خلیج کتر (میگردد)» ص ۱۷۷ - و مثال قسم اول از حافظ که زماناً نزدیکترین شعرای بزرگ است بما:

نکته ها (رفت) و شکایت کس ندید جانب حرمت فرو نگذاشتیم

گر چو فردا دم بیاختی جان بر آید عیب نیست

بس حکایت‌های شیرین ( باز میماند ) ز من  
ابن قصر سلطنت که تواس ماه منظری  
جامی و خون دل هریک بکسی دادند  
در دایره قسمت اوضاع چنین ( باشد )  
و مثال قسم دوم باز از همو :

مقام امن و می بیغش و رفیق شفیق      کرت مدام میسر (شود) زهی توفیق  
تسبیح و خرقة لذت مستی (نبخشند)      همت در این عمل طلب از می فروش کن  
رقصید ن سرو و حالت گدل      بی صوت هزار خوش ( نباشد )  
باغ و گدل و مل خوش ( است ) لیکن      بی صحبت یار خوش ( نباشد )  
و در حقیقت این مسئله در زبان فارسی از بدیهیات است و هر روز در  
ضمن محاوره یومیّه هر کس صدها همین استعمال را میکند ولی آقایان متجدّد بر  
خلاف روح زبان فارسی و برخلاف استعمال جمیع فارسی زبانان بلکه برخلاف  
استعمال لایشرع هر روزی خودشان که میگویند « یولها خرج (شد) » اندوخته‌ها  
بیاد رفت ، کار و بارها خراب ( است ) ، از شیراز اخبار خوب ( نمیرسد ) ،  
اوضاع اصفهان مغشوش ( است ) ، ادارات امروز تعطیل ( است ) « باز وقتی  
که قلم دست گرفته در فشانی آغاز میکنند می نویسند (۱) : « راههای عمده که  
بوشهر را بطهران و رشت مربوط ( میسازند ) از قرار ذیل ( میباشد ) » -  
« این محفوظات غالباً ناقص ( بوده اند ) و عبارت ( بودند ) از اشعاری که ... »  
- « اخباری که از اصفهان میرسید (۲) چندان جالب توجه ( نبودند ) » -  
« اشعاری که در قرن هشتم سروده ( شده اند ) ... » ، و هکذا صدها مثال  
که از کثرت بی مزگی صرف نظر از ذکر آنها اولیتر است .

دیگر اگر از صحت املائی کلمات مثل حقیقه و کلیّه و نظایر آنها ( نه حقیقاً  
و کلیتاً الخ ) و زنده کان و مرد کان ( نه زنده کان و مرده کان ) و بارندگی و عملگی

(۱) تماماً از ذکر مآخذ امثله ذیل صرف نظر میکنیم تا اسم اشخاص بیان نیاید .

(۲) ملاحظه فرمائید که اول باغطرره و بسوق طبیعت فعل را مفرد آورده است ولی باز در آخر  
جمله حسن تقلید اروپائی بیدار شده و فعل را جمع استعمال کرده است .

(نه بارنده کی و عمله کی) و غیره حرفی بز نیم یقیناً توهینی در حق مؤلف فاضل وارد آورده ایم چه صحّت املا شرط چیز نویسی نیست بلکه در تمام دنیا بچه های ده دوازده ساله همینکه امتحان مدرسه ابتدائی را دادند دیگر املائی غلط ندارند و فقط در پایتخت ممالک محروسه ایران است که ادبای جدید با ریش و سبیل و بال و کوپال هر روزه در هر روز نامه بلااستثنا بقول آقای مرزبان باوندی پنجاه غلط املائی متفق علیه قطعی از قلمشان صادر میشود.

باری درس عبرتی که قبل از همه چیز از انشاء این کتاب برای ما حاصل میشود اینست که برای هر نویسنده جدیدی علاوه بر اطلاعات اروپائی که امروز جزو لاینفک حیات علمی و ادبی و تقریباً از ضروریات چیز نویسی است اطلاعات وسیعی از ادبیات فارسی و عربی توأملاً لازم است تا نویسنده بتواند نتیجه معلومات اروپائی خود را در عبارتی سهل و ساده و بی غلط و خالی از تکلف و تعسف به موطنان خود بفهماند و طباع موزون ایشان را از استعمال کلمات وحشی خارجی و لغات غلط و اصطلاحات غلط و املائی غلط و انشای غلط منزجر و متنفر نسازد. و بواسطه يك مهارت و استادی غیر محسوسی طوری نماید که خواننده از معنی ابدأ ملتفت لفظ نشود و در هر قدم کلمات و اصطلاحات خارجی یا غلط یا رکیک شاخی بپهلوی او نزند و پس از خواندن يك فصل خسته و مانده و عرق بر پیشانی نشسته خود را برای استراحت روح بکوشه نیفکند و بقید لعنت و فحش و سوگند از خواندن بقیه کتاب صرف نظر نکند، ولی واضح است که اینطور چیز نویسی کار هر بافنده و حلاج نیست، مقدمات لازم دارد، زحمت زیاد در تحصیل آن مقدمات لازم دارد، ذوق سلیم و سلیقه مستقیم لازم دارد، تجربه و پختگی و مشق زیاد لازم دارد، یعنی اموری که آقایان متجدد ما بواسطه يك حس طبیعی تنبلی و شانه از زیر کار خالی کردن بتمام آنها پشت پا زده اند و فقط بیک مشت معلومات ناقصه اروپائی خود که خیال میکنند در تحصیل آن (اگر فی الواقع تحصیلی کرده باشند) در خیبر را کمنده یا ... کمر رستم را شکسته اند اکتفا کرده غافل از اینکه این مشت معلومات ناقصه در اروپا پیش پا افتاده است و هر جوانی که از مدارس متوسطه خارج شده باشد اضعاف مضاعف

آنها را داراست و هیچ عجبی از این معلومات در دماغ آنها پیدا نمیشود و علوم و ادبیات و عادات و رسوم مملکت خود را مورد طعن و تمسخر قرار نمیدهند و اقل چیزی که هست زبان خود را فراموش نمیکند و با قلم شکسته و زبان السکن خود مدعی تأسیس 'مکتب' (!) جدیدی برای اصلاح ادبیات نمیشوند، و عجب آنست که بعضی ازین آقایان را سراغ داریم که زبان فرانسه یا انگلیسی یا آلمانی را در نهایت خوبی میدانند و در آن زبانها در کمال صحت و سلامت چیز می نویسند و اگر کسی در فرانسه مثلاً يك غلط املائی یا نحوی و صرفی بکند فوراً براو حمله میکنند و ابراد میکنند و از روی گرامر 'لاریو و فلوری' (۱) یا غیر آن غلط بودن آنرا با صراحت تمام اثبات میکنند، ولی خود این آقایان بقول سعدی که میگوید:

من در همه قولها فصیحم در وصف شمایل تو اخرس

وقتی که پای زبان فارسی یعنی زبان پدر و مادری خودشان بمیان میآید گنگ و لال و اخرس و السکن میشوند و در هر سطر ده غلط املائی و صرفی و نحوی میکنند و دیگر خود را بهیچ قیود و حدودی مقید نمیدانند و اگر کسی بر آنها ایراد بگیرد در بای غضب آقایان بملاطم آمده سیلاب فحش را بر او روان میکنند و میگویند فلان فلان شده میخواهی قواعد عرب را در زبان فارسی اجرا نمائی؟ خیر 'من این را غلط نمیدانم' و جمیع نحویین و لغویین عرب و عجم غلط کرده اند و من از آسمان افتاده ام و میگویم صحیح همین طور است که من نوشته ام (۲)

(۱) Larive et Fleury.

(۲) خوشبختانه بعضی اشخاص جسته جسته مابین طبقه نویسندگان جدید پیدا شده اند که از این قاعده کلیه مستثنی اند و در کمال صحت و بی غلطی با انشاء سهل و ساده شیرین مطابق اصل طبیعت زبان فارسی چیز مینویسند، مثلاً آقای عرفان که 'ایلیاد' را در پاورقی 'شفق سرخ' ترجمه کرده است در نهایت تردستی و استادی از عهده این کار برآمده است و هموطنان خود را بیکي از شاهکارهای ادبیات غربی آشنا ساخته و از این راه خدمت بزرگی بادبیات ایران نموده است دیگر آقایان سعید نفیسی و یاسمی و افشار و مشرف الدوله نفیسی که مقالات این اخیر درخصوص رام آهن ایران درجریده 'ایران' با آنکه در موضوع ادبی نیست سرمشق چیز نویسی در مواضع علمیه و فنیه است، و همچنین در روزنامه 'دشون' غالباً با مضای 'غلامحسین مقتدر' مقالاتی مندرج است که بسیار صحیح و متین و خوش سلیقه است، و همچنین بسیاری دیگر از آقایان که اسامی شریفشان فعلاً بخاطر نیست.

باری از موضوع پر دور افتادیم، برویم بر سر مطلب، بعد از «تاریخ ایران» و «تاریخ ملل قدیمه مشرق» هر دو تألیف آقای ذکاءالملک کتابی باین نفیسی درینموضوع بعقیده ما در ایران درین اواخر تألیف نشده است و عام مؤلف محترم را بتألیف این کتاب از صمیم قلب تهنیت میگوئیم و تکرر امثال ایشان را برای سعادت ایران و احیای آثار صنادید عجم و دمیدن روح جدیدی در کالبد زبان فارسی از خداوند خواستاریم.

کتاب مذکور مشتمل است بر يك مقدمه در تعریف تاریخ و موضوع و فایده آن (ص ۵-۲۴) و دو قسمت، قسمت اول در تاریخ ملل قدیمه مشرق که عبارت باشد از تاریخ مصر (ص ۲۵-۶۱)، تاریخ کلد و آشور و عیلام (۶۲-۹۹)، تاریخ بنی اسرائیل (۱۰۰-۱۲۲)، تاریخ فنیقیّه (۱۲۳-۱۲۹)، تاریخ ایران (۱۳۰-۱۷۴)، قسمت دوم در تاریخ یونان (۱۷۵-۲۴۰) یعنی تا آخر کتاب، مؤلف محترم تاریخ وقایع مهمه هر يك از ملل مذکوره را با اسامی ملوک عمده ایشان و وصف اجمالی تمدن و صنایع و مذاهب آنها درین صفحات کم بطوری با حسن ترتیب و سهولت ادا و بلفظ اندک و معنی بسیار گنجانیده است که خواننده همینکه صفحه اول را تفنناً شروع بخواندن کرد دیگر مانند يك «رمان» بسیار دلکش قوه این را در خود نمی بیند که کتاب را بزمین بگذارد تا ناء تمت نخواند فقط عیبی که پس از تمام کردن کتاب بنظر خواننده میرسد کوچکی کتاب است باین معنی که از اس شخص از خواندن آن لذت میبرد پس از اتمام مثل این میماند که چیزی کم کرده است و افسوس مخورد که چرا کتاب دو یا سه یا بلکه ده مقابل حجم حالیه نیست تا او بهمان تناسب دو یا سه یا ده مقابل بیشتر حظ ببرد.

پس از ذکر محاسن کتاب کویا حالا دیگر مجازیم که ببعضی ملاحظات انتقادی سطحی که اغلب آنها راجع بعبارات و سرو صورت کتاب است نه باصل مطالب آن، بپردازیم:

اولاً - خیلی جای افسوس است که مؤلف محترم بطرز اروپائیان و

مخصوصاً بطرز مؤلفات «سنیوبوس»<sup>(۱)</sup> که گویا اساس تألیف این کتاب بوده نه هیچ نقشه جغرافی برای تاریخ هر يك از ملل مذکوره در این کتاب افزوده است و نه هیچ صورتی یا عکسی از آثار و ابدیه قدیمه و مجسمه ها و غیر ذلك که در رسوخ دادن مطالب در ذهن کمک بسیار میکند ، و نمیدانیم این غفلت یا تغافل را بر چه حمل کنیم ، شاید مسئله اقتصادی نمیان بوده است ،

ثانیاً - افسوس میخوریم که برای این کتاب نفیس مؤلف محترم يك فهرستی از اسامی رجال و امکنه بترتیب حروف تهجی نیفزوده است ، یا اگر عذر ایشان این است که این کتاب کتاب مدرسه ایست و در کتب مدرسه ای لازم باین طول و تفصیلات نیست لااقل چرا يك فهرست مختصری برای ابواب و فصول کتاب که در تمام دنیا حتی یدش خونسارهای ما رسم است بآن الحاق نکرده است تا خواننده برای اطلاع از مندرجات کتاب هر بار که محتاج میشود مجبور بورق زدن سرتاسر کتاب نباشد ، و شاید این کوتاهی تقصیر مطبعه است نه تقصیر مؤلف ، زیرا مطبعه است که پس از ختم کتاب میداند که هر فصلی در کدام صفحه شروع میشود و تکلیف مطبعه است که بهر کتابی که طبع میکند يك فهرست مندرجات بيفزاید ، و فی الحقیقه يك کتاب باین مهمی را بدون هیچ فهرستی مانند کتاب حسین کرد و رموز حمزه چاپ کردن و از علاوه کردن يك صفحه فهرست بملاحظه صرفه کاغذ یا بملاحظات دیگر مضایقه کردن بسیار جای تعجب است .

ثالثاً - بدبختانه بعضی غلط ها در طبع روی داده است که قرینه است بر اینکه یا مؤلف خود بشخصه مباشر تصبیح نمونه ها نبوده است یا آنکه مطبعه مصحح ندارد و در هر دو صورت بسیار جای افسوس است ، اینك چند مثال از این اغلاط که بیشتر آنها اغلاط طبع است ، و غرض استقصای آنها نیست بلکه فقط نمونه بدست دان است :

صفحه ۲۶ سطر ۸ : « آسوان » با دو مد بجای « اسوان » بدون هیچ مد



که مملکت جنوبی مصر باشد، - ایضاً س ۱۱، و ص ۲۷ س ۱۶، و ص ۳۳ س ۱۱ همه جا «آسوان» با مد.

ص ۴۴ س ۲ و ۳: «رآ - Rêa» که باید «رئا» نوشته شود بقاعده معروف کتابت همزه، مثل لئام جمیع لئیم و ذئاب جمع ذئب.

ص ۴۶ س ۷، ۸، ۱۲، مؤلف در خصوص عقیده مصریین ببقاء چیزی از انسان بعد از مرگ و فناء بدن مکرّر از آن چیز باقی مانده به «شبه» تعبیر کرده است، و ما درست ندانستیم مقصود از این کلمه چیست، اگر چنانکه مظنون است ترجمه fantôme است که آن قطعاً «شبح» بفتحین و حاء حطّی است، و اگر شبهه از شباهت مقصود است این کلمه در این مورد مصطلح نیست و بایستی «قالب مثالی» گفته شود. باری مقصود را درست نفهمیدیم، - ایضاً عین همین کلمه در ص ۴۷ س ۱۷، و ص ۵۶ س ۱۴، ۱۶.

ص ۷۴ س ۳ - ۱۰، جمیع افعال باید بصیغه حال باشند یعنی «میروند» و «قرار دارد» الخ بجای «میرفت» و «قرار داشت» الخ، و اینطور که فعلاً هست یا سهو قلم است یا ترجمه تحت اللفظی از اروپائی که مطابق شیوه فارسی نیست، - س ۲ بآخر: «می میرد»، صواب «می مرد» بصیغه ماضی است چنانکه از مابعد عبارت معلوم میشود.

ص ۵۱ س ۱۰، ۱۲ حرکات کلمه مسئله در هر دو مورد بکلی مغلوط و مضحك چاپ شده است و صواب مسئله بکسر میم و فتح سین و لام مشدده مفتوحه است.

ص ۷۰، تمام سطر نهم درین صفحه بکلی زیادتی و عین سطر دوم است که بواسطه غفلت حروف چین تکرار شده است.

ص ۷۲ س ۳ بآخر: «حمورابی در حدود ۱۴۰۰ قبل از میلاد... سلسله تشکیل داد»، رقم ۱۴۰۰ بلاشک غلط است و باید ۲۴۰۰ یا ۲۳۰۰ باشد چنانکه از پیش و پس عبارت واضح میشود.

ص ۳۷ س ۱۶ : « قانونی برای انتظام » کلمه « قانونی » ظاهراً زیادی است .  
 ص ۸۵ س ۲ : « شامیها » ، صواب گویا « سامیها » ، بسین مهمله است ، -  
 س ۳ بآخر مانده « فشار شوش از جنوب » ، ظاهراً صواب « مشرق » است  
 بجای جنوب .

ص ۸۱ س ۵ بآخر : « نبوکدنصر » ، در تمام این کتاب باستثنای بسیار قلبی  
 همه جا این کلمه غلط چاپ شده است یعنی بجای « نبوکدنصر » ( بتقدیم نون  
 بر باء موّحده ) تقریباً همه جا « بنوکدنصر » ( بتقدیم باء موّحده بر نون )  
 طبع شده است ، و اینجاست که شخص تقریباً یقینش میشود که مطبعه  
 مصحح ندارد .

ص ۸۲ س ۳ : « بواسطه شورشى که در یهودا برخاسته بود » ، گمان  
 میکنم که بجای « یهودا » بمعنی مملکت اسباط یهودا بنیامین بهتر استعمال  
 « یهودیه » است چنانکه معمول کتب عربی قدیم و جدید است تا بخود  
 « یهودا » که اسم یکی از اسباط اثنا عشر است مشتبه نشود . و در اغلب  
 مواضع این کتاب در خصوص این کلمه همین ملاحظه وارد است دیگر تکرار  
 نخواهیم کرد .

ص ۸۳ س ۵ ، مؤلف میگوید اسرای بنی اسرائیل را که هفتاد سال  
 باسیری در بابل بسر بردند کورش پس از فتح بابل آزاد نمود ، این مطلب  
 بسیار صحیح و همه همینطور گفته اند ، ولی خود مؤلف چند سطر قبل  
 تاریخ فتح بابل را بدست کورش در سنه ۵۳۸ قبل از میلاد می نویسد ،  
 و در ص ۲۸ تاریخ اسیری یهود را بدست نبوکدنصر در سنه ۵۶۷ ، پس  
 جمع بین این تواریخ چگونه ممکن است ؟ چه بنا بر این مدت اسارت  
 یهود قریب ۳۰ سال میشود نه ۷۰ سال ، « سنیوبوس » تاریخ اسیری یهود را  
 بدست نبوکدنصر در سنه ۵۸۸ می نویسد و تاریخ آزادی یهود را بتوسط کورش  
 در سنه ۵۳۶ ، و تفاوت بین این دو تاریخ باز ۵۲ سال میشود نه ۷۰ سال

باری غرض فقط اشاره بمباینیت بین این تواریخ بود نه تحقیق این مطلب که از عهده و مجال نگارنده عجلاله بیرون است .

ص ۹۲ س ۴ : « عازم میشدند » ، بهتر « لشکرکشی میکردند » است .

ص ۱۰۱ س ۱۳ : « شمال مصر » ، صواب ظاهراً « مشرق مصر » یا « شمال شرقی مصر » است .

ص ۱۰۴ س ۲۱-۱۸ : « رئیس قراولان خاصه فرعون که » یوتیفار نام داشت او را ( یعنی حضرت یوسف را ) بغلامی خرید ... زوجه فرعون که او را در روایات اسلامی زلیخا وشوهرش را عزیزنام برده اند یدش عزیز از او سمایت کرد و یوسف را بمحبس انداخت ، در این عبارت چند ملاحظه است ، اول آنکه زلیخا بمقتضای روایات اسلامی ( که در این خصوص مطابق با توریة و روایات یهود و عیسویان است ) زوجه خود فرعون نبود بلکه زوجه رئیس خزاین فرعون بود که در کتب تواریخ و تفاسیر ما از قبیل تفسیر طبری و تاریخ طبری و تاریخ ابن الاثیر و غیره نام او را « قطفیر » نوشته اند ، و قطفیر بلاشک مصحف « فطفیر » است ( بتصحیف فاء اول بقاف ) که همان هیئت عربی « یوتیفار » باشد بی کم و زیاد ، و « عزیز » که در قرآن مذکور است نام او نیست بلکه صفت اوست یعنی قوی و مقتدر و ملک ( رجوع بتفسیر طبری ) ، چه یوتیفار در دستگاه فرعون بسیار مقتدر و با نفوذ بوده است ، دیگر آنکه کلمه « زلیخا » معلوم نیست از کجا آمده است ، نام زن یوتیفار در توریة مذکور نیست ، و در روایات قدیمه اسلامی هم ( بدون اینکه نگارنده ادعای تتبع نماید ) نام زلیخا بنظر نمیآید ذکر شده باشد ، سابقاً بمناسبتی با فاضل دانشمند آقای تقی زاده اغلب کتب معتبره قدیمه اسلامی را از تواریخ و تفاسیر و احادیث در این خصوص مدتها تفتیش کردیم ، در هیچ کتاب قدیمی قبل از چهار صد هجری نام زلیخا بنظر نرسید ، و در تفسیر طبری و تاریخ ابن الاثیر نام این زن « راعیل » مسطور است ، و قدیمترین جائی که عجلاله بنظر میآید نام زلیخا در آن برده باشد یوسف زلیخای فردوسی است ، و از

آنطرف بدیهی است که فردوسی این کلمه را از خود اختراع نکرده است و لابد مستند بروایتی یا حکایتی بوده است<sup>(۱)</sup>، در هر صورت اگر کسی از قراء فاضل « ایرانشهر » در یکی از کتب متقدمین از تواریخ یا تفاسیر یا احادیث و اخبار شیعه یا سنی بشرط آنکه تاریخ تألیف آن کتب مؤخر از ۴۰۰ هجری نباشد کلمه « زلیخا » بنظرش رسیده باشد مستدعی است لطفاً بآداره این مجله اطلاع بدهد که خیلی محلّ احتیاج است.

ص ۱۰۸ س ۳ باخر: « اسباط اثنی عشره »، صواب « اثنا عشر » با الف و بدون تاء تائید در آخر است.

ص ۱۱۱ س ۲۰: « ناجی آینده بنی اسرائیل است »، استعمال « ناجی » که بمعنی نجات یابنده است بجای « منجی » که بمعنی نجات دهنده است گویا درست نباشد و عین همین استعمال مجدداً در ص ۱۲۱ س ۲۱ تکرار شده است، - و این اواخر در جراید طهران این کلمه فوقالعاده شیوع پیدا کرده است و لابد قطع میخوانیم که « ناجی ایران »، گویا این تعبیر هم از صادرات اسلامبول باشد.

ص ۱۱۲ س ۲: « فلسطیان »، تقریباً در جمیع مواضع این کتاب باستثنای بسیار قلیلی همه جا بجای « فلسطینیان » بواسطه سهو حروفچین « فلسطیان » چاپ شده است.

ص ۱۲۰ س ۸-۹: « شنبه که هر هفت روز بهفت روز میرسد »، علاوه کردن این جمله توضیحیه برای شنبه آیا بر معلومات خواننده چیزی میافزاید؟ ص ۱۲۰ س ۱۵: « کهن که رئیس بزرگ مذهب است »، چون معادل این کلمه عبری در عربی « کاهن » ( جمع: کهنه ) است و چون مؤلف همه جا در جمع این کلمه « کهنه » استعمال کرده است پس بهتر آن بود که مفرد آن را نیز همان « کاهن » عربی استعمال نماید نه « کهن » عبری. مؤلفین عرب نیز

---

(۱) افسوس که یوسف زلیخای ابوالوئید بلخی و بختبازی اهوازی دوسلف فردوسی بدست نیست تا ببینیم آنها درین خصوص چه گفته اند.

از جمله ابو ریحان در الآثار الباقیه و مسعودی در مروج الذهب در مورد تاریخ یهود همیشه باین معنی « کاهن » تعبیر کرده اند ، - عین همین ملاحظه در موارد متعدده دیگر وارد است ، دیگر تکرار نخواهیم کرد .

ص ۱۲۲ س ۶ : « چنانکه میدانیم [ یهود ] خود آنحضرت را [ یعنی حضرت عیسی را ] هم بدار آویختند » ، خوب بود که برای احترام عقیده مسلمان علاوه میکردند که « بعقیده عیسویان » ، زیرا چنانکه معلوم است کافه مسلمان بنص صریح قرآن این مطلب را منکرند .

ص ۱۲۴ س ۲ بآخر : « شهر صیدا در تحت فراغنه مصر بود » لابد کلمه « استیلاء » یا نحو آن قبل از فراغنه ساقط شده است .

ص ۱۲۵ س ۶ بآخر : « در مدیترانه شرقی یعنی اسپانیا » صواب ظاهراً « غربی » است بجای شرقی .

ص ۱۲۶ س ۷ : « قرن دهم میلادی » ، صواب « قبل از میلاد » است .  
 ص ۱۴۹ س ۳-۴ : « قرار میداد .... تجدید میکرد » ، صواب ظاهراً « قرار دهد » و « تجدید کند » است ، چه استعمال ماضی ناقص ( امپارفه ) در زبان فارسی فقط در موارد استمرار و عادت یا شرطیه یا تمنی است و در امثال ما نحن فیه بی مورد و ترجمه تحت اللفظی اروپائی است ، و مؤلف محترم را گویا بواسطه شدت انس بتعبیرات اروپائی و استغراق در ترجمه دو سه مرتبه این غفلت دست داده است و ماضی ناقص را در فارسی بطرز اروپائی استعمال کرده است .

ص ۱۵۱ س ۵ : « پسر داربوش سیم » ، کلمه « پسر » گویا زیادی است .

ص ۱۶۵ س ۱۵ : « صاحب سالار » گویا غلط باشد و معلوم نیست اصل آن چه بوده است .

ص. ۱۸۴ س ۱۶ : « ناچار بدامن حیل و تزویر زدند » ، کلمه « دست »  
بعد از ناچار افتاده است .

ص ۲۳۵ س ۷ : « از دریای سیاه تا سیردریا » ، نمیدانیم چرا بجای کلمه  
معمول فارسی زبانان یعنی « سیدجون » مؤلف محترم اصطلاح ترکستانی این  
کلمه یعنی « سیر دریا » را استعمال فرموده اند .

پاریس - رمضان ۱۳۴۳ - محمد قزوینی

## وفات استاد ادوارد براون انگلیسی<sup>(۱)</sup>

از شمار دو چشم يك تن كم  
وز حساب خرد هزاران بیش  
[رودکی]

يکي از تلفات بسيار عظيم جبران نايذير برای زبان وادبيّات فارسی وفات مستشرق بزرگ مشهور استاد ادوارد براون معلّم زبان فارسی و عربی در دارالفنون کبريچ از بلاد انگلستان است که در بيستم جمادی الاخره سنه ۱۳۴۴ (پنجم ژانويه ۱۹۲۶) در سن شصت و چهار سالگی شمسی اين جهان فانی را بدرود نمود رحمه الله عليه رحمة واسعة . و تولّد او در ۷ شعبان ۱۲۸۷ (۷ فوریه ۱۸۶۲) بود .

کمان میکنم کم کسی از ایرانیان باشد که استاد براون را نشناسد یا اقلاً اسم او را نشنیده باشد زیرا که خدمات جلیله اونسبت بایران و ایرانیان منحصر بآثار ادبی او نبود تا معروفیت او منحصر بحوزه ادبا و فضلا باشد بلکه چنانکه همه کس بخوبی مسبوق است آن مرحوم در عالم سیاست نیز خدمات بسیار بزرگ شایان نمایان بوطن ما نمود و از ابتدای ظهور مشروطیت در ایران از سنه ۱۳۲۴ الی شروع جنگ عالمگیر یعنی تاسنه ۱۳۳۲ زحمتی که او در طرفداری از ایران در اروپا کشید و مجاهدات فوق العاده که در اثبات حقانیت ایران و اعتراض برضد سیاست جائزانه دولت خود یعنی انگلیس و دولت تزاری روس در ایران نمود از نشر مقالات در جراید و تألیفات کتب و رسائل و دادن کنفرانسها و ملاقات با رجال و وزرای انگلیس و تشکیل مجامع سیاسی و غیره و غیره فی الواقع باور کردنی نیست و جز برای کسانی که از نزدیک یشت کار حیرت آور او را در این راه دیده بودند برای کسی دیگر تصوّر آن مشکل است ، و چون نتایج زحمات او و ترجمه مقالات او غالباً در عموم جراید ایران منتشر می شد اینست که کمان میکنم صیت شهرت آن مرحوم حتی در افاصلی قری و

قصبات ایران هم باید رسیده باشد و حتی دردهات دور دست کرمان و بلوچستان هم گویا کسی نباشد که از آن بی اطلاع مانده باشد ، و بعقیده من از ابتدای افتتاح روابط منظم مابین ایران و اروپا از يك قرن باینطرف هیچکس از اروپائیهها مطلقاً و اصلاً این اندازه شهرت و نام نیک در ایران بهم نرسانیده و این درجه اخلاص و محبت قلبی عموم ایرانیان را بخود جلب ننموده است . و چون خدمات سیاسی او بایران در جمیع اذهان و خواطر مرکوز است و اغلب رجال سیاسی ایران و آزادیخواهان و مشروطه طلبان مستقیماً با او سرکار و مرابطه و مکاتبه داشتند و بسیاری از آنها نیز شخصاً با او مدتی محشور بوده اند و اغلب چون مدت زمانی از این وقایع نگذشته اکنون حتی و حاضرند لهذا اطناب در این موضوع را بکلی بی فایده میدانم .

اما خدمات ادبی و علمی آن مرحوم را بجزأت میتوانم سو کنند بخورم که مابین جمیع مستشرقین اروپا و امریکا چه از گذشتگان و چه از معاصرین مطلقاً و اصلاً و بلا استثناء هیچکس این همه زحمت در این راه نکشیده است . و هیچکس يك عمر تمام را از سن هیجده سالگی تا آخرین دقیقه حیات شصت و چهار ساله خود بدون سستی و بدون خستگی با تمام قوای معنوی و مادی خود صرف احیای آثار ادبی ایران نکرده است و هیچکس این همت بلند و این فداکاری و این از خود گذشته گی را از خود بروز نداده و این همه مساعدات مالی و مخارج گزاف برای طبع و تصحیح کتب نفیسه فارسی از کیسه شخصی خود بخود هموار ننموده است و خصوصاً هیچکس بادیات و ذوقیات و معنویات ایران یعنی بافکار حکما و شعرا و عرفا و ارباب مذاهب آن مملکت این اندازه محبت خاص خالص صمیمی از اعماق قلب و زوایا و خفایای روح عاری از هر گونه شوائب و اغراض سیاسی و جاهی و مالی بلکه این درجه تعصب مفرط و عشق شدید در تمام عصر خود نورزیده است ، از مطالعه مؤلفات آن مرحوم این فقره در کمال وضوح هویدا است ولی ایرانیانی که از نزدیک با او حشر کرده اند و درك صحبت شفاهی آن مرحوم را نموده اند این نکته را



بنحو اکمل باشد و هزار درجه بیشتر از آنچه از نوستجات او برای خواننده دور استنباط می شود برأی العین حس میکردند و از مشاهده این همه آثار و علایم محبت خالص از يك شخص اجنبی نسبت بایران فی الواقع متأثر می شدند .

محبت او بعالم اسلام عموماً و بایران و ایرانیان خصوصاً فی الحقیقه حدی نداشت و هیچ غرض مادی عملی از قبیل جام یا مال یا سیاست یا خدمت بوطن خود و امثال ذلك که در آن ملحوظ نبود بلکه جز احساسات قلبی و انجذاب نفسانی یعنی عشق بهرچه خوب و ظریف و جمیل و حق و راست است و تنفر از هرچه عکس آنهاست محمل دیگری نداشت .

بسیاری از مستشرقین حقیقی اروپا که فی الواقع عالم و فاضل اند و بتاریخ و زبان ایران خدمت زیاد نموده اند وقتی که خوب از نزدیک با آنها معشور شوید یا بدقت کتب آنها را مطالعه کنید می بینید که تمایلی قلبی نسبت بایران ندارند و این تعمق ایشان در علوم و فنون راجع بایران و تألیفات و تصنیفات در آن موضوع نه از راه محبت بایران و ایرانیان است بلکه بگمان من معلل بیکی از اغراض ذیل است : یا از برای محبت بعلم من حیث هو هواست ( و این نادر است ) یا از برای خدمت بتاریخ و زبان عموم نژاد « آریایی » است ، یعنی مقصد اصلی ایشان در حقیقت خدمت باروپاست که مملکت خود آنهاست ولی چون ایران هم جزو نژاد آریائی است لهذا بالتبع و در ضمن و بطور استطراد و برای تکمیل نقایص مقصد اصلی مقداری از عمر خود را نیز صرف تاریخ و زبان و آثار قدیمه ایران کرده اند تا بتوانند شأن کلیه نژاد آریائی را در مقابل نژاد « سامی » و خصوصاً یهود بالا ببرند و بر اهمیت آنها افزوده از اهمیت اینها بکاهند ، یا برای بعضی اغراض شخصی از قبیل احراز کرسی تدریسی در دارالفنون یا تهیه زمینه برای منتخب شدن بعضیت فلان آکادمی ، یا مطلق حبّ جاه و طلب شهرت و امثال ذلك که همه گونه غرضی و محرّکی در آن متصوّر است جز محبت بایران که جای این یکی بکلی خالی است .

محبت ندارند سهل است بسیاری از ایشان اگر دلشان را بشکافید میبینید که يك حس عداوت مانندی و تحقیر و استخفاف نسبت بآن ملّت گویا در نهادشان مرکوز است، زیرا بواسطه تربیت اروپائی که یافته اند و اساس آن بر علوم و فنون و تاریخ و ادبیات قدیم یونان و روم است و از آنطرف بواسطه جنگهای که در قدیم ما بین ایران و یونان و روم واقع شده و مورخین این دو ملّت بالطبع با ایران عداوت داشته اند و سعی میکرده اند که آن جنگها را برای تشقی قلب از قبیل تاخت و تازهای امم وحشیه بر ملل متمدنه قلمداد کنند و تمدن ایران را نسبت بتمدن یونان و روم پستتر بشمارند لهذا بالطبع اثری از این حالت روحیه یونانیان و رومیان در اروپائیان حالیه هر چند بسیار تربیت شده و متمدن و بی غرض هم نخواهند خود را قلم دهند باقی مانده است.

و این حس عداوت گونه و استخفاف نسبت بایران هر چند از اظهار آن خود داری هم نخواهند بنمایند باز از فلمات لسان و وجنات بیان ایشان بسته جسته می تراود، در کتب تواریخ ایشان که در مدارس درس داده میشود در مورد حکایت جنگهای مذکور تعبیرات تحقیر آمیز از قبیل « هردهای آسیائی » (۱) بر یونان حمله کردند، و نحو ذلك مکرر دیده میشود، یکی از مشاهیر مستشرقین آلمان در تاریخ ساسانیان در شرح حال یزدجرد ائیم پس از ترجمه عبارت طبری که میگوید: « یزدجرد نسبت بعموم ناس سوء ظن مفروطی داشت و بهیچ کس در هیچ خصوص اعتمادی نمی نمود و هر گاه کسی نزد او برای کسی دیگر از بهر کاری توسطی می نمود یزدجرد باو میگفت آنکس که برای او نزد من توسط میکند حق العمل بتو داده است با چقدر پول از او گرفته ای » (۲)،

(۱) Hordes asiatiques هر د بضم هاء بمعنی اردو و تحریف همان کلمه است بلی در الاسنه اروپائی این کلمه را فقط در مقام تحقیر و توهین و در مورد صحبت از قبایل چریک غیر منظم غارتگر ملل وحشیه استعمال میکنند و بس. در مقابل سیاه و قشون منظم ملل متمدنه بخال خود.

(۲) « و کان دهره للناس متهمها و لم یکن تبین احدا علی شیء من الاشياء... و ان جسر علی کلامه فی امر کلمه فی رجل لفریه قال له ما قدر جمالتک فی هذا الامر الذی کلمتنا فیہ و ما اخذت علیه » (طبری ۱: ۸۴۸)

بلافاصله بعد از این جمله مستشرق مذکور حاشیه در پائین صفحه از خود علاوه کرده گوید: « یزدجرد ایرانیها را خوب می شناخته است! » (علامت تعجب از خود اوست، و در این حاشیه هیچ مطلب دیگری مطلقاً جز این نیش که از زدن آن نتوانسته است خود داری نماید ندارد و حاشیه را فقط برای همین علاوه کرده است که این مطلب مهم را بگوید) « باز همو در مقدمه همان کتاب پس از ذکر مآخذ خود گوید: « از کتاب حاجی بابا تألیف موریر نیز شخص بسیار چیزها در خصوص ایرانیان قدیم هم میتواند بفهمد! » (علامت تعجب باز از خود اوست). باز همو در موضع دیگر پس از ذکر بعضی از مآخذ قدیم ایرانی از قبیل خدای نامه و غیره در خصوص تاریخ ساسانیان و اختلاف روایات آنها با یکدیگر گوید: « در این مآخذ هیچکدام مقصد اصلی نقل حقیقت نبوده است، راستگوئی که ایرانیان از قدیم تا بحال این همه بطور مبالغه از آن تمجید کرده اند در حقیقت چندان علاقه زیادی بآن نداشته اند، (۱).

باری امثال این نیشها و گوشه ها نسبت بایران در طی تألیف و تصانیف مستشرقین پراست و مقصود فقط بدست دادن نمونه بود تا حالت روحیه ایشان نسبت بمملکت مامعلوم گردد. حالا اگر مؤلفات این اشخاص را بحکم تعرف الاشياء باضدادها با مؤلفات مرحوم مبرور استاد براون افاض الله علیه شایب الغفران که از سر تا سر آنها محبت خالص و دوستی صادق نسبت بایران و هر چه راجع بایران است نمیکوبیم می تراود بلکه مشحون و لبریز و مالا مال از آن است مقایسه کنید آنوقت قدر آن مرحوم را و تفاوت فاحش او را با سایرین خواهید دانست و خواهید دید که هیچکس از مستشرقین در این حالات شباهتی نیز با و از دور و در جزو بیست و نهم بلکه هزارم هم ندارد و آنوقت خواهید فهمید که بواسطه مرک او چه پشت و پناه بزرگی برای ایران در اروپا از دست ایرانیان رفت و گرگ اجل درینجیم ژانویه چه حامی بزرگواری از ملیت و معنویت (۱) برای احترام این شخص که با وجود همه این جرات لسان، حقوق زیادی بکردن زبان و تاریخ ایران دارد متعماً از ذکر اسم او و کتاب او صرف نظر کردیم.

ایرانی شکار نمود و فوت او چه ثلمه عظیمی در ارکان فضل و ادب وارد آورد که هیچ چیز و هیچکس باین زودبها جای آنرا پر نمی‌کند و چه جراحت عمیقی در قلوب دوستان ایرانی او احداث نمود که مدة الحیاة مندمل نخواهد گردید خداوند طبقه‌های نور بر قبر او نثار کند و رحمت و اسعۀ خود را شامل حال او فرماید و روح پاک او را در علین با ارواح شعرا و عرفا که در تمام عمر خود این درجه با آنها تمشّق می‌ورزید محشور نماید.

و فی الواقع وجود مرحوم براون برای ایران يك نعمت خدا داد و يك گنج باد آورد و یکی از آن اتفاقات حسنه نادره طبیعت بود که گاهکاه و بطور تصادف و کوئی غلطاً و سهواً از دست او بیرون می افتد، آخر چه عجب تراز این که يك مردی از يك ملت اجنبی آن هم از اعظم علما و نویسندگان آن ملت در تمام عمر طرفداری از مملکت ما بنماید و در تمام عمر محض خاطر مملکت ما با ملت و مملکت خودش طرف باشد و بر اعمال آنها انتقاد و اعتراض کند؟ همچو چیزی آیا از اندر نوادر اتفاقات و از سهوها و غلطهای طبیعت (یعنی این طبیعت اجتماعی حالیه که اساس آن بر ظلم و جور و عدوان و تعدی و غصب است) نیست؟ اما چه غلطی که برای ما و برای خوش بختی ما محض صواب و صواب محض بود، افسوس صد هزار افسوس که این نعمت عظمی برایگان از چنگ ما بیرون رفت.

در این مقاله مقصود راقم سطور فقط اشاره بسیار مختصری است ببعضی از خصایل حمیده و برخی از هنرها و فنون و فضایل آن مرحوم و بس نه شرح حال آن مرحوم بمعنی متعارفی آن چه اولاً ترجمه حال او را عموم جراید ایران لابد نشر خواهند کرد و ثانیاً اگر کسی بخواهد فی الواقع درست ترجمه حال آن وجود فوق العاده را بنویسد و تفصیل جزئیات وقایع حیات و مناقب و فضایل عدیده او را کا هو حقّه شرح دهد نمی‌گویم مثل امیدی طهرانی که:

کتاب فضل و را آب بحر کافی نیست که تر کنی سرانگشت و صفحه بشماری زیرا که درینگونه اغرافات حقیقت امر مستهلك می شود ولی می‌گویم که بدون مبالغه يك کتاب دو پست سیصد صفحه ای اقل در این خصوص باید بنویسد

تا درست حق آن مرحوم را ادا کنند و درست تفصیل جمیع جنبه های مختلف حیات عجیب فعال او را از جنبه ادبی و جنبه سیاسی و جنبه تحقیقات اودر خصوص مذاهب بابیه که هر کدام باب جدا گانه بسیار مفصل مبسوطی لازم دارد بمردم بشناساند، و من خود اگر افسردگی خاطر و سوختگی دماغ که از روز شنیدن این خبر فجیع دست و پا و خیال و عزم و اراده مرا بکلی فلج کرده است نبود برای ادای یکی از هزاران هزار حقوق آن مرحوم بکردن من خودم این کار را بهمه میکرفتم، ولی استیلاي هم و غم و یأس از دنیا و مافیها و دلسردی از جمیع کارها نه بحدی است که حال کار کردن برای من باقی گذاشته باشد، و این سطور پریشان درهم و برهم را نیز باشاره دوست محترم خود آقای کاظم زاده جزاء الله خیراً که مرا متذکر وظیفه وجدانی خود ساخت و تا حدی که ممکن است مرا دلگرمی و تسلیت داد و تقریباً بعنف و زور مرا بادای جزء بسیار ضعیفی از فریضه سیاسکاری واداشت می نویسم، و از خوانندگان محترم خواهشمندم که از اختلال الفاظ و اضطراب معانی که قطعاً در این سطور بآن بر خواهند خورد بر من خرده نگیرند و این عذر موجه مرا بپذیرند که عظمت مصیبت بالائر از اینهاست،

باری عجله برای اطلاع از شرح حال آن مرحوم از اوایل عمر تا سنه

۱۸۸۷-۸ (۶-۱۳۰۵ هجری) که سال سفر اوست بایران در سن ۲۷ سالگی (۱) رجوع شود بمقدمه کتاب « يك سال ما بين ايرانيان » (۲) تألیف خود او که در آنجا جمیع سوانح حیات خود و اتفاقات حسنه که او را وادار بتحصیل السنه شرقیه و اتخاذ این حرفه در بقیه عمر نمود پس از آنکه ابتداءً به خواش پدر مشغول تحصیل طب بود و بایستی حرفه طبابت اتخاذ نماید همه را بتفصیل شرح داده است، و سپس رجوع شود بمتن همان کتاب که از نفایس کتب بسیار دلکش جذاب است و متضمن جمیع گذارشات سفر اوست

---

(۱) چه تولد آن مرحوم چنانکه سابق گفته شد در هفتم فوریه ۱۸۶۲ (هفتم شعبان ۱۲۷۸ هجری) است.

در ایران در مدت یکساله صفر ۱۳۰۵ - صفر ۱۳۰۶ در کمال تفصیل و اشباع و برای تصوّر اجمالی از جنبه ادبی حیات آن مرحوم که جنبه اساسی و شغل اصلی و مستغرق جمیع مدت عمر او بود از سن هیجده سالگی که شروع بتعلّم زبان فارسی نمود تا آخرین دقیقه حیات باید نظری افکند بمؤلفات جلیله عیدۀ آن مرحوم در این رشته که عده آنها دوازده کتاب بزرگ و بیست و دو رساله است (۱) و شاهکار آنها کتاب «تاریخ ادبیات ایران» است در چهار جلد بزرگ که آنها را از سنوات ۱۹۰۲ الی ۱۹۲۴ (۱۳۲۰- ۱۳۴۳ هجری) بطبع رسانیده است و عدد صفحات آن قریب دوهزار و سیصد صفحه است. و این کتاب مهمّ در خصوص ادبیات زبان ما نه تنها در اروپا در باب خود یگانه و منحصر بفرد است و هیچکس از مستشرقین قبل از او مثل آن یا قریب بآن تألیف ننموده است بلکه ما بین خود فارسی زبانان چنانکه همه کس میداند تا کنون هیچ چنین کتابی با این نظم و ترتیب عجیب و با این بسط و تفصیل حاوی این همه اطلاعات مهمه نادره که نتیجه سی چهل سال زحمت و تدبّع آن هم از مثل يك چنان علامه ذو فنون عالم بالسنه مختلفه ایست اصلاً و ابداً بعرضه ظهور نیامده است، و اصلاً این نوع تألیفات متنوّع محیط که در آن واحد هم تاریخ است هم رجال و هم ادبیات و هم تذکره الشعراء و هم معجم الادبا و هم منتخب الاشعار و هم جامع الحکایات و هزار مزایا و محاسن دیگر ما بین ما تا کنون مرسوم نبوده است، و البته شایسته است که این کتاب با اندکی جرح و تعدیل (۲) بفارسی ترجمه شود

(۱) مؤلفات سیاسی او و مؤلفات راجع بپایه و متون فارسی که تصحیح و طبع نموده درین حساب داخل نیست، فقط کتب و رسائل ادبی او مقصود است.

(۲) مقصود از اندکی جرح و تعدیل اینست که بعضی از مطالب واضحه که فقط برای اطلاع اروپائیان لازم است ولی برای ایرانیان از قبیل توضیح واضعات است در ترجمه فارسی باید از آن حذف شود مثل تفسیر سیمرغ یا مار ضحاک یا شب قدر یا کرک دهن آلوده و یوسف ندریده و امثال ذلك؛ و از آنطرف ترجمه حال بعضی از علما و ادبا و شعرا که بواسطه دسترس نداشتن مؤلف در اروپا بکتاب رجال حاوی شرح حال آنها یا بدوین آنها درین کتاب مذکور نیست باید بر آن افزوده شود و این نوع سقطها مخصوصاً در جلد چهارم که در خصوص فضلاء متأخرین و معاصرین است فراوان است.

و در میان ایرانیان منتشر گردد تا نمونه از وضع تاریخ ادبیات نویسی بطرز اروپا بدست مردم بیاید.

اما در خصوص فعالیت سیاسی آن مرحوم در مدت هشت ساله ۱۳۲۴-۱۳۳۲ که اوضاع مضطرب ایران در این مدت و مداخلات متعبدانۀ روس و انگلیس در آن مملکت تقریباً تمام ذکر و فکر و آناء لیل و اطراف نهار او را بخود مشغول داشت و باعث آن همه تلاش و مجاهدات و زحمات اودر این راه گردید چون در صدر مقاله اشاره بآن شد و نیز چون این امور در جمیع خاطر ها هنوز تازه است اینجا از تکرار آن چشم می پوشد. در این زمینه سیاسیات آن مرحوم دو کتاب نفیس از خود بیادگار گذارده است، یکی «انقلاب ایران» با ۴۶ تصویر (۱۹۱۰-۴۹۶ صفحه)، و دیگر «مطبوعات و اشعار جدید ایران» با ۳۲ تصویر (۱۹۱۴-۳۹۷ صفحه)، بعلاوه چندین رسائل جدا گانه که اسامی آنها در فهرست مؤلفات آن مرحوم که خود او در سنه ۱۳۴۲ بطبع رسانیده مذکور است، و بعلاوه مقالات زیاد لایعد و لا یحصی که در جراید و مجلات انگلیسی لا ینقطع منتشر می نمود و عجله ضبط و حصر آنها از عهده راقم سطور بیرون است.

اما در خصوص اشتغال او بتحقیقات راجع به بابیه و کیفیت سر و کار پیدا کردن او با این طایفه برای اطلاع از این امور باید رجوع نمود بمؤلفات مشهوره او در این موضوع و مخصوصاً بمقدمه های مفصل این کتب که در آنجا مشروحاً بیان میکند که چگونه ابتدا کنجکاو و در این راه ازمطالعه کتاب «کنت دو کوپینو»<sup>(۱)</sup> بحرکت آمد و شوقی زیاد برای اطلاع از حقیقت امر این طایفه در او پیدا شد و از آن بیغد خود بشخصه در صدد تحقیق این مسائل بر آمد و جداً در این راه دامن بر کمر زد و با نهایت جدوجهد بجمع اطلاعات از هر گوشه و کنار در خصوص سرگذشت این طایفه و وقایع فجیعۀ که نسبت بایشان در ایران واقع شد و اروپا را متأثر کرد مشغول گردید. ابتدا در اثناء سفر در ایران با بسیاری از اتباع این مذهب آشنائی

پیدا کرد و از ایشان معلومات زیادی بدست آورد. سپس در سال ۱۳۰۷ برای بدست آوردن اطلاعات تازه از سر چشمه اصلی آن خود شخصاً سفری بمکا و قبرس نمود و بملاقات میرزا یحیی معروف به «صبح ازل» و میرزا حسینعلی معروف به «بهاء الله» در رئیس بابیه در آنوقت نایل آمد. و علاوه بر اینها با خواص و مطلعین این طایفه که در هر یکی از نقاط ایران یاعثمانی یا مصر و شام سراغ میکرد بنای مکاتبه گذارد و بخواهش و تمنا و نوید و پول و بهر وسیله دیگر که ممکن بود کتب و رسائل و اسناد و اوراق ایشان را بدست آورد تا بالاخره در سایه همت بلند و عزم راسخ و خسته نشدن از کار و عقب نرفتن از موانع بتألیف این کتب مهم مشهور خود موفق گردید و چنانکه مقصد اصلی او بود دنباله تحقیقات «کونت دوکوبینو» را که نتیجه آن تحقیقات بسال ۱۲۶۹ ختم میشود تا زمان خود امتداد داد.

کونت دوکوبینو از نویسندگان بسیار مشهور فرانسه است و صاحب تألیفات بسیار زیاد است در اغلب مواضع فلسفی و اجتماعی و مذهبی و تاریخی و غیره و مؤسس طریقه مخصوصی است از فلسفه تاریخی معروف به «کوبینیسم» که مخصوصاً در آلمان پیروان زیاد دارد. وی در سنوات ۱۲۷۱-۱۲۷۴ بسمت نایب اول سفارت فرانسه در طهران و در سنوات ۱۲۷۸-۱۲۸۰ بسمت وزیر مختاری همان دولت در همان شهر اقامت داشته است، باین مناسبت عده از تألیفات اوراجع بایران و اوضاع اجتماعی و تاریخی آن مملکت است، از جمله کتاب مشهور او «مذاهب و فلسفه در آسیای وسطی» (۱) است که مکرر بطبع رسیده است و طبع اول آن در سنه ۱۸۶۵ (۱۲۸۲) است، در این کتاب يك فصل بزرگی قریب سیصد صفحه و زبیری مخصوص ببحث از تاریخ و مذهب بابیه است، و او چون خود بنفسه اندکی بعد از قتل باب و قبل از ظهور اختلاف مذهبی بین این طایفه در طهران بوده و مخصوصاً شوق زیادی بتحقیق مذاهب مختلفه داشته است اطلاعات فوق العاده مهمی در این کتاب



در خصوص بابیه جمع کرده است. و تألیفات مرحوم استاد براون در خصوص بابیه چنانکه گفتیم دنباله تحقیقات کوبینو و ذیل و متمم آنست و آن مرحوم جمیع وقایع راجع باین طایفه را که متأخر از عصر کوبینو (یعنی از تاریخ تألیف کتاب او) است و مخصوصاً اختلافاتی که بعد از باب مابین ایشان پیدا شد از انقسام بازلی و بهائی و «ناقضین» و «ثابتین» و مخاصمات این فرق با یکدیگر و روابط بین آنها و دولت ایران و عثمانی و غیر ذلک همه را در یکجا جمع نمود، و اصل خود تحقیقات کوبینو را که با همه قدر و قیمت باز بسیار ناقص بود بطور شافی کافی تکمیل کرد، و بدینطریق وقایع هفتاد ساله اول این مذهب جدید را از بدو ظهور آن در سنه ۱۲۶۰ الی حدود سنه ۱۳۳۰ منقح و مکمل و بی غرضانه در مقابل انظار عالمیان نهاد و فصلی جدید بر تاریخ این دنیای کهن افزود و عالم تاریخ را الی الابد رهین منت خود گردانید. مؤلفات آن مرحوم راجع ببابیه که فی الواقع هر کدام از آنها در باب خود شاهکاری است از قرار ذیل است:

«ترجمه مقاله سیاح» تألیف عباس افندی معروف بعبدالبها با حواشی بسیار مفصل مبسوط در آخر آن (سنه ۱۸۹۱-۵۰۲ صفحه). «ترجمه تاریخ جدید» تألیف میرزا حسین همدانی، آن نیز با حواشی مفصله مبسوطه در آخر (سنه ۱۸۹۳-۵۳۷ صفحه). «بعضی اسناد راجعه بمذهب بابیه» (سنه ۱۹۱۸-۴۰۴ صفحه). و علاوه بر این تألیفات دو متن از متون بابیه را نیز عیناً بفارسی طبع نموده است، یکی متن همان «مقاله سیاح» سابق الذکر (سنه ۱۸۹۱-۲۱۱ صفحه)، و دیگری «نقطه الکاف» تألیف حاجی میرزا جانی کاشانی از قدماء بابیه و از معاصرین باب (سنه ۱۹۱۰-۴۷۰ صفحه). و کسانی که بزبان انگلیسی آشنا نیستند و طالب این نوع اطلاعات باشند باید رجوع کنند. بمقدمه فارسی «نقطه الکاف» که ۷۸ صفحه است و خود تألیف مستقلی است در این موضوع.

این کتب استاد براون در موضوع بابیه و معلومات صحیحه متکی باسناد

و وثایق و عکسهای خطوط و اشخاص رؤسای این طایفه و غیر ذلك که در آن مندرج است باندازه در اروپا مهم است و باندازه طرف وثوق و اعتماد علما واقع شده است که این کتب مقام براون را در اروپا ما بین علمای فن تحقیق مذاهب و ادیان باولین درجه ارتقا داده است و بالأجمال اقوال او را در این موضوع حجت میدانند و مؤلفات او را درین رشته از امهات و اصول کتب این فن محسوب میدارند.

و بطور حتم میتوان گفت که اگر تصادفات عالم کنجکاوای این دوفرن اروپائی (یعنی کوینو و براون) را اتفاقاً درین راه نینداخته بود و این تألیفات گرانبهای ایشان بوجود نیامده بود وقایع تاریخی این طایفه بکلی از صفحه دنیا محو میشد و اطلاع بر حقیقت آن وقایع برای اعقاب و اخلاف بلکه حتی برای معاصرین از جمله محالات میکشت، زیرا که در ضمن غوغا و مناقشات فرق مختلفه این مذهب و تعصبات مغرضانه ایشان نسبت بیکدیگر و اکاذیب و مفتریات هر یکی در حق دیگری و اتلاف هر فرقه کتب فرقه دیگر را و غش و تدلیس هر حزبی وقایع تاریخی حزب دیگر را و تجاهل عمدی یا باصطلاح فرنگیها « اجماع سکوتی »<sup>(۱)</sup> هر يك از فریقین نسبت بامور راجعه بطرف مقابل (که همه این امور از همان ابتدای ظهور انقسام دائماً ما بین ایشان واقع شده و میشود و خواهد شد) اصل مطلب واضح است بکلی از میان میرفت و ابد الدهر در پرده خفا میماند.

و مخفی نماند که اهمیت اطلاع بر احوال و اوضاع این طایفه بخصوص در اروپا فقط از نقطه نظر فن تحقیق مذاهب و ادیان (و باصطلاح ما ملل

(۱) Complo tde silence مرحوم براون مثالهای خیلی خوشمزه ازین نوع غش و تدلیسات و تجاهلات عمدی میزند که شخص مبہوت میشود، حیف که ضیق مکان اجازه ذکر چند مثال ازین قضیه عجیب « حالت روحیه ارباب مذاهب » نمیدهد که جمعی متدینین بدینی که همه در امور عادیه در غایت و رع و تقوی میباشند با وجود این چگونه همه متفقاً و عاذاً عامداً تواطؤ بر کذب صریح می نمایند، و این فقره مخصوص بمذهب بابیه نیست و در سایر مذاهب نیز نظایر دارد، و یکی از جنبه های دلکش فن فلسفه مذاهب و ادیان همین جنبه « بسکولوژی » آست.

و نحل) و نیز از نقطه نظر مطلق فن تاریخ است و بس، و از همین دولحاظ مذکور است اهمیت فوق العاده که بمؤلفات مرحوم براروف درین موضوع میدهند، والا اصل مذهب بابیه فی حد ذاته و از لحاظ نهضه فکری و فلسفه ادیان در نظر اروپائیان چندان اهمیتی ندارد و بعقیده ایشان جز مشتی تخیلات ساده لوحانه چیز دیگری نیست.



اما سایر حالات و سوانح حیات آن مرحوم بطور اجمال عرض میکنم که اگرچه سعادت درین دنیا امری موهومی است و وجود خارجی ندارد ولی اگر درین عمر کوتاه چند روزه سعادت بیاضی و نسبی برای کسی بتوان فرض نمود میتوان گفت که آن مرحوم سعید بود و جمیع یا اغلب موجبات سعادت در شخص او مجتمع بود، یکی آنکه مزاجی سالم و بنیه قوی داشت و اگر حادثه غیر مترقبه وفات زوجه اش در میانه نمی آمد شاید آن مرحوم سی چهل سال دیگر عمر میکرد، دیگر آنکه هم شخصاً متمول و باثروت بود و هم حقوقی که از وظیفه تدریس دارالفنون کمبریج عاید او میشد اگر هم متمول نمیبود برای زندگانی امثال او کافی بلکه فوق کفایت بود، دیگر آنکه در تمام عمر خود کار میکرد و مشغول بود و عیاش و بطال و تنبل نبود و کاری را هم که برای خود انتخاب کرده بود کاری نبود که برخلاف تمایل طبیعی خود برای کسب معاش بر خود تحمیل کرده باشد بلکه کاری بود که منتهای آمال و امانی او و درست مطابق بامشرب و ذوق او بود یعنی اشتغال بادبیات السنه اسلامی عموماً و ادبیات زبان فارسی خصوصاً، ولی اشتغال بسایر السنه یعنی عبری و ترکی برای او بطور تفننی بود و زبان فارسی بطور اساسی و اصلی و دائمی چنانکه از مؤلفات او که جمیعاً در این رشته است این معنی واضح میشود، و چون شخصاً چنانکه گفته شد متمول بود لهذا هیچ عایق و مانعی برای او در بسط دادن این مقصود بمعنهی درجه آرزوی خود از تحصیل انواع و اقسام کتب نفیسه نادره و نسخ خطی نایاب یا نویسانیدن

نسخه‌ای از هر کدام از آنها در هر جا که سراغ میکرد و طبع و نشر مؤلفات خود بمخارج خود ( اگر ضرور بود و الا کتابفروشها بمقت طبع کتب او را تقبل میکردند ) و غیر ذلک و غیر ذلک درین نبود و از بذل اموال در اینگونه امور چون منتهای لذتش در همین بود دقیقه تأمل نمیکرد و هر طور که دلش آرزو میکرد و طبیعتش بدان مایل بود تا آخرین نقطه متصوره میرفت و در وسط راه بواسطه فقدان وسائل مادی معطل نمی ماند .

و دیگر آنکه یکی از بزرگترین آمال او این بود که تألیف « تاریخ ادبیات ایران » که در نظر او ( و در نظر همه کس ) مهمترین کارهای او بود در حیات خودش باتمام برسد و حمله ناکهانی اجل، آنرا ناتمام و نیمه کاره نگذارد ، و در تمام عمر مطمح نظرش و تقریباً شغل شاغلش و همّ واحدش همین بود و از همه کارها بیشتر بآن کار اهمیت میداد و آنرا اصل و سایر کارها را نسبت بآن فرع میدانست ، و چون یکی از سعادات انسان تحقق آمال اوست و مقدر شده بود که آن مرحوم از همه بابت درین دنیا مصداق عاش سعیداً و مات حمیداً باشد لهذا این خوش بختی را نیز خداوند و اتفاقات مساعد ازو دریغ نکردند و این کتاب مهم که مدت تألیف آن سی سال (۱) بلکه بیشتر طول کشید در حیات او باتمام رسید و بارزوی دیرینه مدّة العمر خود که همیشه ترس آنرا داشت که عمرش بانجام آن وفا نکند بالاخره نایل شد ، و عجب آنست که جلد اخیر آن کتاب فقط یک سال و نیم قبل از وفات او از طبع

---

(۱) فاصله بین طبع جلد اول و جلد اخیر این کتاب بیست و دو سال است ( ۱۹۰۲ - ۱۹۲۴ ) یعنی بمباره آخری برای تألیف و طبع هر یک از سه جلد اخیر قریب هشت سال مدت لازم بوده است پس از روی این میزان تألیف مجموع هر چهار جلد اقلاً مدت سی سال طول کشیده بوده است ، و این میزان واضح است که حدسی و تقریبی است چه بدیهی است که کارهای دماغی را در تعیین مدت انجام آن بکارهای مادی [ مثل اینکه فلان عمله فلان کار را در فلان مدت مفروض انجام میدهد پس همان عمله سه برابر آن کار را در سه برابر آن مدت انجام خواهد داد ] قیاس نمیتوان نمود ولی مدت سی سال قطعاً حد اقل و قدر متیقن این کار است و چنانکه خود آن مرحوم در دیباچه جلد اخیر گوید تألیف این کتاب نتیجه زحمات تمام عمر اوست از آغاز جوانی که شروع به آموختن زبان فارسی کرد تا سال ماقبل آخر حیات او .

خارج شد مثل اینکه خداوند او را درست همان مقدار مدّت و برای همین نگاه میداشت که این وظیفه مهم را انجام دهد و سپس او را بسوی خود باز طلبد.

و نیز چون یکی دیگر از اسباب سعادت انسان بلکه از بزرگترین آن اسباب مهر و محبت با عبارت صریح تر عشق است این سعادت را نیز خداوند برای او فراهم آورد و در سنه ۱۳۲۴ (۱۹۰۶) دختری از خانوادهای نجیب کبریج را که مدتها قبل از ازدواج طرف تعلق خاطر او بود بحباله نکاح درآورد و از این تاریخ ببعد موجبات خوش بختیش من جمیع الوجوه تکمیل شده بود و از سرایای وجود او خوشی و انبساط و مسرت میبایرد و صریحاً این عالم عشق بزوجه خود را همه جا و همه کس می گفت و می نوشت ، بخصوص که این مهربانی هردوسر بود و زن و شوهر هردو در منتهی درجه یکدیگر را دوست داشتند بلکه میپرسیدند.

از صفات مختصّه آن مرحوم یکی پشت کار فوق العاده عجیب او بود ، گویا خداوند حسّ خستگی در نهاد او خلق نکرده بود ، پرکارترین و پرمشورتین جوانان را از میدان بدر میکرد ، و کسی که چند روزی با او محشور می شد و وضع کار کردن او را میدید ولو اینکه خودش هم خیلی کارکن بود و هیچ تنبلی در خود حس نمیکرد فی الواقع از خودش خجل میشد عموماً آن مرحوم تا ساعت يك بعد از نصف شب کار میکرد و صبح نمیدانم کی بر میخواست ولی همیشه ساعت هشت سر و رو شسته و لباس پوشیده و بعد از انگلیسان ریش و سبیل تراشیده و ناهار قلیان خورده سر پا بود و مشغول کار و تدریس و غیره میشد ، و من هیچ نفهمیدم که شخص هر قدر هم قوی بنیه و سالم المزاج باشد و هر قدر هم شوق بکار داشته باشد آخر چطور میتواند این همه کار کند و این همه چیز بنویسد و این همه آثار از خود بیادگار بگذارد و ندانستم که این افراط در کار آیا نتیجه قوّت بنیه و استحکام مزاج او بود که از کارهای دماغی مثل ماشین هیچ خسته نمیشد یا آنکه از شدت نظم و ترتیب در امور

خود و تقسیم دقیق اوقات شبانروزی بین کارهای معمولی و ضروریات زندگی و درس و بحث و تألیف و تصنیف و غیره بود، در هر صورت کافی است که شخص نظری بفهرست مؤلفات او که خود آن مرحوم یکی دوسال قبل از وفات خود در رسالهٔ جداگانه بطبع رسانیده است بیفکند تا از کثرت آثار قلمی او حیرت نکند، عدهٔ تألیفات بزرگ او چه تألیف مستقل چه ترجمهٔ کتب فارسی هجده عدد است ( « تاریخ ادبیات ایران » که چهار جلد است چهار کتاب بحساب آورده شده است چنانکه خود آن مرحوم در فهرست مؤلفات خود همین کار را کرده است بلحاظ اینکه مجلدات اربعهٔ این کتاب هر یکی جداگانه فروخته میشود )، و عدهٔ رسائل متوسطه باصغیرة الحجم او سی و دو عدد (۱)، و عدهٔ دیباچه‌هایی که بزبان انگلیسی بر کتب فارسی یا عربی که باهتمام دیگران بطبع رسیده الحاق نموده است سیزده عدد است، و عدهٔ مجموع صفحات این مؤلفات و نشریات روی هم رفته بیش از نه هزار و سیصد صفحه است از اینقرار :

مؤلفات بزرگ	۱۸ عدد	۷۵۵۵ صفحه
رسائل متوسط یا کوچک	۳۲ عدد	۱۳۹۱ صفحه
دیباچه بر کتب سایرین	۱۳ عدد	۳۷۲ صفحه
مجموع	۹۳۱۸	صفحه

نه هزار و سیصد و هجده صفحه ! که بالتمام از آثار قلم شخص اوست مستقیماً و بدون معاونت دیار البشری نه در جمع و تألیف که جای خود دارد و نه در مسوده‌ونه دریا کنوئیس و نه در تصحیح نمونه‌ها و نه در سایر چیزها که جمیع این امور را از جزئیات و

(۱) خود آن مرحوم در فهرست مؤلفات خود منطبقهٔ سنهٔ ۱۳۴۲ عدد رسائل خود را ۲۵ می‌شمرد و هفت رسالهٔ دیگر که نگارنده همه را در حین تحریر این سطور در پیش چشم خود حاضر دارم در آن فهرست مذکور نیست، و از این هفت رساله یکی خود آن فهرست است، و دیگری رسالهٔ است در وصف «تجارب السلف» که بعد از تاریخ آن فهرست تألیف نموده است، و پنج رسالهٔ دیگر را که اغلب سیاسی است نیدانم چرا در عداد مؤلفات خود نشرده است، و اگر از روی سهو و نسیان نباشد احتمال دارد بلاحظهٔ این بوده است که این رسائل شاید مقالات مندرجه در جراید بوده است که علیحده هم آنها را چاپ کرده اند.

کلیات شخصاً و بنفسه خود متکفل میشد و اعتماد باحدی حتی در کارهای غیر دماغی مثل استنساخ فصلی از کتابی مثلاً نمیکرد، فقط در این سنوات اخیر از قرار مذکور زوجۀ مرحومه اش در تصحیح نمونه های چاپی مؤلفات او قدری باو کمک میکرد و چون مشرب شوهر خود را بطول مدت بدست آورده بود از عهدۀ این کار گویا تاندازه برمیآمد.

و چنانکه از احصائیۀ فوق ملاحظه میشود مقالات لایمولا یحصای سیاسی او که در مدت هشت نه سال اخیر قبل از جنگ در مجلات و جراید انگلیسی نشر نموده است چون ضبط و حصر آنها برای من ممکن نیست بهیچوجه در حساب فوق منظور نشده است. اما کتب فارسی که خود بنفسه آنها را تصحیح و طبع نموده است ( و آثائی که اهل این نوع کارها اند میدانند که زحمت اینگونه تصحیحات و طبعهای انتقادی اگر بیشتر از زحمت تألیف اصل کتاب نباشد کمتر نیست ) دو عدد است یکی « تذکرۃ الشعراء » دولتشاه سمرقندی ( ۶۴۸ صفحه ) و دیگر جلد دوم « لباب الالباب » عوفی ( ۵۴۸ صفحه ). اما جلد اول لباب الالباب چون تصحیح راقم این سطور است درین حساب آورده نشد، و همچنین متن « مقاله سیاح » و متن « تاریخ گریده » که هر دو چاپ عکس است و تصحیحی در آنها واضح است بعمل آورده نشده است، و هم چنین کتاب « نقطة الکاف » زیرا طبع و تصحیح آن باهتمام یکی از دوستان آن مرحوم است که بملاحظات و از خواهش نمود که از اسم مصحح سکوت ورزیده شود و بنام همان مرحوم تمام شود، و همچنین کتبی که باهتمام و تصحیح بعضی از شاگردان یا دوستان او بطبع رسیده و او فقط یک دیباچۀ انگلیسی برای شناساندن آن کتب با روپائیها بر آن افزوده واضح است که هیچکدام از آنها نیز در حساب آورده نشده است زیرا که آن مرحوم در طبع و تصحیح آنها هیچگونه مداخلۀ نداشته است جز اینکه از فرط ولع باحیای آثار قدیمۀ ایران مخارج طبع آن کتب را بعضی را خود بهمه گرفته است و بعضی را بمخارج « اوقاف خیریه کتب » که خود او رئیس امنای آن اوقاف بود بطبع رسانیده است.

دیگر از مختصات آن مرحوم حافظه فوق العاده عجیب او بود، بعلاوه یونانی و لاتینی و بعلاوه السنه معروفه اروپائی از قبیل فرانسه و آلمانی و غیره که هر اروپائی تربیت شده اینها را معمولاً میداند سه زبان شرقی اسلامی یعنی فارسی و عربی و ترکی را در نهایت خوبی میدانست نه فقط علماً مثل غالب مستشرقین بلکه هم علماً (که واضح است فنش بود) و هم عملاً آن سه زبان را در کمال خوبی و تسلط حرف میزد و مینوشت و با اهل آن سه زبان بزبان خود آنها تکلم مینمود و مکاتبه میکرد، و مکرر شد که راقم سطور مهمان او بودم و در مجلس هم عرب مصری بود و هم ترك اسلامبولی و هم ایرانی و میدیدم که با هر یکی از ما بهمان زبان خودمان در کمال صحت و روانی صحبت های طویل میکرد و هر یکی از ما ها خیال میکردیم که اوفقط در زبان مخصوص ما مهارت دارد ولی آنکس از حضار که این هر سه زبان یا یکی دو تای از آنها را کابیش میدانست با کمال تعجب ملتفت میشد که اودر همه آن زبانها تقریباً بهمان درجه مسلط است، (اینکه «تقریباً» میگویم برای اینست که با وجود اینکه ترکی و عربی را در نهایت خوبی میدانست معذک بواسطه تمایل مخصوص او بزبان فارسی و کثرت معاشرت با ایرانیان و اقامت یکساله در ایران در زبان فارسی بالطبع بمراتب از ترکی و عربی مسلط تر و عمیق تر و دقیق تر بود و تقریباً مثل زبان مادریش شده بود)، و آنقدر اشعار و امثال و کلمات قصار از این سه زبان در حفظ داشت و در اثنای مفاوضه و مکاتبات خود بکار می برد که حقیقه کثر ادیب ایرانی یا ترك یا عرب در این فقره بیای او میرسید، و این نکته سنجی و استعمال مضامین مناسب بصحبت و نوشتجات او لطف مخصوصی میداد، و آنقدر مفتون این نکات بود که حتی در نوشتجات انگلیسی خود نیز این اشعار و امثال شرقی را اغلب استعمال مینمود چنانکه از مطالع مؤلفات او بخوبی مشهود میگردد. و دیگر آنکه بواسطه کثرت قرائت کتب در السنه مختلفه و سفر های زیاد و معاشرت با فضلا و علمای ملل مختلفه حکایات و قصص نادره بسیار دلکش



در حفظ داشت که در مفاوضات همیشه بمناسبت آنها را نقل میکرد و شخص بی نهایت از مجالست او محظوظ میشد و هر قدر مجلس بیشتر طول میکشید باز شخص سیر نمیشد و با حسرت با او وداع میکرد، و اصلاً آن مرحوم ذوق مخصوصی بالتقاط قصص و حکایات جذاب شیرین و طبیعت مستعدی برای این کار داشت و از هر کتابی و تاریخی و تذکره و نحو ذلك که میخواند کوئی بدون تعمد و من غیر اراده طبیعتش فصول بسیار جذاب آنرا التقاط میکرد و باقی فصول غیر جذاب یا کسالت انگیز را بدور می افکند، اظهر صفات بارزه مؤلفات او بدون تردید همین فقره است که در شرح حال هر شاعری یا ادبی یا حکیمی یا در ذکر وقایع تاریخی هر عصری فقط حکایات و حوادث بسیار ممتع را که یکی از انحاء متضمن يك نوع جنبه دلکشی یا مضمون بدیعی یا نادره یا لطیفه یا حادثه غریبی و نحو ذلك است متعرض ذکر شده است و باقی حکایات و وقایع کان یكون راستا حسینی معمولی را اگر چه از نقطه نظر تاریخی شاید اهمیت داشته است صاف و ساده حذف کرده است، و یکی از اسرار اینکه کتب او در اروپا را اینقدر شهرت کرده و مطبوع طباع واقع شده است گویا همین فقره باشد.

و بعضی از قضایائی که باو اثر عجیبی کرده بود و مکرر آنها را نقل میکرد اینطور بود که اصل واقعه فی حد ذاته شاید چندان غرابتی نداشت ولی نظر بتباین مشرب دو نفری که موضوع آن حکایت بودند (یعنی خود او با یکنفر ایرانی مثلاً یا با يك عرب یا با يك ترك) آن قضیه در نظر او بسیار عجیب جلوه میکرد، و فی الواقع هم ازین نقطه نظر بسیار خوشمزه و نادره میشد، حکایت ذیل را من باب مثال ذکر میکنم تا مقصودم واضح شود.

میکتد وقتی از یکی از ایرانیان مقیم اسلامبول خواهش کردم که یکی از نسخ خطی فلان کتابخانه اسلامبول را برای من استنساخ کند (واو اسم آن شخص و کتاب و کتابخانه را همه را می برد ولی من حالا فراموش کرده ام و اهمیتی هم ندارد)، پس از اتمام عمل و فرستادن نسخه برای من

از او کتباً سؤال کردم که حق العمل شما چقدر میشود تا برای شما بفرستم، او در جواب بمن کاغذی نوشت و در اول آن کاغذ بالای صفحه بخط نسخ جلی این آیه را نوشته بود که « قل لا اسألكم علیه اجر آن هو الا ذکر للعالمین » و بعد در خود کاغذ هم شرح مفصلی نوشته بود که من اینکار را محض خدمت بعلم و اخلاص بشما کرده ام نه برای اجرت و هیچ اجرتی از شما توقع ندارم، مرحوم براون میگفت من تعجب کردم که چرا این شخص اجرت عمل خود را نمیدخواهد بگیرد زیرا پیش ما (انگلیسها) این امر طبیعی ترین چیزهاست که هر کس کاری میکند اجرتی لازمه کار اوست و کم معهود است که کسی مجاناً برای کسی کار کند و اخلاص بکسی و خدمت بعلم هیچکدام مانع اخذ اجرت نمیشود، و خواستم دوباره باو بنویسم و اصراری درین خصوص بکنم ولی چون دیدم بخط جلی در صدر کاغذ آن آیه قرآن را نوشته است در صدق قول او تردیدی نکردم و پیش خود گفتم که من هیچ منتی بر او ندارم و هیچ کاری برای او انجام نداده ام که او برای تشکر از آن کار این عمل را برای من مجانی بنماید پس لابد هیچ دلیل دیگری برای مضایقه او از اخذ اجرت جز همین خدمت بعلم و محبت بمن که خودش نوشته است نیست بخصوص که از طرف يك مسلمانى بیک آیه قرآن استشهاد شده است، و میگفت راسق اینست که ترسیدم دوباره از این مقوله چیزی باو بنویسم که مبادا او آنرا توهینی از طرف من نسبت بآیه قرآن فرض نماید و باو کاغذی نوشتم درخصوص امور دیگر ولی از بابت اجرت دیگر هیچ حرفی بمیان نیاوردم. پس از یکی دو ماه دیگر دیدم که یکی از آشنایان دیگر من از ایرانیان مقیم اسلامبول بمن کاغذی نوشته است و بمن میگوید که فلان شخص پیش من از شما شکایت میکرد که او برای شما فلان کتاب را استنساخ کرده است و شما اجرت او را نداده اید، میگفت من فوق آنچه بتصور آید تعجب کردم و فوراً مقداری پول که خیال میکردم معادل اجرت اوست بتوسط آن دوست برای او فرستادم و باو نوشتم که آقا آخر شما آیه قرآن را در اول کاغذ خودتان بخط جلی نوشته

بودید که من اجرت نمیخواهم (لا اسألكم علیه اجراً) و من باور کردم من چه میدانستم که در مقابل نهی صریح خودتان مؤکد بآیه قرآن من باید ضد آنرا عمل کنم، و آن مرحوم این واقعه را نه از بابت عیب جوئی از آن ایرانی حکایت میکرد، حاشا وکلا، اصلاً آن مرحوم عیب جو وید زبان و غیبت کن نبود، بلکه فقط و فقط از فرط تعجب و استغراب خود از تناقض آن مرد که این عمل او را هیچ نمی توانست بفهمد و هیچ محملی برایش فرض نمیتوانست بکند.

حالا غرض اینست که برای ما ایرانیان که معتاد باین گونه « تعارفات » هستیم و نبض ابناء و وطنمان بدستمان است رفتار آن مرد اسلامبولی چندان غرابی ندارد و هر ایرانی اگر بجای مرحوم براون میبود شاید از همان اول امر با وجود اصرار آن مرد در مضایقه از اخذ اجرت وبا وجود نص آیه شریفه وبا وجود اینکه آیه را بخط نسخ جلی نوشته بود در کمال سهولت مطلب را حدس میزد و جان کلام را که پول است فوراً برای آن مرد میفرستاد، ولی مرحوم براون چون معتاد باینگونه تعارفات نبود این قضیه معمولی در نظر او از اعجب عجایب جلوه کرده بود.

و باز در همین زمینه حکایت میکرد که وقتی با یکی از علمای جامع از هر که ادیب و نحوی و لغوی معروف بود (واسم او را من باز فراموش کرده ام) صحبت میکرد. در ضمن ز کلمه « زندیق » حرف بمیان آمد که در کتب لغت اشتقاقات بی اساس برای آن ذکر میکنند مثل اینکه میگویند معرب « زن دین » است یعنی صاحب دین زنانه و میگفت من بآن شخص عالم گفتم که بر حسب تحقیقات پروفسور بوان<sup>(۱)</sup> کلمه زندیق اصلاً آرامی<sup>(۲)</sup> است و اصل آن « سدّیق »

(۱) A.A.Bevan مستشرق انگلیسی معاصر.

(۲) Araméen آرامی کلمه ایست که بر عموم اقوام و قبایلی که در بین النهرین و عراق قبل از اسلام سکونت داشته اند و همچنین بر السّنه آنها بطور عموم که سریانی و نبطی از شعب آنست اطلاق میشود، و بعضی از مورخین قدیم از جمله مسعودی از ایشان بلفظ « ارمانیّین » تعبیر کرده اند.

است (بتشديد دال)، و صديق در اصطلاح مانويه بشهادت صاحب كتاب -  
الفهرست و ابو ريحان بيروني در الآثار الباقيه<sup>(۱)</sup> يكي از درجات خسته مذهبي  
ايشان بوده است باين ترتيب از بالا بپائين: معلمين، مشمسين، قسيسين، صديقين،  
سماعين (بتشديد ميم) و كلمه صديق ظاهراً در زبان فارسي كه آمده است زنديق  
شده است بقلب دال اول بنون، و نظير اين عمل در فارسي كلمه شنب (هيئت  
قديمي شنبه) است و شنب مفرس « شبت » عبري است بتشديد باء مفتوحه  
كه همان سبت عربي باشد، و كلمه زنديق كه ظاهراً از راه فارسي داخل عربي  
شده است نه مستقيماً از اصل آرامي آن ابتدا در عرف عربيها بر عموم مانويه  
چه از آن درجه مخصوصه باشند يا نباشند اطلاق ميشده است، ولي بعدها  
متدرجاً بمعني مطلق ملحد و بي دين كه مفهوم فعلي آنت استعمال شده است،  
مرحوم براون ميگفت وقتي كه من از تقرير اين مطلب فارغ شدم ديدم آن مرد  
عالم بنا كرد قاه قاه بصدای بلند خنديدن و رو بحضور مجلس كرده گفت  
به بينيد عجب مزخرفاني فرنگيها از خود اختراع كرده اند! ميگويند زنديق  
از صديق ميآيد!! حضار نيز بنا كردند بخنديدن و من از اين صحبت يשיمان  
و خجل شدم تا صحبتهاي ديگر بميان آمد و در اين مطلب بسته شد.

راقم سطور گويد اين مثال خوبي است از تباین بين مسلك مستشرقين فرنك  
و علمای مسلمين، مستشرقين فرنك بواسطه اطلاع بر السنه مختلفه كه اساس  
تعليم و تعلم و نتيجه اوضاع مدارس آنهاست مهارت فوق العاده و يدي بسيار طولاني  
در تحقيق اصول لغات و مقايسه كلمات السنه مجاوره با يكديگر و توجيحه اشتقاق  
حقيقي آنها و كشف قناع از اسامي مصحفه تاريخي يا جغرافيايي كه هزار سال  
است در كتب ما همانطور مغلوط و محرف و ممسوخ نوشته شده و ميشود و  
هيچكس تا كنون بواسطه ندانستن السنه اصلي آن كلمات بتصحيح آنها قادر نبوده  
است دارند و اين فقره يكي از هنرهای مخصوصه آنهاست (ما بين صدها هنرهای  
ديگر) كه شرقين عجلتاً بگرد آنها درين باب نميتوانند برسند.

و برعکس علمای مسلمین بواسطه عدم اعتناء بهیچ زبانی دیگر جز زبان عربی که برای آنها اشرف اللغات و اساس دین و علم و ادب و همه چیز آنهاست بالطبع ازینگونه مزایا محروم اند، و صنعت اشتقاق و رد کلمات باصول آن و بیان سیر تاریخی لغات و نحو ذلك پيش ایشان بسیار ضعیف است، و اشتقاقانی که علمای لغت ذکر میکنند بخصوص در مورد کلمات خارجی اغلب مضحك است و غالباً کلمات خارجه را با اینکه خود تصریح میکنند که خارجی است و معرب است معذلك باز توجیه اشتقاقات آنها را از ریشه کلمات عربی مینمایند مثل اینکه میگویند اسطرلاب مأخوذ از « سطرلاب » است یعنی لاب اورا نوشت ( لاب اسم مخترع این آلت بوده است بزعم ایشان )، و الفیوم شهر معروف مصر مرکب است از « الف يوم » زیرا که فرعون بنای آن شهر را در هزار روز باتمام رسانید، و طلسم مغلوب مسلط عربی است، و شطرنج از شطر عربی مشتق است زیرا که شطرها یعنی اجزاء مختلفه دارد، و اصبهان اصلش « اصت بهان » بوده است یعنی سمت الملیحه یعنی فربه شد زن خوشگل! و هزارها امثال اینها که در کتب لغت و معاجم پر است.

ولی از آنطرف همین علمای مسلمین بواسطه تخصص و کثرت تعمق در زبان خودشان یعنی عربی و صرف تمام عمر در يك زبان تنها و نهایت مهارت و حذاقتشان در نحو و صرف و لغت آن زبان از اشتباهات مضحك خطاهای فاحش بسیاری از مستشرقین که تقریباً هیچ کتابی از کتب شرقی که ایشان چاپ کرده اند از آنها خالی نیست مصون اند، و کتب مهمه که در بولاق باهتمام علمای متبحر مصر چاپ شده است بخصوص کتب لغت و ادب و شعر و نحو ذلك مثل لسان العرب و تاج العروس و مخصوص ابن سیده و اغانی و تفسیر طبری و امثال ذلك از شاهکارهای صحت و ضبط و اتقان عمل است و گمان نمیکند هرگز هیچ مستشرق اروپائی ولو هر قدر عالم و فاضل باشد بتواند از عهده چنین کارهای خطیر و تصحیح این نوع کتب مهمه اسلامی برآید، چنانکه می بینیم که بسیاری از کتب عربی و فارسی و ترکی که در اروپا چاپ شده

است متن آنها از حیث صحت و مطابقه باقواعد نحو و صرف و لغت بسیار خراب و مملو از اغلاط فاحشه است و اشعار آنها اغلب سر و دست شکسته و ناموزون است. و نکته قصور مستشرقین غالباً در اتقان السنه شرقی و ضعف نمایان ایشان درین فقره نسبت به علمای مسلمین نیز معلوم است زیرا پرواضح است کسی که اوقات خود را مابین تحصیل چندین زبان و چندین فن مختلف توزیع میکند چگونه میتواند با کسی که تمام عمر خود را منحصرأ بتحصیل يك زبان و يك فن تنها وقف کرده است برابری نماید، بدیهی است که مهارت و تعمق و احاطه دومی بجمع فروع و شعب مسائل آن فن یا آن زبان بمراتب از اولی بیشتر خواهد بود، گرچه تنوع معلومات اولی و وسعت اطلاعات از دومی افزونتر است، غرض این است که مابین این دو طریقه شرقی و غربی در تحصیل السنه هیچکدام را نمیتوان گفت خوب مطلق یا بد مطلق است و در هر کدام معایب و محاسنی است که در دیگری نیست.

از موضوع دور افتادیم برویم بر سر اصل مطلب، مرحوم براون قطع نظر از مهارت در السنه شرقیه و جنبه مستشرقی خود در زبان انگلیسی نیز از نویسندگان بسیار خوب محسوب میشد و کتب او هر وقت که از چاپ درمی آمد عموم مردم (نه مستشرقین فقط) آنها را بسرعت میخریدند و کتابفروشان بمنّت قبلاً مخارج طبع کتب او را تقبل میکردند و نفعهای خوب از آن راه میبردند، زیرا که وجهه اصلی آن مرحوم و مسلک و مشرب او در تمام عمرش این بود که علوم و ادبیات ایرانی را بعموم اروپائیان بشناساند نه منحصرأ به زمره محدود علماء و ادباء یا زمره محدودتر مستشرقین، اینست که هیچوقت تألیفات و تصنیفات خود را در دایره تنگ کتب علمیه فنیّه خالص محصور نمی نمود و طریقه علمی خالص را با آن اصطلاحات مشکله علوم و فنون که فهمیدن آنها برای طبقه متوسطه از مردم که تخصص در آن فنون ندارند دشوار است در کتب خود بکار نمی برد، و از طرز تألیفات کسالت انگیز اغلب مستشرقین آلمان که کتب ایشان از کثرت استعمال اصطلاحات مخصوصه و افراط در اختصارات و رموز و اشارات

و ارقام غالباً در حکم الغاز و معمیات شده است و انتفاع از آنها برای احدی از عموم ناس بلکه حتی برای بسیاری از فضلا و علما جز برای چند نفر بسیار محدود معدود باصابع که در جرگه کوچک آن فن مخصوص داخل باشند میسر نیست احتراز شدید داشت ، و همیشه میگفت انسان باید از ثمره زحمات خود عموم نوع بشر را تا بتواند بهره مند نماید و زکوة علم را بمستحقین آن که طبقه متوسطه ناس اند برساند و الا علما و فضلا که خود در علم اغنیاء اند و محتاج بزکوة نیستند ، باری بطور عموم روی سخن او در کتب خود هم بعلماست و هم بطبقه متوسطه از ناس که از درجه عوام بحسبسیط بالاترند و از درجه عالم متخصص کمتر ، این نکته نیز قطعاً یکی از اسرار اشتها رکتاب آن مرحوم است در انگلستان خصوصاً و در اقطار اروپا عموماً .

و علاوه بر اینکه در نثر انگلیسی نویسنده خوب بود طبع شعر عالی نیز داشت چنانکه بسیاری از اشعار فارسی را عیناً بشعر انگلیسی ترجمه کرده است و بشهادت خود انگلیسیها ( رجوع کنید بمقاله «تایمس» مورخه ۶ ژانویه ۱۹۲۶ در شرح حال او ) در کمال خوبی از عهده این کار بر آمده و بسیار مطبوع طباع واقع شده است .

دیگر آنکه آن مرحوم خیلی دست و دل باز بود و در اعانت بفقرا و مستحقین از هر ملت و مذهب خود داری نمیکرد و بهر وسیله که برای او ممکن بود از پول یا پیدا کردن کاری یا واسطه شدن پیش کسی یا هر قسم اعانت و مساعدت دیگری هیچ کوتاهی نمینمود ، و مخصوصاً در اعانت علما و اهل فضل بکتاب ضرب المثل بود و از هر کتابی که تازه چاپ میشد چه از کتابهای خودش چه از کتابهایی که در تحت مراقبت او چاپ میشد یا از هر کتاب دیگر راجع بشرق مبلغ کثیری مجاناً برای عموم مستشرقین اروپا و فضلاء مسلمین و ایرانی که می شناخت یا کسی باوراء نمائی میکرد می فرستاد ، و همیشه میگفت غرض اصلی از نشر کتب رسیدن آنهاست بدست اهل فضل و انتفاع محتاجین بآن کتب است نه چیز دیگر . اما در ذوق و حساسیت طبع و لطف مشرب و عشق بمعنویات و آثار ادبی

این فقره واضح است که اظهر صفات او و یکنانه تمایل طبیعی او بود در تمام عمر پیروی همین غرض و غایت را مینمود، و همین تمایل طبیعی او باین وجهه بود که او را چنانکه گفتیم از اشتغال بطب که در بدو امر بخواهش پدر به آن مشغول بود منصرف نموده با اشتغال بادبیات در بقیه عمر وادار نمود، سرا پای وجودش مقنون شعر و ذوقیات و درین باب بکلی مجذوب و بی اختیار بود، اغلب اشعار خوب و شاهکارهای شعرای ایرانی (و عرب) را از حفظ بود، تمام حافظ را من البدو الی الختم از بر داشت، قسمت عظیمی از اشعار خوب اغلب شعرای ایرانی را چنانکه سابق اشاره بآن شد در کتاب «تاریخ ادبیات ایران» بانگلیسی ترجمه کرده است و اغلب را بشعر انگلیسی، و از اینرا به واسطه شناسانیدن معنویات ایران و لطافت روح ایرانی با اروپا خدمت بسیار بزرگی بایران نموده است و شأن ایران را در اروپا بسیار بالا برده است و بزرگی روح ایرانی و دقت افکار و احساسات ایرانیان و خدماتی را که شعر او حکما و علما و متفکرین آن مملکت بمعنویات نوع بشر کرده اند همه را در اروپا با آذربان شیرین و قلم سحر خود منتشر کرده است، خداوند او را از جانب ما ایرانیان جزای خیر دهد که هیچکس مطلقاً و اصلاً از اروپائیان در این خصوص این همه حق بکردن ایران نداند، و چه خوب میبود اگر انجمن آثار ملی یا دولت ایران یا خود ایرانیان بپاس این همه خدمات جلیله عظیمه او بایران برای تخلید ذکر او یک مؤسسه برای طبع کتب نفیسه فارسی شبیه بمؤسسه کیمب (که آن مرحوم خود رئیس بلکه موجود آن بود) در ایران تشکیل نمایند و اسم آنرا بپادشاه و «مؤسسه ادوارد براون» بگذارند، و قطعاً هیچ چیز روح او را در قبر اینقدر شاد نخواهد کرد و هیچ چیز اینقدر مناسب با مقصدی که در تمام عمر غایت آمال و امانی او بود نخواهد داشت مثل این نوع مؤسسه چیزی، این کمترین پاداشی است که يك ملت نجیب حق شناسی مثل ایران بتواند در حق يك چنان استاد علامه بزرگی که تمام عمر خود را از اوّل جوانی تا آخرین دقیقه حیات خالصاً مخلصاً در راه ایران صرف نمود بدهد، و آنکه نفع این مؤسسه تماماً و کلاً عاید بخود ایران خواهد شد و کتب خود آنهاست



که باین وسیله احیا خواهد شد فقط اسمی از آن مرحوم بر روی آن مؤسسه خواهد بود و بس .

باری گمان میکنم همین مسئله یعنی فرط حساسیت و رقت طبع او بود که بالاخره باعث تلف او شد ، زیرا که آن مرحوم چنانکه سابق گفته شد زوجه خود را بحدّا فراط دوست میداشت و دو عدد از تألیفات خود را نیز یعنی جلد دوم و سوم « تاریخ ادبیات ایران » را برسم فرنگیها باو هدیه نموده است ، در پشت جلد دوم در ضمن چند شعر انگلیسی در اشاره بفرط محبت خود نسبت باو و در پشت جلد سوم عبارت ذیل را با انگلیسی نوشته است « من این کتاب را بزوجه خود که عمده بواسطه تحریک و تشویق او این کتاب با کمال رسیده است تقدیم مینمایم » و سپس این بیت امامی را با خط نسخ جلی بسیار خوش چاپ کرده است :

یک روز بود عید بیک سال بیکبار همواره مرا عید ز دیدار تو هموار  
و آن مرحوم همیشه و همه جا شدّت تعلق خود را نسبت بزوجه خود اظهار میکرد و جمیع دوستان و غیردوستان او ازین عالم عشق بین زن و شوهر بخوبی مسبوق بودند ، الغرض مدت نوزده سال این زندگی سعید خانوادگی در کمال خوشی و آرامی و بدون کدورت و تیرکی دوام کرد تا آنکه بغتّه روزگار غدار مکار جفاکار که در کمین نشسته بود و انتظار وقت فرصت میکرد سهام زهر آلود خود را بعاتد دیرینه خود بی خبر بر آن دو وجود نازنین گشاد داد . ابتدا زوجه اش در زمستان سال گذشته ناخوش شد و گویا مبتلی بمرض سینه گردید و هیچ علاجی مفید نیامد تا در اوایل تابستان گذشته یعنی شش هفت ماه قبل از وفات خود او وفات نمود ، و این مصیبت چنان لطمه بزرگی بآن مرحوم زد و چنان سرایای وجود او را صوره و معنی در هم شکست که دیگر از همانوقت ازین دنیا و مافیها و از جمیع تعلقات این عالم و درس و بحث و تألیف و تصنیف و غیره بکلی منقطع شد و رشته پیوند او از جمیع علایق این جهانی کسینخت و دنیا برداش سردگشت و از همان تاریخ روز بروز جسماً و روحاً بسرعت میکداخت و روی بزوال میرفت بطوریکه یکی از

ایرانیان که یکی دوماه قبل از وفات او او را دیده بود همان اوقات برای من حکایت میکرد که خدا شاهد است پروسور براون را وقتی که دیدم ابتدا نشناختم از بس که شکسته و خمیده و فانی شده بود، تا آنکه بیچاره آخر نتوانست سال را پس از معشوق قلبی خود بسر برد و فقط بفاصله شش هفت ماه بعد از وفات زوجه اش خود نیز در پنجم ژانویه از دنبال او روان شد.

دوست بر دوست رفت و یار بر یار خوشتر از بن در جهان بگو چه بود کار آری پروسور براون با ما وداع ابدی کرد و رفت ولی نام نیک او هرگز از خاطر ها نمیرود، خود او اسیرینجه مرک شد ولی ذکر خیر او زنده جاوید است، شخص او از ابصار غایب شد ولی یاد او همیشه در دلها حاضر است، تن او در زیر خاک مستور شد ولی روح پاک او در جنات نعیم با ارواح طیبه سعدی و مولوی و حافظ محشور است، خود جام تلخ مذاق اجل را چشید ولی کام جانها را تا روز باز پسین از نتایج افکار شعرای ایران شیرینی شهد و شکر خواهد بخشید، قلم او از حرکت باز ایستاد ولی آثار قلمی او تا دنیا باقی است طباع را بهر و محبت ایران همواره تحریک میکند، صورت محبوب او از انظار محبوب شد ولی سیرت مرغوب او در اذهان مرکوز است و نیکوئیهای او در حق ایران و فداکاریهای او و مجاهدات او و خدمات غیر قابل تقدیر او و حقوق بیکران او را ایرانیان هرگز فراموش نخواهند کرد، و وظیفه حق شناسی و سپاسگذاری نسبت باو را همواره با شیر در دهان اطفال خود خواهند نهاد، و شکر و ثنای آن راد مرد بزرگوار خیر نیکو فطرت پاک قلب ایران دوست مخلص از خود گذشته را الی الابد بر زبانها مذکور و بر لوح جانها مسطور خواهند داشت. رحمة الله علیه و راحة واسعة.

پس از ختم مقاله راجع بترجمه حال مرحوم براون راقم سطور چنان مناسب دید که برای کسانی که بواسطه ندانستن زبان انگلیسی از مطالعه تالیفات کرانههای او بی بهره اند یکی دو فقره از پاره کاغذهای فارسی آن مرحوم که به بعضی از دوستان ایرانی خود نوشته است التماس نموده در اینجا نقل کند تا هم نمونه

اجمالی از مشرب و عقاید ادبی و سیاسی او بدست آید و هم درجه تسلط او بزبان فارسی معلوم شود چه این فقرات عین عبارات اوست بخط و زبان فارسی بدون نقطه کم و زیاد.

در مکتوبی مورخه ۶ مارس ۱۹۲۱ از جمله می نویسد: «در اینجا موقع آن نیست که فلسفه حیات و عقاید روحانیه خود را بیان نمایم ولی اجمالاً میگویم که چون خدای تعالی مالی فوق لیاقت و احتیاجات خود بمن ارزانی داشته است بر خود دو قسم زکوة فرض میدانم یکی دینی از قبیل اعانت فقرا و غم دیدگان از هر قبیل و هر ملت و مذهب، و یکی علمی از برای ترویج آن علوم که مطمح نظر من است یعنی علوم اسلامی و تاریخیه و ادبیه خصوصاً علمی که راجع بایران باشد، در همه قرآن هیچ آیه بهتر از قوله تعالی لیس البر ان تولوا وجوهکم قبل المشرق والمغرب ولکن البر... الی آخر الآیه ندیدم که این حیات فانی سریع الذهاب است و بر صاحب همت واجب است که قبل الانتقال از برای ابقاء نام خود و ترغیب خلف باصطلاح رومیان بادگاری «باقی من النحاس»<sup>(۱)</sup> بنا کنند تا نام نیکو از او بماند، و چه خوب نقشی است که یکی بر قبر خود نویسانید: «آنچه خرج کردم داشتم، آنچه نگاه داشتم کم کردم، آنچه دادم دارم» و درین طریق بخمال خودم اقتدا بصنادید العجم میکنم و شاید مثل ایشان پیش دانش پژوهان زمان آینده مذکور باشم».

پس از طبع چهار مقاله و تمجیدی که ناشر آن کتاب در مقدمه آن ازو نموده بود مکتوبی باو نوشت که از جمله میگوید: «خواستم قبل از این بنویسم و اظهار تشکرات خود را بکنم از آنچه در حق مخلص در مقدمه چهار مقاله مرقوم فرموده بودید اگر چه خیلی بالاتر از استحقاق من است و خودم را بهیچ وجه لایق چنین تعریفات نمی بینم منتھی اینست که علم را دوست دارم و علما و افاضل را مکرم و معزز می شمارم و زبان فارسی را و ادبیات ایران را در مرتبه بزرگی میدانم و آزادی و بهبودی ایران را خواهانم که این همه چیزها حقیقه جلی

است و از ایام شباب در دل مخلص بیخ زده است و جزوی از وجود من شده است .

در مکتوبی دیگر مورخه ۲۷ فوریه ۱۹۲۱ می نویسد : « در این اواخر بعضی از اکابر و مشاهیر ایران بمناسبت داخل شدن مخلص در سال شصتمین عمر خود [در ۷ فوریه ۱۹۲۱] یعنی گذشتن از پنجاه و نه سالگی تبریکنامه با مدیحه بخط بسیار قشنگ یعنی بخط عماد الکتاب که بیچاره از قراری که نوشته است چهار سال در حبس بوده است در قوطی نقره با کتابت مناسبی و دیگر يك قالی بسیار خوب کاشانی بطریق ارمغان و یادگار بمخلص فرستاده بودند ، این لطف و مهربانی از طرف اشخاصی که بعضی از ایشان را شخصاً هیچ نمی شناسم خیلی بر من اثر کرد و خجالت میکشم که این خدماتی جزئی را که بایران کرده ام باین درجه تقدیر بفرمایند ، ولی حقیقه از هیچ شرفی که در مدة العمر حاصل شد اینقدر تفاخر و ابتهاج نکرده ام که ازین و نمیدانم بچه زبان یا بچه وسیله بتوانم چنانکه باید و شاید از عهده شکر این نعمت کبری بدر آیم . »

در مکتوب دیگر در خصوص طبع راحة الصدور می نویسد :

« آيا برای آقای . . . ممکن است مشغول استنساخ راحة الصدور شوند که مدتی است در صدد چاپ کردن آن هستیم ، احیای آثار صنادید عجم حالا بیش از پیش اهمیت دارد تا روح ایران قوت بگیرد و بزرگی ایران بر همه عالم واضح گردد ، جنابعالی باید مخلص را از آنچه کردنی است مطلع بفرمائید و چه خوب میبود اگر میتوانستید در اوقاف فراغت يك دستور العمل بنویسید مشتمل بر اسماء کتب فارسی که نشر و چاپ یا عکس انداختن آنها بیشتر اهمیت دارد و کجائی و چگونگی نسخه ها و حجم آنها تا بعد از ملاحظه کار و پول و مخارج آنچه لازمتر باشد در دست بگیریم . »

باز در مکتوب دیگری قبل از طبع زاد المسافرین بهمان شخص مینویسد :  
« خواهش دارم از طرف مخلص از آقای . . . خواهش کنید که آیا ممکن است که کتاب زاد المسافرین ناصر خسرو را از روی آن نسخه قدیمه که علامت آن

بنقد در نظرم نیست استنساخ بفرمایند، اما در خصوص طبع کلیات عبید زاکانی که قدری تنقید از عقیده مخلص فرموده بودید مقصد مخلص این نبود که هزلیات عبید زاکانی را دوباره چاپ کنم حاشا لله ولی وقتیکه نسخه پاریس را سابقاً مطالعه میکردم ملاحظه کردم که خیلی غزلیات غزلیا کیزه دارد که ناشر هزلیات بکلی از آنها قطع نظر کرده بهزلیات و خبیثات اکتفا کرده است مثل آنکه کسی با شیخ سعدی یا انوری یا قآنی همان کار را بکند، و دلم میخواست که کسی کتاب مطبوع را در پیش داشته باشد و آنرا با نسخه پاریس تطبیق بکند و فقط نواقص آنرا استنساخ بکند و گمان میکنم که هرچه در آن کتاب مطبوع درج نبود حتماً از هزلیات هم نبود، از بسکه موسیو فرته ناشر آن چاپ اسلالمبول میل بهزلیات دارد مثل سایر . . . فقط آنها را چاپ کرده است، این تفصیل را نوشتم تا گمان نکنید که طالب رواج این نوع هزلیات می باشم که بغیر از فساد نمری ندارد اعوذ بالله من ذلک .

در مکتوبی در خصوص حفظ املاهای قدیم فارسی از جمله می نویسد :  
 « عقیده مخلص اینست که اصل املا را حتی در غرایب باید حفظ کرد یعنی مثلاً ج و ب و ز عوض چ و پ و ژ، و کذا آنج و آنک و هرج و بلك و کجون، همانطور که مخلص کردم در رساله « يك تفسير قدیم فارسی » (۱) حتی در غرایب مثل «عصا موسی» و غیره، بهمان قرار که ما خودمان معمول میداریم در چاپ متنهای قدیم انگلیسی که ابدأ متعرض تصرف در اینطور املاهای قدیم نمیشویم چرا که هرگاه بنا باشد دست زدن بهمتنی قدیم خیلی مشکل است پیشروی نکنیم تا آخر بجای اشخاصی میبرسیم که متن این کتابهای قدیم را بکلی تغییر و تجدید کرده اند، امیدوارم که این رأی مطابق رأی جنابعالی باشد .

در مکتوبی در خصوص ادبیات دوره صفویه می نویسد :  
 « حالا شروع کرده ام بتألیف تتمه تاریخ ادبیات ایران و خیلی اشکالات دارم که کدام شعرا و محررین را ذکر کنم، چیزی که نمی توانم بفهمم اینست که باوجود آنکه در هیچ وقتی بعد از اسلام ایران سلاطینی مقتدرتر و بهتر از ملوک

صفویه نداشته است چطور است که تقریباً هیچ شاعری مشهور که درجه اول باشد در آن مدت بظهور نرسید؟ یا شاید این بود که بر حسب الناس علی دین ملوکهم همه صرف همت در مسائل دین و مذهب بود و ظهور اکابر علما در آن وقت بود. باز در همان موضوع در مکتوبی دیگر می نویسد: «بیشتر شعرای ایرانی که در آن دور [یعنی دوره صفویه] شهرتی بهم رسانیده اند مثل عرفی و صائب و غیره جلاء وطن کرده به هندوستان رفتند و آنجا صلات جمعه یافتند و گویا در خود ایران متاع آنها تادرجه کساد داشت، این شعرای ایرانی الاصل را نسبت با کابر شعراء قرون سابقه از فردوسی گرفته تاجامی چطور تقدیر میکنید؟ و چقدر اصلیت داشتند؟ چه معلوم است که ترازوی اهل هند (مثل مولوی شبلی که کتابی مفصل مسمی بشعر العجم نوشته است) غیر ترازوی اهل ایران است».

در مکتوبی دیگر مورخه سالخ مارس ۱۹۲۳ می نویسد: «در این روزها کتاب قصص العلماء را خوانده ام ولی با وجود بعضی مطالب مفید خیلی بی ترتیب ویر از مزخرفات است که تعجب می کنم کسی که خودش را از زمره علما بداند چنین چیزها بنویسد، کتاب دیگری هم که الآن آن را می خوانم نجوم السماء است که مشتمل است بر چهار صد یا نصد ترجمه حال از علماء قرون اخیر (از اوایل صفویه ببعد) ولی چون هر يك از آنها را «فربد عصر» و «فاضل یكانه» و غیر میگوید تمیز دادن مابین آنهائی که خیلی بزرگ بودند مثل میر داماد و ملاصدرا و ملا محمد تقی مجلسی و ملا محمد باقر مجلسی از کسانی که حقیقهً هیچ اهمیتی نداشته اند برای اجنبی يك مثل مخلص بسیار دشوار است».

در مکتوبی مورخه ۱۹ اکتبر ۱۹۱۰ در بحبوحه اغتشاش اوضاع سیاسی ایران می نویسد: «ازین خبر دهشت انگیز تهدید نامه انگلیس بحکومت ایران بآس برآس افزود، يك طریقی مانده بود از برای خلاصی ایران از چنگ حربصان، و بنیان آن اولاً بر اتحاد کامل بود وفداکاری از برای وطن، و قرص

گرفتن از زرتشتیان بمبئی که حاضر بودند بشروط مقبوله، و تدارك جیش بهرزودی که ممکن باشد، و تمسك با ذیال مجتهدین کبار خصوصاً جناب ملا محمد کاظم خراسانی که از وطن پرستهای حقیقی و عقلای دور بین است تا ایشان حتماً بقبایل جنوب مثل قشقائی تلگراف کنند که چون اغتشاش بهانه با جنبی میدهد و حتماً باعث مداخله انگلیس می شود یعنی که يك بلای تازه بر بلای سابق افزوده می شود لهذا در این موقع هر کس دزدی و راهزنی کنند و سبب اغتشاش شود کافر و دشمن اسلام و استقلال ایران است، افسوس که از قراری که میرزا اسدالله خان میگوید انقلابیون برخلاف مجتهدین کار میکنند و ارمیهای دشناک در امور داخل شده اند و حرف سوسیالیزم و غیره در میان آورده اند و نمی بینند که اگر خود ایران نباشد نه سوسیالیزم می شود و نه چیز دیگر بغیر از ذلت و خواری و بندگی و تحمل طوق اجانب، بدبختانه هیچ اتحاد کلام نیست و چاره نمانده است،

فقلت من التّعجب لیت شعری      أایقظ امیّة ام نیام

از کثرت حزن حالتی ندارم بیش از این بنویسم و مخلص خود خیال داشتم جرأت نموده بمنجف اشرف بجناب ملا محمد کاظم عریضه بنویسم و مراتب امور را عرض دارم ولی یأس بطوری غالب شده است که عزم من بر چیزی قرار نمیکرد. باز در همان زمینه در همان اوقات مینویسد: «شکی نیست که قلوب مردم از رفتار مبهم و زارت خارجه در اینجا خیلی مضطرب است و یقین دارم که بعد از نه روز دیگر که پارلمان جمع خواهد شد خیلی قیل و قال و سؤال و جواب خواهد بود، ولی قوت ظلم درین دنیا خیلی است گاهی می ترسم که عدل و حُب حریت کم کم نادرتر از کبریت احمر شده است و شکی نیست که بیشتر این تعدّیات از تحریکات «مالیون» (۱) است که همیشه حاضرند زر سرخ بخون مردم بخرند و نه از خدا می ترسند و نه از آه مظلومان، ای کاشکه می توانستم ازین عالم سیاسیات رهائی یابم و در عالم معانی و افکار و روحانیات آرام بگیرم حالا دوسه سال است بواسطه اوضاع ایران مثل حالت نزع از برای من حاصل شده است.»

## مکتوبی با آقای پور داود<sup>(۱)</sup>

### در باب ترجمه جلد اول یشتها بفارسی

دوست عزیز معظم محترم مرقومه شریفه چندروز قبل زیارت گردید . . . . .  
در خصوص ترجمه یشتها عقیده این ضعیف را خواسته بودید ، بلی این کتاب  
یکی دوماه قبل برای بنده رسید و بنده با کمال لذت يك دور آنرا مطالعه کردم  
و خواستم همانوقت مکتوبی خدمت سرکار در این خصوص عرض کنم و سرکار  
را باین خدمت بسیار مهم بادیدات فارسی یعنی ترجمه اوستا بفارسی سلیس  
معمولی عوام فهم خواص پسند که شاید این اولین مرتبه باشد بعد از اسلام  
که چنین کاری انجام داده شده است تهنیت بگویم ولی حقیقتش این است که  
بقول سعدی خجل شد چو پنهانی دریا بدید ، خودم و معلومات ناقصه خودم را  
در جنب این کتاب عظیم القدر جلیل الشأن کبیر الحجم ۶۲۸ صفحه کوچك  
دیدم و مداخله خودم را در این موضوع که مطلقاً بنده از آن بی اطلاع و

(۱) نقل از مقدمه جلد دوم ترجمه یشتها بقلم آقای پور داود چاپ بمبئی سال ۱۳۰۹ .  
آقای پور داود در باب این مکتوب چنین می نویسند :  
« نامه ایست از یاریس که استاد بزرگوار حضرت میرزا محمد خان قزوینی از برای بنده  
برلین فرستاده بودند . عقیده ایشان را در خصوص جلد اول یشتها از این رو خواستار شده  
بودم تا آنرا کار بسته در جلد دوم یشتها خطاهای یش خود را اصلاح کنم و تفسیر مجلدات  
دیگر اوستا را بطرزی خوشتر بمطالعه هموطنان رسانم . پس از چندی از دانشمند پارسی  
حضرت دینشاه جی جی با های ایرانی از بمبئی کاغذی با آقای میرزا محمد خان قزوینی رسیده  
انتقادی راجع بجلد اول درخواست نمودند تا آن را در جلد دوم درج کرده یادگاری از  
دانشمند بزرگ معاصر در تفسیر نامه آسمانی ایرانیان که از آثار عهدفرخنده پهلوی است بجای  
ماند و ضمناً مایه شادمانی مفسر آن باشد . استاد بزرگوار از برای اینکه دیگر باره بمطالعه  
یشتها وقت گرانبهای خویش را صرف نکنند مکتوب سابق خود را از بنده باز خواسته بنهند  
فرستادند . اینک که این مکتوب بامر دوست دانشمند آقای دینشاه ایرانی در سر این کتاب  
جای داده شده و نمونه آن از برای تصحیح از چاپخانه بمبئی راه دور پیموده در برلین دوباره  
بنظر بنده رسیده بر خود واجب دانستم که از باب سیاستداری خوشی دوستان دانشمند خود را  
که نوشته ناچیز بنده را بدیده مهربانی نکرسته و مایه شادمانی بنده شده اند از درگاه  
اهورامزدا دادار مهربان پژوهش کنم .



سرکار تقریباً تمام عمر خود را در آن صرف کرده‌اید بکلی بی محل دانستم . سرکار خوب میدانید که اطلاعات ضعیف بنده از حدود لفظیات و بعضی معلومات مختصر تاریخی ولی تاریخ بعد از اسلام تجاوز نمی‌کند در صورتیکه این کتاب نفیس مهم از ابتدا تا انتهای آن راجع بیک عصری است که اقلاً یکی دوهزار سال قبل از اسلام است و بنا برین بقدر سر سوزنی دایره تنگ اطلاعات بنده بآن تعاس نمی‌کند ، ولی معذک کله برای امثال فرمایش عالی بذکر چند فقره از ملاحظات خودم که عمدۀ راجع بانها و عبارات کتابست نه باصل موضوع و مندرجات آن اقتصار نمودم تا بدانید که خواندن این کتاب در وهله اول برای يك ایرانی معمولی یعنی برای کسی که هیچ تعصبی در این موضوع ندارد مثل بنده چه قبیل اثراتی دارد . اولین فکری که از یک دوره مطالعه این کتاب عارض انسان میشود این است که خوشبختانه از این بعد عموم ایرانیان میتوانند مستقیماً بدون استعانت از کتب مستشرقین اروپائی کتابی را که قرنهای بی شمار تافهور اسلام در سرتاسر ایران بگانه کتاب آسمانی آبا و اجداد همین ایرانیان حالیه بشمار میرفت و علاوه بر این باتوریه و انجیل و مهابهارا تا یکی از قدیم ترین کتب مدوئه نوع بشر است ( در مقابل کتب متفوره براحجار والواح و نحو ذلك ) که از ازمئه بسیار قدیم بیادگار باقی مانده و بدست مردم امروزی رسیده است یعنی کتاب اوستارا امروزه بهمین فارسی معمولی حالیه مطالعه کنند و از اوضاع و رسوم و اخلاق و مواعظ و حکم و دستورالعملهای زندگی و فلسفه عالی و معتقدات دینی و روایات تاریخی و قصص اساطیری نیاکان قدیم خود و برادران زردشتی حالیه خود کاهو حقه بهم رسانند و در نتیجه این قوم نجیب بیادگار عنصر خالص ایرانی را بهتر بشناسند . و شاید نیز یکی از نتایج حسنه این شناسائی این باشد که این دو خاندان يك عائله بزرگ آریائی ( یعنی ایرانیان مسلمان و پارسیان زردشتی ) که قرنهای طویل در مقابل طوفانهای عظیم تاریخی مقاومت ورزیده و خصائص ممیزه نژاد خود را از دست نداده اند و در ضمن اقوام دیگر

مستهلك نشده‌اند از این بعد بواسطه شناسائی کاملتر از حال یکدیگر بیشتر از سابق یکدیگر نزدیک گردیده بقوت اتحاد بیش از پیش در حفظ ملیت خود یابدار باشند .

از خصایص انشاء سرکار در این ترجمه و در سایر مسطورات خودتان در این سنوات اخیره ایجاز انشاء است یعنی خلّو از حشو و زواید و مکررات و عطف مترادفات و سجعهای خنك زورکی و ایراد اشعار و امثال بعنف گنجانیده باسریشم چسبانیده است . انشاء سرکار حدّ وسط است بین اطناب محلّ و ایجاز محلّ ولی متمایل بایجاز است از جنس انشاء تاریخ گزیده و تذکرة الاولیاء شیخ عطار نه متمایل باطناب از جنس انشاء تاریخ بیهقی در فارسی یا مؤلفات جاحظ در عربی گرچه هر دو طریقه مذکور ( یعنی ایجاز غیر محلّ و اطناب غیر محلّ ) مستحسن و مقبول و رایج است ولی سلیقه نویسندگان در این باب مختلف است ، کلّی " بعمل علی شاکله .

دیگر از صفات بارزه انشاء سرکار طبیعی بودن و بی تکلفی است که خاص و عام آنرا می فهمند و تمایلی بطرف یکی از انشاهای خصوصی تا اندازه مصنوعی در آن مشهود نیست ، نه تمایلی بوضع چیز نویسی فرنگی مآبان تازه و ولوع باستعمال عین کلمات اروپائیان و تقلید از طرز تعبیرات و اسالیب تألیف کلام ایشان و نه تمایلی بفارسی خالص و اخراج عنصر عربی که شیوه مصنوعی دسته از وطن پرستان کم اطلاع از اوضاع فقه الله دنیا است و نه تمایلی بانشاء فاضلانه عالمانه متعربین که کلمات و اصطلاحات عربی در آن غالب باشد . باری انشاء سرکار حدّ وسط بین این افراطیات و مطابق ذوق سلیم و نزدیک بفهم جمهور ناس است ، گرچه برای آنکه بکلی حاقّ مطلب را گفته باشم باز در جزو بیست و نهم آثار تمایل بفارسی تا اندازه بسیار قلبی از آن لایح است برای کسی که مکرر آنرا بخواند ولی فقط تا اندازه که اسباب ملاحظت انشا شده است نه تا حدّی که آثار تکلف و ساختگی بر آن ظاهر گردد . یکی از کارهای بسیار خوبی که در این کتاب کرده اید اینست که همه جا در تضعیف کتاب اعلام را هم بحروف

فارسی نوشته اید و هم بحروف لاتینی که باین طریق تلفظ صحیح آنها را هر خواننده که افلاً حروف فرنگی را بشناسد اگرچه زبان دان نباشد (واکنون اغلب مردم از همین قبیل اند) میتواند مسبوق شود و الا اگر بحروف فارسی تنها اقتصار میکردید تلفظ صحیح اغلب اعلام مبهم میماند و خط حالیۀ ما از عهدۀ آن فروق و تفاوتات دقیقه اصوات روستائی بهیچ وجه من الوجوه بیرون نمی آمد.

حواشی و توضیحاتی که بر این کتاب افزوده اید فوق العاده مفید است و گمان میکنم بلکه یقین دارم فهم ترجمۀ خشک و خالی اصل کتاب اوستا بدون این خود شما و توضیحات و تفسیرات و مقدمات مفصله مشروح بواسطه بعد عهد اصل متن و خفاء و دقت اشارات آن برای جمهور ایرانیان حالیه تقریباً از محالات میبود و بکلی اصل مقصد بی نتیجه و عقیم میماند مخصوصاً مقدمات مبسوطه که در ابتدای اغلب یستمها افزوده اید فوق آنچه بقصور آید مفید و متمتع و دلکش و برای فهم اصل متن بکلی ضروری و لابد منه است مثلاً فصل راجع بمهر شاهکاری است از نظم و ترتیب و وضوح مطلب و کثرت فوائد تاریخی و همچنین است کما بیش حال سایر فصول.

افسوس که در مسئله سجاوندی<sup>(۱)</sup> در این کتاب اندکی اجمال ورزیده شده است مثلاً جمال و کلمات مستقله از دیگر بواسطه نقطه با ویرگولی یا خط افقی یا قدری فاصله از یکدیگر تمایز داده نشده است و باین جهت بسیاری اوقات مطالب در یکدیگر داخل شده برای خواننده اشکالات فراهم می آورد و فهم عبارت را تا اندازه در وهله اول قبل از مراجعه ثانوی و ثالث تأریک کرده است مثلاً در صفحه ۶۲۰ مرقوم فرموده اید: «مرت مرد انسان مردنی در گذشتنی» خواننده در وهله اولی خواهد خواند: «مرد انسان مردنی در گذشتنی» بتتابع اضافات و با خود خواهد گفت مرد انسان یعنی چه؟ ولی بعد از اندکی مراجعه و فکر مقصود سرکار را در خواهد یافت که اینست: «مرد، انسان، مردنی، در گذشتنی» یعنی کلمات اربعه متقاربه المعنی عطف بیکدیگر اند

و در عین اینکه هر کدام از آنها تفسیر مستقلی است برای کلمه «مرت» از اجتماع آنها معاً و روی هم رفته اصل حاقّ معنی «مرت» بهتر دستگیر خواننده میشود. در فرهنگ آخر کتاب همه جا در مراعات این نکته جزئی غفلت ورزیده شده است. در فرهنگهای متقدمین که آنوقت نقطه و ویرکول و نحو ذلك رسم نبوده درین گونه موارد همیشه و بلااستثنا بك واو عاطفه می افزوده اند که درست آن واو عاطفه کار ویرکول امروزی را انجام میداده است و می گفته اند مثلاً: «مرت مرد و انسان و مردنی و درگذشتنی» و باین طریق مطلب بکلی روشن میشده است.

دیگر بسیار حیف که بك فهرست اعلام الرجال و الاماکن بکتاب الحاق نفرموده اید تا فایده آن اتم باشد و شاید در آخر جلد دوم بتوانید فهرست عامی از این قبیل که شامل هر دو جلد باشد بیفزائید که فوق العاده مفید خواهد بود. فرهنگی که در آخر این ترجمه افزوده اید از کارهای بسیار مفید است و بك دسته از لغات فارسی امروزه ریشه آنها باین طریق بدست می آید بخصوص که هم فرهنگ است و هم فهرست زیرا که بیان کلمات را بصفحاتی که در آنجا بتفصیل صحبت از آن کلمات شده است حواله داده اید ایکاش در خصوص اعلام نیز همین شیوه مرضیه را اختیار نموده بودید.

مطلب بسیار صحیحی فرموده اید در صفحه ۶ - ۷ در خصوص کتب مستشرقین که عموماً آن کتب برای استفاده جمهور ناس<sup>(۱)</sup> نیست بلکه برای يك دسته از متخصصین است و باید بر این اضافه کرد که مخصوصاً کتب مستشرقین آلمان که کتب ایشان از بس حاوی اشارات و رموز و اختصارات است که فی الواقع برای خود متخصصین هم استفاده از آنها همیشه آسان نیست کتاب «اساس اشتقاق فارسی جدید»<sup>(۲)</sup> تألیف پول هورده نمونه ازین کتب است پس

---

(۱) - آقای یوردادو متعناالله بطول بقائه در مکتوبی که بعدها براقم سطور مرقوم فرموده اند نوشته اند که خودشان نیز این خیال را کرده بودند و قصد دارند که در آخر جلد دوم عین این کار را انجام دهند یعنی فهرست عامی از اعلام رجال و اماکن که شامل هر دو جلد باشد بدانجا الحاق نمایند.

(۲) Grundriss der Neupersischen Etymologie von Paul Horn, Strasburg 1893

از تفسیر هر لغتی عدهٔ کثیری از این رموز و اختصارات مانند LW و AM و KZ و نحو ذلک ایراد نموده است که بعضی از آنها را میتوان از پیش و پس عبارات و از سایر قرائن حدس زد ولی بعضی دیگر را هیچ رمل و اسطرلابی مطلقاً و اصلاً نمیتوان دانست مقصود از آنها چیست و اشاره بچه چیزهاست. و در اول یا آخر کتاب نیز بهیچوجه جدولی برای تفسیر این اختصارات بدست نداده است بلکه فهم آنها را بذکاوت قراء باز گذاشته است مانند فهم الفاز و معنیات که تعمداً بقصد تشجیذ اذهان (یا شاید در مورد، نهن فیه و امثاله تا اندازهٔ برای اظهار فضل و سر و صورت عالمانه دادن بمطالب متبذل) راه حل آنها را از عموم ناس مستور میدارند. اوقاتی که من در برلین بودم از یکی دو نفر از آلمانیان فاضل که با من آشنا بودند حل بعضی از این رموز و اشارات کتاب مذکور را که بدانها جداً محتاج بودم خواستار شدم ایشان پس از تأمل و مراجعهٔ زیاد در منزل خودشان بالاخره نتوانستند مقصود مؤلف را حدس بزنند و اشکالات من همانطور لاینحل ماند.

انتقادی که از طبری در مقدمهٔ کتاب ص ز - ح فرموده‌اید و مسطورات او را « موهمات شرم انسگیز و آلوده بتعصب » فرض کرده‌اید اگر اذن بدهید عرض میکنم که تا اندازهٔ بی اساس است زیرا که طبری این مطالب را و جمیع مطالب تاریخ کبیر و تفسیر کبیر خود را بطرز روایت سماعی که در صدر اسلام تا قرن چهارم و پنجم مابین علمای مسلمین معمول بوده است از رواة مختلفه تلقی نموده است و یک کلمه بلکه یک حرف در آن روایات منقولهُ مسموعه از خودش تصرفی یا جرح و تعدیلی یا زیاده و نقصانی نکرده است و چون باین عباس و قتاده و عکرمه و وهب بن منبه و اعمش و شعبی و مدائنی و سایر رواة و محدثین معروف آن عصر معتقد بوده است و حسن ظن بلیغ در حق آنها داشته است (مانند اعتقاد عموم عیسویان و عموم یهود و عموم هندو و غیر هم بر رؤسای روحانی خود نه بیشتر و نه کمتر) هر روایتی را که از آنها بلا واسطه یا مع الوسایط تلقی

می‌نموده آنرا عیناً بی‌کم و زیاد و مهما امکان با همان الفاظ و کلمات و حرکات و سکانات مانند «گراموفون» برای مستمعین اعاده می‌نموده و املای کرده و ایشان می‌نوشته‌اند. حالا اگر سرکار توقع دارید که در مورد شت و خشور زرتشت بخصوصه او میبایستی طریقهٔ روایت معنن ادای عین مسموعات و مریات خود را بکنار گذاشته برود از چپ و راست جویای صحت و سقم این روایت بخصوص که موضوع آن شت و خشور زرتشت بوده است بشود و از موبدان و دانایان زردشتی استفسار کند که آیا این روایت هشام‌بن محمد کلبی (که راوی اصل روایات زردشت اوست چنانکه در اصل طبری عربی هست که بنده رجوع کردم - و هشام‌بن محمد کلبی چنانکه معلوم است از شهر مشاهیر رواة قرن دوم بوده است) در خصوص شت و خشور زرتشت راست است و مطابق با تواریخ و منقولات زردشتیان است یا دروغ و موهوم است و تا کجای آن راست است و تا کجای آن موهوم اگر فی الواقع سرکار این توقع را از طبری دارید باید عرص کنیم که از اوضاع و مجاری امور آن عصر و طریقهٔ روایت و شدت ورع و تقوای رواة و محدثین مشاهیر که عین يك مطلب را گاه تا ده مرتبه تکرار میکنند بواسطهٔ اینکه گاهی يك کلمه باهم در نتیجهٔ اختلاف دو راوی اختلاف دارند تصویری که هو حقّه نباید داشته باشید و الاً ابدأ چنین توقعی که بکلی خلاف عادات و رسوم و اوضاع آن عصر بوده است و وقوعش تقریباً از محالات است از طبری نمیداشتید. اما می‌خواند صاحب روضة الصفا و فضل الله قزوینی صاحب تاریخ معجم و امثال این مؤلفین متأخر که ابدأ اسمشان را نباید برد زیرا که این اشخاص غالباً تهیدست و قلیل البضاعة از علم و فضل بوده‌اند و هر چه بزرگان علم مثل طبری و مسعودی و ابن الاثیر و غیرهم مسطور داشته‌اند ایشان آنها را عیناً بفارسی ترجمه کرده‌اند دیگر توقع اجتهاد از طرف ایشان در صحت و سقم اینگونه اخبار راجع بملل قدیمه که بهیچگونه وسائل مقایسه و تحقیق و انتقاد در خصوص آنها برای ایشان موجود نبوده است فی الواقع توقع بسیار بعید از اوضاع و آداب آن عصر است.

محمد بن عبد الوهاب قزوینی  
غرةٔ فروردین ۱۳۰۸ پاریس

## ممدوح عمادی<sup>(۱)</sup>

در خصوص ممدوح عمادی شاعر مرقوم فرموده بودید که آیا ابن عمادالدوله فرامرز از کدام سلسله ملوک بوده است، این فقره فی الواقع مسئله غامضی است که تا کنون گمان نمیکنم کسی بجل آن موفق شده باشد، ریهو Rieu مستشرق معروف انگلیسی مؤلف فهرست نسخ فارسی موزه بریتانیّه که مخصص در معرفت رجال اسلامی است در کتاب مزبور ج ۲ ص ۵۵۸ اقرار بعجز خود از تعیین هویت این شخص نموده است، ولی معذک کله این ضعیف هیچ مستبعد نمیدانم بلکه ظنّ قریب بیقین دارم که مراد از «عمادالدوله فرامرز خسرومازندران» که در اشعار عمادی مکرّر با همین نعوت والقباب آمده است یکی از دونفر ذیل باشد: یا فرامرز بن شمس الملوک رستم بن نجمالدوله قارن بن حسامالدوله شهریار قارن، از ملوک سلسله دوم باوندیه مازندران، یا فرامرز بن فخرالدوله رستم بن حسامالدوله شهریار مذکور، وعلّت تردید نه از آن بابت است که در این خانواده دو فرامرز رستم بوده‌اند و معلوم نیست که ممدوح عمادی کدام يك است بل از آن راه است که در تاریخ ابن اسفندیار و سیّد ظهیرالدین در ضمن شرح تاریخ خانواده مذکوره مابین اولاد واحفاد حسامالدوله شهریار مذکور (متوفی در حدود ۵۰۳) دو رستم نام را می‌شمارد یکی فخرالدوله رستم بن شهریار مذکور و دیگری رستم بن قارن ابن شهریار مذکور، و سپس بلافاصله بعد از اسکندر از فرامرز بن رستم نامی (بدون سوق نسب او بالاتر از رستم) و از جنگها و نزاعهای او باعلاء الدوله علی بن شهریار مذکور و اصفهید بهرام بن شهریار مذکور اسم میبرد، بطوریکه معلوم نمیشود که این فرامرز پسر کدام يك از دو رستم مذکور بوده است: پسر رستم بن شهریار یا پسر رستم بن قارن بن شهریار، و الا فرامرز نامی جز يك نفر در آن عصر از آن خانواده بیش نبوده است ظاهراً،

و چون عصر ابن فرامرز کاملاً چنانکه بعدها عرض خواهد شد با عصر

(۱) نقل از مکتوبی خطاب باقای بدیع الزمان خراسانی

عمادی وفق میدهد استبدادی از این امر نباید نمود که چرا از سلطنت وی و حوادث شهریاری وی در کتب تواریخ سختی نرفته است زیرا در تواریخ ماضیه چه بسیار واقع شده است که یکی از شعرا خود را بیکى از شاهزادگان سلسله می بسته که چون آن شاهزاده بعدها در نتیجه بعضی اتفاقات یا بسلطنت هیچ نمیرسیده یا سلطنت او متزلزل و قلیل البقا بوده و بالاخره مغلوب پادشاهی مقتدر میشده مورخین از ذکر سوانح احوال او و یاد کردن او بسلطنت غفلت یا تغافل می نموده اند ، نظیر سیف الدوله محمود بن ابراهیم غزنوی ممدوح مسعود سعد سلمان و طغانشاه بن الب ارسلان ساجوقی ممدوح ازرقی که فقط بواسطه ذکر این دوشاهزاده در اشعار دوشاعر مذکور است که ما از وجود آنها و از اسم آنها خبر داریم و الا احدی از مورخین ( شاید باستانی یکی دوجا در چهار مقاله و لباب الالباب عوفی ) اسمی از آنها نبرده است باوجود اینکه هر کدام از آنها مدتهای مدید حکومت ممالك وسیعه را نموده اند و در عصر خود صاحب نام و شهرت و دولت و قدرت بوده اند ، مقصود اینست که اغفال مورخین از ذکر نام کسی یا از ذکر سوانح اعمال کسی موجب شک در وجود او یا در جاه و قدرت و دولت او نباید بشود ؛ بخصوص در موضوع این ملوک جزء نیمه مستقل که نادراً اختیار تام و بسط ید و نفوذ کامل داشته اند که مورخین بآنها اهمیتی بدهند بل غالباً افراد يك خانواده از آنها هر يك باستمداد از یکی از سلاطین مستقله بر علیه دیگری دائماً در جنگ و جدال و نزاع و خصومت بوده اند و لهذا غالباً واقع میشده که در عصر واحد چندین پادشاه در آن واحد وجود داشته اند که عمر خود را در جنگ با یکدیگر و قتل نفوس و نهب اموال و هتك استوار بسر می بردند مورخین نام و سرگذشت و تاریخ کسی را مابین ایشان ضبط نمیکردند که بالاخره غلبه با او میشده و آن دیگری را از میدان بدر میکرده است ، و شاید در دربار هر کدام از ایشان شاعری یا شعرائی بوده اند که هر کدام از آنها مخدوم خود را بصفات سلاطین کبار و ملوک مستقله مانند سلطان سلاطین عالم و شاهنشاه بزر و بحر



و نحو ذلك ستوده اند . تجربه تاریخی بما می آموزد که هیچ اعمیتی باینگونه اوصاف و نعوت شعرا تا از خارج دلیل برصحت آن قائم نشده ندیم . نظامی هفت پیکر را بیکی از ملوک تقدیم نموده است که درحق او از جمله گوید : پادشاهی که ملک هفت اقلیم دخل دولت باو کند تسلیم خسرو تاج بخش تاج نشان برسر تاج و تخت گنج نشان عمدة المملکة علاء الدین حافظ و ناصر زمان و زمین شاه کرب ارسلان کشور گیر به زآلب ارسلان بتاج و سریر همه عالم نهند و ایران دل نیست گوینده زین قیاس خجل زان ولایت که سروران دارند بهترین جای بهترین دارند پنجمین کشور از تو آبادان و ز تو شش کشور دگر شادان شاه چینی قبای رومی تاج جزیتش داده چین و روم خراج ( کذا ! ) و اگر کسی فی الواقع این ابیات را بهمان معانی تحت اللفظی مجرداً عن الاغرافات الشعریه تفسیر کند باخود خواهد گفت آبا مقصود کدام يك از اعظم ملوک قرن ششم بوده است که « ملک هفت اقلیم دخل دولت باو تسلیم » می نموده و چین باو جزیت میداده و روم خراج و پنجمین کشور از او آبادان بوده است الخ . و پس از آنکه تمام اعظم ملوک و سلاطین مستقله آن عصر را در نظر خود سان داد و دید که هیچیک از آنها بانام و نشانی که نظامی ازین پادشاه هفت اقلیم میدهد منطبق نمی آید زیرا هیچیک از اعظم ملوک آن عهد موسوم بعلاء الدین کرب ارسلان نبوده است مجبور میشود که بکتاب مبسوطه مفضله تواریخ رجوع نماید هر چه بیشتر میگردد کمتر میابد و بالاخره می بیند که نه فقط از ابن علاء الدین کرب ارسلان در هیچیک از کتب تواریخ [ مگر راحة الصدور در یکجا آنهام بدون اسم کرب ارسلان ] اسمی و نامی و نشانی نیست بلکه از سلسله ایشان که نظامی ایشانرا آق سنقریان می نامد : نسل آق سنقری مؤید ازو اب وجد با کمال امجد ازو نیز اصلاً و ابداً نامی و نشانی در هیچیک از کتب تواریخ معروفه [ مگر تاریخ ترکی منجم باشی ] نیست آنوقت کم کم اوراشک درصحت و صدق نعوت و اوصاف شعرا عارض میشود و ملتفت میشود که صاف و ساده شاعر او را و سایر خوانندگان را ( باعلی الاصلاح

ممدوح را) ریشخند کرده است. و اگر کنجکاوی خود را بحدّ اقصی بسط دهد بالاخره پس از چندین هفته بل چندین ماه تفحص و تنبّج خواهد دید که این علاء الدّین کرب ارسلان یکی از ملوک بسیار کم اهمّیت کوچک بوده است از يك سلسله کرد های آقسنقری احمد بی ( نباید این اقسنقریان را با قسنقریان موصل که سلسله معروفتری میباشند خلط نمود ) که دائره سلطنت ایشان از مراغه و حول و حوش آن تجاوز نمی کرده است و « پنجمین کشور » که ازو آبادان بوده مراد از آن فقط همان شهر مراغه و مضافات است که در اقلیم خامس در حقیقت واقع بوده است و خواهد بالعلم والیقین دید که اصلاً و ابداً چین و روم و هفت اقلیم دیگر که باو خراج نمیداده اند سهل است اصلاً و مطلقاً در آن ممالک کسی حتی اسم ایشان را هم نشنیده بوده است !

اما اینکه عرض کردم که عصر عمادی با عصر این فرامرز وفق میدهد از این راه است که اولاً عمادی بنحو قطع و یقین در سنه ۵۲۶ - ۵۲۸ یعنی در عصر سلطنت طغرل بن محمد بن ملک شاه سلجوقی در حیات بوده است زیرا که وی مدّاح طغرل بن محمد بن ملک شاه سلجوقی بوده است ( نه مدّاح طغرل بن ارسلان بن طغرل مذکور که از سنوات ۵۸۱ - ۵۹۰ سلطنت نمود چنانکه صاحب هفت اقلیم و تبیع او ريو مستشرق انگلیسی سابق الذکر و تبیع ابن اخیر محمد اقبال هندی طابع راحة الصدور بخطافهمیده اند ) بتصریح صریح صاحب راحة الصدور ص ۲۰۹ که خود معاصر او اخیر این سلاطین بوده است و یکی دیگر از ممدوحین عمادی **عبدالرحمن طغایرک** از کبار امراء سلطان مسعود سلجوقی است ( ترجمه ابن اسفندیار با انگلیسی ۵۹ ) و بتصریح ابن الاثیر ج ۱۱ ص ۵۲ عبدالرحمن مذکور در سنه ۵۴۱ بفرمان سلطان مسعود بقتل رسیده است ، و دیگر از ممدوحین او بتصریح راحة الصدور ۲۰۹ **عبادی** واعظ ( ابو منصور المظفری بن ابی الحسن بن اردشیر بن ابی منصور العبّادی المرزوی الواعظ ) است و عبّادی مذکور در سنه ۵۴۷ وفات نموده است ( رجوع شود بابن خلّکان در « المظفر » ) ، مقصود اینست که عصر عمادی و شهرت او بشاعری و بحبوحه ترقّی او در نیمه اول قرن ششم بوده است ،

وریو گوید بعضی قاصید او در مدح اتابک محمد بن ایلدکز جهان پهلوان (۵۶۸-۵۸۲) و طغان نامی است که بقول او مراد طغان شاه بن مؤیدآبیه (۵۶۸-۵۸۱) باید باشد و اگر فی الواقع چنین باشد (☆) معلوم میشود وی در مدت قریب ۵۰ سال و چیزی یعنی از حدود ۵۱۵ الی ۵۷۰ بسرودن شعر و مدح مشاهیر آن عصر می پرداخته است و این مدت طویل برای دوره فعالیت شاعر تا اندازه نادر است ولی مستبعد نیست عادة.

**ثانیا** فرامرز بن رستم مذکور بتصریح سید ظهیر الدین در صفحات ۲۱۹-۲۲۷ از تاریخ مازندران پس از مدت شمس الملوك اصمهد رستم بن نجم الدین قارن بن شهریار در حدود ۵۱۵ مدتها باعم خود علاء الدوله علی بن شهریار (مدت سلطنت حدود ۵۱۵-۵۳۵) گاه در نزاع و جدال و گاه در صلح و وفاق بوده است پس بطور قدر متقین فرامرز مذکور مدتی که معلوم نیست چه مقدار است از ۵۱۵ بعد در حیات بوده است.

نتیجه قطعیة مقدّمات مذکور این میشود که کسی (یعنی عمادی که در سنه ۵۲۶-۵۲۸ یعنی در عهد سلطنت طغرل بن ملکشاه بتصریح صریح راحة الصدور در حیات بوده است عصر او کاملاً وفق میدهد با کسی (یعنی فرامرز بن رستم مذکور) که در سنه ۵۱۵ و سنوات بعد در حیات بوده است.

و از طرف دیگر چون فرامرز بمدوح عمادی بتصریح خود عمادی در اشعار خود: شاه فرامرز راد(☆) دولت و دین را عماد **خسرو مازندران** مایه نیک اخترى و نیز بتصریح راحة الصدور ص ۲۱۰ بدون هیچ شك و شبهه از ملوك مازندران

(☆) در حقیقت در لباب الباب ج ۲ ص ۳۵۹ در یکی از قاصید وی نام «خسر و کردون» کهند شاه جهان پهلوان آمده است ولی ندانستم علی وجه یطمئن الیه القلب که آیا فی الواقع مراد همان جهان پهلوان معروف است یا آنکه مقصود یکی از ملوك دیگر است که برای تجلیل و تعظیم او را بنعت جهان پهلوان ستوده است.

(☆) من النوادیر آنکه ربو در فهرست نسخ فارسی موزه بریتانیه ۵۵۸ «راد» را در این بیت با زاء معجمه (زاد) خوانده و بمعنی والد فهمیده؛ و از آنجا استنباط کرده است که شاه فرامرز تولید نموده است عماد الدوله را و بعبارة اخری عماد الدوله پسر فرامرز بوده است نه خود او و طابع راحة الصدور نیز در ص ۵۷ ج ۱ از کتاب مزبور در این فط مضمحك علی العیاء متابعت ربو را نموده است.

بوده است، و چون از سیاق عبارت راحة الصدور ص ۲۱۰: « و امیر عمادی اگر چه بملك مازندران اختصاصی داشت و لقب او از عماد الدوله فرامرز شاه مازندران مُنّبی است عظمت از شاعری حضرت سلطان یافت » ظاهراً چنان مستفاد میشود که پیوستن عمادی بدستگاه طغرل پس از ملازمت او در گاه فرامرز مزبور را بوده است یعنی بعبارة آخری ملازمت او در دستگاه فرامرز قبل از حدود ۵۲۶ - ۵۲۸ که ایام سلطنت طغرل است بوده بالضرورة، و بالاخره چون مقارن آن تاریخ یعنی قبل از ۵۲۶ - ۵۲۸ یا بعبارة آخری در اوایل قرن ششم هیچ پادشاهی از پادشاهان مازندران از هیچ سلسله ظاهراً موسوم به فرامرز نبوده است [ این مطلب را بدون ادّعای استقراء تامّ عرض میکنم ] لهذا ازین مقدّمات مذکوره ظنّ قریب بیقین حاصل میشود که ممدوح عمادی « عماد الدوله فرامرز خسرو مازندران » هیچکس دیگر نبوده است جز فرامرز بن رستم مذکور که نواده یا پسر نواده حسام الدوله شهریار مؤسس سلسله دوم از ملوک باوندیه مازندران بوده است و الله تعالی اعلم بحقیقة الحال. بدبختانه سال وفات عمادی علی التّحقیق معلوم نیست فقط کسی را که بنده سراغ دارم (بنقل ربو) که متعرّض سال وفات او شده تقی کاشی است در تذکره خلاصة الاسعار که آنرا در سال ۵۷۳ می نویسد و این تاریخ گرچه برای عصر او یعنی برای عصر کسی که در حدود ۵۱۰ بعد از شعراء نامی بوده است قدری دیر بنظر می آید ولی عادة چندان مستبعد نیست، طابع راحة الصدور محمّد اقبال پنجابی از فضلاء هند در ص ۵۷ حاشیه ۱ وفات او را در سنه ۵۸۲ نکاشته است ولی این تاریخ خطای فاحش است از طابع مزبور و منشأ این خطا اینست که ربو در فهرست نسخ فارسی موزة بریطانیه ۲: ۵۵۷ گفته که چون عمادی در مدح طغرل بن ارسلان سلجوقی [ بزعم او تبعاً لهفت اقلیم که طغرل ممدوح عمادی را طغرل اخیر فرض کرده بر خلاف نصّ صریح راحة الصدور که هیچکدام از وجود آن خبر نداشته اند ]

قصابدی سروده و چون ابتدای سلطنت حقیقی طغرل و آزادی او از حجر استبداد اتابکان آذربایجان از فوت اتابک جهان پهلوان که در سنه ۵۸۲ واقع شد شروع میشود لهذا عمادی در تاریخ مزبور یعنی در سنه ۵۸۲ بایستی در حیات بوده است ، طابع راحة الصدور از این عبارت چنین فهمیده که ربو میخواهد بگوید که وفات عمادی در سنه ۵۸۲ بوده و من غیر تعمق و من غیر مراجعه الی المظنّ این غلط فاحش را مرتکب شده است .

محض توضیح و توفیر وقت سرکار عالی که برای فهم عرایض بنده و اشارات و تلویحات ببعضی از ملوک مازندران که در این مکتوب مسطور است محتاج بتفحص و ورق زدن تاریخ ابن اسفندیار و سید ظهیرالدین نشوید نسب نامه تقریبی این خانواده یعنی سلسله دوم از ملوک باوندیه طبرستان را که در حین مطالعه علی وجه التقرب و الاجمال از روی کتب مزبوره و عمده تاریخ سید ظهیرالدین برای خودم استخراج کرده بودم سوادى از آنرا لفاً ارسال خدمت نمودم .

## شجره نسب ملوک آل باوند در طبرستان

### (فرقه دوم ' )

قارن بن سرخاب بن شهریار بن دارامتوفی در سنه ۴۶۶ ( ص ۲۱۰ و ۳۲ ) .

**اول- حسام الدوله شهریار بن قارن مذکور :** مدت سلطنت ۳۷ سال

این شجره نسب عمده از روی تاریخ مازندران سید ظهیرالدین ترتیب داده شده است و تاریخ مندرجه در آن تقریبی و استنباطی است یعنی احتمال یکی دو سال اختلاف در آنها میرود مگر آنکه لفظ « حدود » در آن مذکور نباشد که در آن صورت آن تاریخ تحقیقی و مصرح به در خود کتاب است و حاجت بتوضیح نیست گفته شود که این شجره نسب کامل نیست یعنی شامل تمام اعضاء این خانواده نیست بل اجمالی و تقریبی است استناداً فقط بظهیرالدین و تاریخ جهان آرا و تاریخ منجم باشی و ترجمه ابن اسفندیار بانگلیسی زیرا که فعلاً باصل تاریخ ابن اسفندیار دسترسی ندارم . اعداد صفحات فقط از روی تاریخ سید ظهیرالدین است مگر آنکه تصریح شود بخلاف آن . - یوستی آلمانی هم جدولی تقریباً بهین نحو ترتیب داده است ولی چون مأخذ او هم عمده همان ظهیرالدین و ابن اسفندیار است آنرا سندی مستقل نشودم .

یعنی از سنه ۴۶۶ الی حدود ۵۰۳ این سنه اخیر سال وفات او نیست بلکه سال ختم سلطنت او و واگذار نمودن سلطنت بیسر خود نجم الدوله قارن است و وفات او گویا در حدود ۵۰۹ بوده است (ص ۲۱۰-۲۱۵ و ۳۲۴)،

از این حسام الدوله شش پسر مذکور است: ۱ - اصفهید یزدگر (ص ۲۱۷، ۲۲۰) ۲ - اصفهید بهرام که پس از وفات رستم بن قارن (شماره سوم) وی بر طبرستان مستولی شد و مدتها مابین او و برادرش علاء الدوله منازعت قائم بود تا بالاخره بتحریرک علاء الدوله بدست جمعی غیلۀ کشته شد (ص ۲۱۷-۲۲۵) ۳ - فخر الدوله رستم (ص ۲۱۱ بعد) ۴ - دارا (ص ۲۲۵) دارای دو پسر: بهمن (ص ۲۲۶) و رستم (۲۲۵) ۵ - نجم الدوله قارن ۶ - علاء الدوله علی که ذکر این دو نفر اخیر ذیلآ بیاید،

دوم - نجم الدوله قارن بن حسام الدوله شهریار: مدت سلطنت ۸ سال یعنی از حدود ۵۰۳ - ۵۱۰ (ص ۲۱۵-۲۱۷ و ص ۳۲۴).

سوم - شمس الملوك اصفهید رستم بن نجم الدوله قارن: مدت سلطنت ۴ سال یعنی از حدود ۵۱۰-۵۱۴ (ص ۲۱۷-۲۲۰ و ۳۲۴)

چهارم - علاء الدوله علی بن نجم الدوله قارن: مدت سلطنت ۲۱ سال یعنی از حدود ۵۱۵-۵۳۵ (ص ۲۱۳ بعد و مخصوصاً ۲۲۰-۲۳۴ و ۳۲۴).

شمس الملوك اصفهید رستم یعنی سومین شاه از فرقه دوّم از ملوك آن باوند طبرستان ظاهراً پسری داشته است بنام فرامرز [عماد الدوله] که پس از فوت پدرش شمس الملوك در حدود ۵۱۵ و استیلاء عمّش یا عم پدرش اصفهید بهرام بر طبرستان وی چندین سال گاه با او مخالفت و گاه موافقت بر ضدّ علاء الدوله علی مینمود و مآل حالش علی التّحقیق معلوم نشد و باحتمال بسیار قوی خدوم عمادی همین شخص است. اسم او در صفحات ۲۱۹، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۷ برده شده است بلفظ فرامرز بن رستم و بطور قطع

و بقیقین معلوم نشد که آیا وی پسر این رستم بن قارن بن شهریار است یا پسر  
فخر الدوله رستم بن شهریار و هر دو احتمال علی السواء ممکن است و بوسی  
مستشرق آلمانی در کتاب اعلام ایرانی ص ۴۳۱ شقّ اخیر را اختیار کرده است  
و الأمر فیہ همین چیزی که محقق است اینست که وی مدتها در طبرستان کزو  
قزی با اعمام خود می نمود و از سنّه ۵۱۵ بعد در حیات بوده است.

علاء الدوله علی (شماره چهارم) چهار پسر داشته است: ۱- **حسام الدوله**  
**شهریار** (ص ۲۴۴-۲۴۵)، ۲- **قارن** (ص ۲۳۸) ۳- **تاج الملوك**  
**مرداویج** (ص ۲۳۲، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۲) دارای پسری بنام  
**فخر الدوله گرشاسف** (ص ۲۴۳)، ۴- **شاه غازی رستم** که ذیلاً بیاید،  
پنجم **نصرة الدین** (۱) **شاه غازی رستم**: مدت سلطنت ۲۴ سال یعنی  
از حدود ۵۳۵ الی ۵۵۸ (صرّح بهذا التّاریخ الأخير فی ص ۲۴۴، ولی  
ابن الأثیر ج ۱۱ ص ۱۴۱ وفات او را در سنّه ۵۶۰ نگاشته)، (ص ۲۱۳  
بعد و مخصوصاً ص ۲۲۰-۲۳۶ و ۳۲۴) این شاه غازی رستم سه پسر  
داشته است: ۱- **اصفهد علی** (ص ۲۴۱)، ۲- **مردبازو** (ص ۲۴۱)  
۳- **علاء الدوله حسن** که ذیلاً مذکور میشود.

**ششم - علاء الدوله حسن بن شاه غازی رستم**: مدت سلطنت ۹ سال  
یعنی از سنّه ۵۵۸ الی حدود ۵۶۷ (ص ۲۴۴-۲۵۱ و ۳۲۴) **علاء الدوله**  
**حسن** چهار پسر داشته: ۱- **علی** (ص ۲۵۱)، ۲- **یزدگرد گرد بازو**  
(ص ۲۵۱، ۳۵)، ۳- **فخر الملوك** (ص ۲۵۱) ۴- **حسام الدوله**  
**اردشیر** که ذیلاً مذکور میشود.

**هفتم - حسام الدوله اردشیر بن علاء الدوله حسن**: مدت سلطنت ۳۴  
سال و ۸ ماه یعنی از حدود ۵۶۷-۶۰۲، صرّح بهذا التّاریخ الأخير فی  
ص ۲۶۳ (ص ۲۵۱-۲۶۳)، قصیده معروف **ظهیر فاریابی**: سپیده دم که  
هوا مُرّده، بهار دهد، در مدح ابن حسام الدوله است.

از حسام الدوله اردشير سه پسر مذکور است : ۱ - **شرف الملوك** كه  
مقارن وفات پدر وفات يافت يعنى در سنه ۶۰۲ ( ص ۲۵۸-۲۶۳ ) ،  
۲ - **ركن الدوله قارن** كه بدست ملاحده كشته شد در عهد سلطنت برادرش  
رستم شاه غازى يعنى ما بين ۶۰۲ - ۶۰۶ ( ص ۲۶۰ - ۲۶۴ ) ، ۳ -  
**شمس الملوك رستم** كه ذكرش ذيلاً بيايد ،

**هشتم - شمس الملوك رستم ملتب بشاه غازى** ، مدت سلطنت چهار سال  
از ۶۰۲ - ۶۰۶ ، در اين سال اخير بدست يكي از سرهنگان خود بو رضا نام  
كشته شد و اين طايفه يعنى طبقه دوّم از باوند به طبرستان بدو منقرض شدند  
( ص ۲۶۳ - ۲۶۴ ، رجوع نيز بجهانگشا ۲ : ۷۳ - ۷۴ ) .

### راجع بترجمه احوال حسن قطان (۱)

ترجمه حال حسن قطان در بغية الوعاة سيوطى ص ۲۲۴ نقلاً از ياقوت  
مسطور است ولى اين فقره در مجلّات مفقوده معجم الادباء چنانكه سرکار  
خيال فرموده ايد نبوده است زيرا حسن قطان نام ونسبش **حسن بن على بن محمد**  
است ، و در جلد سوم معجم الادبا جميع کسانیكه نامشان **حسن بن على** است  
مسطور است وسپس در همان كتاب و همان جلد بترتيب حروف معجم  
( در اسماء آباء ) کسانیكه نامشان **حسن بن محمد** است و سپس کسانیكه  
نامشان **حسن بن مظفر** است . پس نمیتواند در جلد بعد از اين جلد مجدداً نام  
كسى مسطور باشد كه نام او حسن بن على باشد چه موضوع ذكر حسن بن على  
قبل از حسن بن محمد است كما هو واضح ، خواهيد فرمود كه سيوطى از  
كدام مجلد معجم الادباء ترجمه حال حسن قطان را نقل كرده است ؟ در  
جواب عرض ميكنم كه ترجمه حال حسن بن قطان در همين جلد سوم معجم-  
الادباء كه چاپ شده مسطور بوده است و هنوز نيز قسمت دوّم اين ترجمه  
حال در همان جلد سوّم مذکور است بتفصيل ذيل : چنانكه از مطالعه اجلى  
(۱) نقل از مکتوبی كه حضرت استادى بناريخ ۱۰ شهر يور ۱۳۱۰ بشر اين مقالات نوشته اند



این جلد سوّم شاید استنباط کرده باشید این جلد سقطها و بیاضهای بسیار دارد یعنی در اصل نسخه منقول عنها بسیار سقطها و بیاضها بوده است که در بعضی مواضع جای سقط معلوم بوده است ولی در بعضی مواضع جای سقط نیز اصلاً و ابداً معلوم نبوده و کلام لاحق را بکلام سابق ناسخ چسبانیده بوده است که ابداً ربطی مابین آنها موجود نبوده است و شاید مبلغ عظیمی مابین عبارتین افتاده بوده است، از قبیل این قسم اخیر است ترجمه حال الحسن بن علی اسکافی که ترجمه حال او در ج ۳ معجم الادبا از ص ۱۶۴ الی ص ۱۷۹ ممتد است و حال آنکه از ص ۱۶۹ (از سطر ۱۲ از عبارتی که ابتدائش اینست: و کنت عند کونی بمرور عرض علی شیخنا... السّمعیانی جزءاً یشتعل علی رسائل للحسن القطّان الی الرّشید الوطواط النخ) الی آخر ص ۱۷۹ جمعاً راجع بترجمه حال حسن قطن است و ابداً و اصلاً و بوجه من الوجوه ربطی بترجمه حال حسن بن علی اسکافی صاحب عنوان ندارد، و از اندک تعمّقی معلوم میشود که قبل از عبارت مذکور در ص ۱۶۹ یعنی قبل از « کنت عند کونی بمرور النخ » مبلغ عظیمی از آخر ترجمه اسکافی و اوایل ترجمه حال حسن قطن سقط شده است و آن قسمتی را که سیوطی در بغیة الوعاة از یاقوت نقل کرده است قطعاً و بالبداهة از همین قسمت ساقطه ترجمه حسن قطن است، و قسمت اخیر آن ترجمه حال که باقی مانده است چنانکه ملاحظه خواهید فرمود فقط عبارت است از نقل چند مکتوبی که مابین حسن قطن و رشید وطواط مبادله شده بوده است که مکتوب اوّل از آنها در جلد دوّم جهانکشا نیز بطبع رسیده است و همه آن مکاتیب در مجموعه معروف رسائل رشید وطواط در مصر نیز چنانکه میدانید چاپ شده است، و در همین ص ۱۶۹ در سطر ۳ بآخر مانده چیزی از عبارت سقط شده است که بنده بحدس و تخمین بجای آن در حاشی نسخه خودم این عبارات آتی را نوشته‌ام. و گمان میکنم که عین این عبارت یا شبیه بدان سقط شده است، و اصل عبارت حتماً اینطور بوده است: « نطاق الزمان من تحصیلها و کتبها

[ فلما خرجت من خراسان منهزما امام التتر تركت هذا الجزء فيما تركته  
بخراسان ] وقت الخ ، طابع كتاب یعنی مرکلیوٹ در ص ۱۶۴ بعد از  
عنوان « الحسن بن علی ... الاسکافی » در حاشیه نوشته است که « يظهر مما  
يجي انه المعروف بالحسن القطان » یعنی بعبارة اخرى خيال کرده است که  
تمام اين ترجمه حال حسن اسکافی در حقیقت ترجمه حال حسن قطان است ،  
و این سهو واضح است ازطابع چنانکه از نسب ونسبت وتاریخ وفات اسکافی  
معلوم میشود ، بلکه چنانکه عرض کردم از ص ۱۶۴-۱۶۹ سطر ۱۲  
راجع بترجمه حال اسکافی است و از آنجا ببعده الی آخر ترجمه (یعنی ص ۱۶۹-  
۱۷۹) راجع بترجمه حال حسن قطان است و باز از آخر ترجمه حسن قطان  
بتصریح طابع در حاشیه ص ۱۷۹ قسمتی افتاده بوده است ، بعبارت واضح تر  
ترجمه حال حسن قطان در معجم الادبا فقط قسمت وسط آن باقی مانده  
است ( ج ۳ ص ۱۶۹ .. ۱۷۹ ) و از طرف اول و آخر هر دو ناقص است  
و خدا میداند که از هر طرفی چه مقدار ناقص بوده است .

رجوع کنید نیز بدیباچه انگلیسی طابع کتاب که معلوم میشود بدبختانه قسمت  
مهم سقطها و افتاده های این جلد مخصوصاً در همین فصل راجع بترجمه حسن  
قطان و رسائل رشید و طواط و پیش و پس بوده است .

اکتشاف بسیار بسیار مهمی فرموده اید که در تتمه صوان الحکمه یافته اید  
که مؤلف گیهان شناخت امام حسن قطان بوده است ، چندی قبل آقای  
آقا ضیاء الدین نوری از بنده در خصوص مؤلف کتاب مزبور استفساری  
فرموده بودند و من بافحص بلیغ در جمیع فهارس جمیع مکاتب اروپا که بدانها  
دسترسی داشتم ذکر و نامی و نشانی از گیهان شناخت ونه از مؤلف آن نتوانستم  
بدست آورم و حالا پس از قرائت مرقومه عالی و رجوع به تتمه صوان الحکمه  
نسخه برلین ورق ۸۸۹ دیدم بله واضحاً و صریحاً تألیف کتاب مزبور را  
بامام حسن قطان نسبت میدهد منتهی باسم گیهان سیاحت ( کذا ! ) که

مسبب از سهو نساخ است بدون هیچ شکی، فوق العاده از این اکتشاف سرکار  
بنده هم خوشحال شدم و فوراً در تحت نام سرکار این فقره را در حاشیه حاجی خلیفه  
و در ورقه علیحده یادداشت کردم که یادم نرود فشرک الله سعیکم و ادام الله توفیقکم.

### نمونه از خط شیخ الرئيس ابو علی سینا (۵)

در کتابخانه ملی یاریس در جزو نسخ خطی عربی در تحت نمرة ۲۸۵۹  
يك نسخه قدیمی نفیسی محفوظ است که چنانکه ذیلاً مذکور خواهد شد  
دارای اهمیت مخصوصی است.

نسخه مذکوره بقطع وزیری بطول ۲۸ سانتیمتر و عرض ۲۰ سانتیمتر  
(یعنی سه سانتیمتر طولاً و عرضاً بزرگتر از قطع «مجله آینده») و دارای  
۸۶ ورق یا ۱۷۲ صفحه، هر صفحه ۲۸ سطر، و بخط نسخ درشت قدیمی  
بر روی کاغذ ضخیم نخودی رنگ نوشته شده است و عبارت است از مجموعه  
از کتب طبیّه از مؤلفات جالینوس که بتوسط حنین بن اسحاق عبادی مترجم  
معروف (سنه ۱۹۴-۲۶۴ هجری) از یونانی به عربی ترجمه شده است.

ابتدا رساله مختصری است که عنوانش اینست: «کتاب الفاضل جالینوس  
فی فرق (۱) الطبّ للمتعلمین نقل ابی زید حنین بن اسحاق المتطبّب» و این  
رساله یازده ورق است، و سپس کتاب مبسوطی است که عنوان آن اینست:  
«کتاب الفاضل جالینوس فی الاشیاء الخارجة عن الطبیعة المعروف بکتاب العلل  
و الأعراض نقل ابی زید حنین بن اسحاق المتطبّب»، و این کتاب مرگب  
است از شش مقاله مستقل مجزئی از یکدیگر که در حقیقت شش تألیف

۵ این مقاله در مجله آینده در طهران طبع شده و عیناً منقول از آنجاست و کلیشه نیز متعلق  
ب اداره آن مجله است که مدیر محترم آن لطفاً آنرا برسم امانت برای نشر داده اند.  
(۱) فرق بکسر فاء و فتح راه جمع فرقه است چه در این کتاب از عقاید فرق مختلفه اطباء که  
مؤلف آنها را اصحاب التجارب و اصحاب القیاس و اصحاب الحیل می نامد بحث میشود  
و نقل بمعنی ترجمه است از زبانی بزبانی دیگر و نقله باصطلاح قدما بمعنی ترجمین است.

جدا گانه و هر يك داراي عنواني مخصوص اند، ولي چون تفصيل در اين موضوع بالأصاله محلّ حاجت ما نيست از ذكر آن عناوين صرف نظر نموديم (۱)، و مجموع اين مقالات ست ۷۵ ورق است.

تاريخ كتابت اين نسخه در آخر كتاب « سنة ائمتين و ثلاثين و مائتين » نوشته شده است ولي از وضع خط و املاء و كاغذ و ساير قراين جزئيه ديگر قريب بيقين است كه تاريخ مذكور الحاقى بايد باشد و اصل نسخه اقلأ دو قرن مؤخر تر از اين تاريخ و ظاهراً در اواخر قرن چهارم يا اوایل قرن پنجم يعنى در حدود ۴۰۰ هجرى استنساخ شده است، و تاريخ ۲۳۲ را گویا در همان ازمنه قديمه يکى از مالکين كم شرافت اين نسخه بقصد اينكه آنرا معاصر خود حنين بن اسحاق (۱۹۴ - ۲۶۴) بquam دهد الحاق نموده است. در پشت ورق اول اين نسخه ياد داشته‌اى متعددى از مالکين مختلفه مسطور است، يکى از اين ياد داشته‌ها كه محلّ شاهد ما و غرض اصلى از اين مقاله است چند كلمه مختصرى است كه ظاهراً و بظنّ بسيار قوى بخط شيخ الرئيس ابو على سيدائى معروف است، و اين ياد داشت چنانكه در صفحه عكس منتشره در اين نمره ملاحظه ميشود در بالای صفحه در طرف دست راست واقع و اغلب كلمات آن بى نقطه است و عين عبارت آن اينست:

في حوز الفقير حسين بن عبدالله

ابن سيدنا المتطبّب

في سنة سبع و اربعماية

(۱) عبارت ابتدای رساله اول اينست: « قال الفاضل جالينوس ان قصد الطب التماس الصحة وغايته احرازها فالطبيب مضطّر الي ان يعلم الاشياء التى تفيد الصحة اذا فقدت والاشياء التى تحفظها اذا كانت موجودة » و عبارت ابتدای كتاب: « قال الفاضل جالينوس ان اول ما ينبغي لنا ان نذكره ما الشئ الذى نسبه مرضاً »، و ابن ابى اصيبعة در كتاب طبقات - الاطباء طبع مصر ج ۱ ص ۹۰ و ۹۳ هردو تأليف مذکور را در جزو مؤلفات جالينوس اسم مي برد و عناوين مخصوصه هريك از مقالات شش گانه كتاب اللطل والاعراض را بدست ميدهد، هر كه خواهد بدانجا رجوع نمايد.



( یعنی در ملک و حیات فقیر حسین بن عبدالله بن سینای طبیب در سال چهار صد و هفت ) ، و چون وفات شیخ در سنه ۴۲۸ است پس این یاد داشت را قریب ۲۱ سال قبل از وفات خود نوشته بوده است ، و ظاهراً شیخ در آن اوقات در همدان اقامت داشته است .

و ملاحظه میشود که شیخ « متطبیب » امضا کرده است نه « طبیب » ، چنانکه حنین بن اسحاق نیز همین کار را کرده است ، و گویا این یک نوع فروتنی بوده است از ایشان که نمیخواستند خود را در عداد اطباء بزرگ مثل بقراط و جالینوس و غیرهما که لقب « طبیب » احتراماً مختص با آنها بایستی باشد تعداد نمایند بلکه تواضعاً خود را از متشبهین باطباء و متقلدین بر آن جماعت محسوب میداشته اند .

و نیز ملاحظه میشود که شیخ با همه استغراق وقت و حواس خود در تحصیل علوم عالیّه باز از رعایت قواعد جزئیّه رسم الخطّ و املاء غفلت نمیورزیده است، چه دیده میشود که شیخ ابتدا « حسین بن عبدالله » نوشته است بدون الف در ابن بقاعده معروفه اسقاط الف ابن واقع بین العلمین، ولی در مورد ثانی یعنی « ابن سینا » چون کلمه ابن در ابتدای سطر واقع شده بوده و در این مورد احسن اثبات الف است شیخ آنرا با الف نوشته است و مسأله در این قاعده بسیار جزئی املائی را بخود اجازه نداده است.

و اینکه گفتیم بطلّ بسیار قوی این یاد داشت خطّ شیخ است و نکفّیم بطور قطع و یقین باین ملاحظه است که در امثال این موارد ( یعنی در مواردی که از دلایل خارجی خطّ کسی بطور قطع و یقین معروف نباشد ) حصول علم قطعی بانتساب خطّی بشخص مفروضی تقریباً از محالات است، زیرا که احتمال تعدّد شخصین یا احتمال تقلّب و تزویر در خطّ عاده ممّتنع نیست، ولی سیره عموم عقلا بر این جاری است که ظنّ را در امثال این موارد کافی میدانند باین معنی که ( اگر قرائن قطعیه یا ظنیه برخلاف قائم نباشد مانند بسیاری از مصاحف شریفه که خطوط آنها منسوب بیکي از ائمه اطهار است ) مجرّد امضای اسم و نسب و شغل و حرفه و سایر تخصّصاتی را که کسی بدان معروف بوده است کافی در صحّت انتساب آن خطّ بآن شخص میدانند و احتمال تعدّد شخصین و توارّد اسمین یا احتمال تزویر و تقلّب را در آن راه نمیدهند، و اگر فتح باب اینگونه احتمالات را بنمائیم در اغلب خطوط منسوبه بمشاهیر رجال تاریخی بلکه در جمیع آنها شك خواهیم نمود و دیگر هیچ راهی برای اثبات انتساب خطوط گذشتگان بصاحبان آنها برای ما باقی نخواهد ماند.

علاوه بر همه اینها در مورد ما نحن فیه احتمال تعدّد شخصین بسیار مستبعد است زیرا که در این مورد بخصوص اجتماع پنج توارّد معاً لازم است تا تعدّد شخصین حاصل شود: یکی توارّد اسم هر دو ( حسین )، دیگر توارّد اسم پدر هر دو ( عبدالله )، سوم توارّد اسم جدّ هر دو ( سینا که از اسامی بسیار نادره

و بهمین جهت احتمال نوارد در آن ضعیف تر از تواردات دیگر است) ، چهارم اتحاد شغل هر دو یعنی طبابت ، پنجم اتحاد عصر هر دو ، چه اگر اشتراك دو شخص در اسم خود و اسم پدر و اسم جد و در شغل در ازمنه مختلفه تا اندازه نادر است در يك عصر و در يك سال معین مفروض (۴۰۷) بلا شك نادرتر و بعید الوقوع تر است .

و احتمال تقلب نیز ( قطع نظر از آنكه گفتیم كه سیره عقلا بر عدم اعتنا باینگونه احتمال است ) در مورد مانحن فیه بغایت ضعیف است چه اگر امضای شیخ كار يك متقلبی میبود اصلاح برای او این بود كه كنیة شیخ را یعنی «ابوعلی» را كه شیخ بمراتب بدان معروفتر است تا باسم خود بر آن اضافه نماید ، و آنكه بی بایستی یاد داشت مذکور را قدری واضح تر و جلی تر و بر جسته تر و شاید با عبارتی قدری مطوّل تر بنویسد تا جلب انظار را نماید نه آنكه در يك گوشه تار يك صفحه چند كلمه مختصر بدون نقطه با قلم بسیار ریز خطی رقم نماید .

باری بظن بسیار قوی بلکه تقریباً بطور قطع و یقین میتوان گفت كه این خط و امضای مسطور در ورق اول این نسخه خط دست خود شیخ الرئیس ابو علی بن سیناست ، و عقیده بارون دو سالان<sup>(۱)</sup> مؤلف فهرست نسخ عربیه كتابخانه پاریس نیز همین است<sup>(۲)</sup> . و راقم سطور مكرر بعضی از فضایل مصری و هندی را دیده است كه در عبور از پاریس مخصوصاً بقصد زیارت این دستخط شریف شیخ كتابخانه ملی آن شهر رفته اند . مقصود اینست كه انتساب این خط بشیخ عقیده خصوصی این ضعیف و اجتهاد شخصی او نیست بلكه امری است مشهور هم نزد مستشرقین و هم نزد فضلاء مسلمین ، و این شیاع خود تا اندازه موجب اطمینان قلب است بصحت انتساب این خط بآن فیلسوف بزرگ و آن افتخار نوع بشر عموماً و خصوصاً .

(۱) le baron de Siane

(۲) رجوع كنید بفهرست مذکور در تحت نمرة ۲۸۵۹ .

این صفحه عکس که در این شماره طبع شده است مشتمل بر نصف صفحه است نه تمام صفحه چه تمام صفحه از قطع مجله آینده خیلی بزرگتر است، و با اینکه نصف صفحه است معذک حاشیه دست چپ صفحه را اضطراراً بملاحظه اینکه عرض مجله «آینده» خیلی بیشتر است بدستور العمل من عکاس عکس نینداخته است، و آن قسمتی را هم که عکس انداخته است بدبختانه بقدر خیلی ( قریب دوسانیمتر طولاً و عرضاً ) از معادل اصلی خود کوچکتر است، و با وجود سفارش اکید بکلیشه ساز که کلیشه را باندازه اصل عکس بسازد باز وقتی که آنرا فرستاد دیدم که نمیدانم بچه علت از اصل عکس اندکی کوچکتر ساخته است، و چون وقت تنگ و شماره «آینده» تحت الطبع بود دیگر فرصت ساختن کلیشه مجددی بزرگی اصل باقی نمانده بود.

پاریس ۱۸ شعبان ۱۳۴۶

محمد قزوینی



## راجع بو فات انوری \*

اینجا موقع آن نیست که در ترجمه حال انوری و تعیین عصر وی خوض نموده شود ولی همینقدر بطور اجمال عرض میکنم که بعقیده بنده وفات انوری بسیار مستبعد است که در حدود سنه مذکور یعنی ۵۸۷ واقع شده باشد و ظاهراً باید بدست سی سال مقدم بر آن تاریخ باشد زیرا که در دیوان انوری مدح دو نفر از وزرای سنجر مندرج است که یکی از ایشان در سنه ۵۱۱ وفات نموده و دیگری در ۵۲۶ از وزارت معزول شده (مدح انوری راجع بزمان وزارت اوست) و نام ایشان بعد برده خواهد شد، و اگر فی الواقع این قصاید از خود انوری باشد این ممدوحین او با این نام و نشان که او ذکر میکند همان اشخاص معروف باشند که در کتب تواریخ معاصر سلجوقیه مانند تاریخ عماد کاتب و ابن الاثیر نام آنها برده شده است (یعنی اشخاص دیگری نباشند که فقط اشتراك اسمی و لقبی با اشخاص سابق الذکر داشته باشند) پس عصر ظهور انوری بالضرورة از همان حدود عشر ثانی بعد از خمسمایه شروع میشود، گرچه غایت قوت شهرت او و بحبوحه عصر او و عصر ممدوحین معروف او چنانکه از قراین مستفاد میشود از حدود عشر چهارم بیعد است ظاهراً<sup>(۱)</sup> و این چند قصیده مشارالیه لابد راجع باوایل جوانی او باید باشد، و بنابر این یعنی در صورتیکه ظهور انوری چنانکه گفتیم از حدود عشر ثانی بیعد باشد بسیار مستبعد خواهد بود که وی تاسنه ۵۸۷ یعنی تا قریب هشتاد سال دیگر باز در حیات بوده است، چه اگر فرض کنیم که انوری در وقت

---

نقل از شرحی که حضرت استادی یس از انتشار طبع جدید حدائق السعربنکارنده نوشته اند چون بدبختانه بعلمت تفصیل و ضبط مجال طبع تمام آن شرح علی العجله مقدور نبود بالتقاط این قسمت از آن اکتفا شد.

(۱) عوفی در باب الالباب ۲ : ۱۲۶ - گوید که انوری \* در آخر دوره سلطان سنجر تهمده الله برخته شهرتی یافت، و چون مدت سلطنت سلطان سنجر من حیث المجموع چه نیابة از برادرش برکیاروق (۲۱ سال) و چه بالاستقلال (۴۱ سال) قریب شصت و دو سال طول کشیده بوده است (۴۹۰ - ۵۵۲) پس مراد او از آخر دوره سنجر لابد همان حدود عشر سوم و چهارم بیعد خواهد بود یعنی یس از چهل پنجا سال از سلطنت او گذشته.

انشاء قصاید مزبوره باقل تقدیرات بیست ساله یابی ساله بوده است باز بایستی در سنه ۵۸۷ و قریب صدو ده سال عمر کرده باشد ، و اینگونه عمر های خارج از معتاد گرچه محل نیست ولی فوق العاده مستبعد و از نوادر است .  
اسامی آن دو نفر را و وزیرای سنجر از قرار ذیل است :

### ۱- صدرالدین محمد بن فخرالملک المظفر بن نظامالملک طوسی معروف ،

که در سنه ۵۰۰ بعد از قتل پدرش فخرالملک (۱) بوزارت سلطان سنجر

(۱) این **فخرالملک المظفر بن نظامالملک طوسی** معروف خود او بادنفر از پسرانش هر سه بتغایق بوزارت سلطان سنجر رسیده اند ابتدا خود فخرالملک مدت ده سال مابین سنوات ۴۹۰ - ۵۰۰ بوزارت او منتصب بود و در سنه ۵۰۰ چنانکه گفتیم بقتل رسید ، و این فخرالملک یکی از ممدوحین معزی است و گویا انوری عصر او را در نیافته است و در هر صورت مدیحه از او ظاهر آدر دیوان انوری یافت نمیشود . پس از قتل فخرالملک پسرش **صدرالدین محمد** مذکور در متن مدت یزدده سال مابین سنوات ۵۰۰ - ۵۱۱ بوزارت سنجر متسم شد و در سنه ۵۱۱ بتقصیلی که در تاریخ عمادالدین کتاب مسطور است بقتل رسید و وی ظاهر آ یکی از ممدوحین اوایل دوره انوری است و ظاهر آ بیش از سه چهار قصیده در مدح او در دیوان انوری مندرج نیست ، پس دیگر فخرالملک مذکور **ابوالفتح ناصرالدین طاهر بن فخرالملک مظفر بن نظامالملک طوسی معروف** در سنه ۵۲۸ بوزارت سنجر منصوب شد و تا اواخر دولت سنجری در همین وظیفه باقی بود و در سنه ۵۴۸ در فتنه غزوات نمود ( تاریخ عمادالدین ۲۷۰ - ۲۷۱ ) و این الاثیر در حوادث سنه ۵۴۸ و تاریخ السلجوقیه ر اوندی ۱۶۷ ) ، این ابو الفتح ناصرالدین طاهر از ممدوحین بسیار معروف انوری است و بسیاری از قصاید مشهوره و غیر مشهوره او در مدح همین خواجه ابو الفتح طاهر است و محض نمونه ذیلآ بمطالع بعضی از این قصاید اشاره میشود : یکی قصیده بمطالع : اگر مجول حال جهانیان نه قضاست چرا مجاری احوال بر خلاف رضااست ، و در مدیحه گوید : خدایگان وزیران مشرق و مغرب که در وزارت صاحب شریعت و زراست سپهر فتح **ابو الفتح طاهر** آن صاحب که بر سپهر کمالش سپهر کم زسهاست بهای ملت و پشت هدی و **ناصر دین** که دین و ملت از وجف نصرتست و بهاست ، و قصیده دیگر بمطالع : روز می خوردن و شادی و نشاط و طربست ناف هفته است اگر عره ماه رجب است . و در مدیحه گوید : صاحب عادل **ابو الفتح** که در جنبش فتح جنبش رایت عالیش قوی تر سبب است **طاهر** آن ذات مطهر که سپهرش گوید صدر عالی که هر و طاهر طاهر رتب است ، و دیگر این قصیده بمطالع : می یاور که جشن دستور است جشن عالی سیرای معبود است ، و در مدیحه گوید : **ناصر دین** حق که رایت دین تا که در فوج اوست منصور است **طاهر بن المظفر** آنکه ظفر بر مراد هواش مقصودست ، و دیگر این قصیده بمطالع : تاملک جهان را مدار باشد فرمانده آن شهریار باشد که پس از مدح سلطان بحد وزیر پرداخته گوید : ملکی چو جهان یابدار بینی خود ملک چنین یابدار باشد باقی بدوامی که امتدادش چون عمر ابدی کستار باشد روشن **بوزیری** که مملکت را \*\*\*

منصوب شد و در سنه ۵۱۱ بقتل رسید، (رجوع کنید بتاریخ عماد الدین کاتب ص ۲۶۵-۲۶۷، و ابن الاثیر در حوادث سال ۵۱۳ و حواشی چهار مقاله ص ۲۲۸-۲۲۹)، از قصاید انوری بر میآید که وی ظاهراً ملقب بنظام الملک بوده است بلقب جدش نظام الملک طوسی مشهور، ولی در تاریخ عمادالدین و ابن الاثیر ذکری از این لقب برای او بنظر نرسید، انوری را در مدح او قصیده ایست که مطلع آن اینست:

بنیک طالع و فرخنده روز و فرخ سال      بسعد اختر و میمون زمان و خرّم حال  
ببارگاه وزارت بقرّخی بنشست      خدایکان وزیران و قبله اقبال  
نظام مملکت و صدر دین و صاحب عصر      سیه رفته و قدر و جهان جاه و جلال  
محمد آنکه باقبال او دهد سوگند      روان آل محمد بایزد متعال  
و قصیده دیگر که مطلع آن اینست:

شبی گذاشته ام دوش در غم دلبر      بدان صفت که نه صبحش دیدید بد نه سحر  
و در تخلص بمدح گوید:

رسم بروز و شکایت ازین فلک بکنم      پیش آن فلک رفعت و سپهر هنر  
نظام ملک سلطان و صدر دین خدای      خدایکان وزیران وزیر خوب سیر  
محمد آنکه وزارت بدو نظام گرفت      چنانکه دین محمد بداد و عدل عمر

\*\*\* از جادو پدر یادگار باشد آن طاهر طاهر نسب که باکی از کوهر او مستعار باشد و دیگر این قصیده بمطلع: جرم خورشید چو از حوت در آید بعمل اشتهب روز کند ادهم شب را ارجل و در مدیحه گوید: هر نماز دگری برافق از قوس قزح در گهی بینی افزاشته تا اوج زحل بمثالی که بچیزیش مثل نتوان زد جز بعالی در دستور جهان صدر اجل ناصر دولت و دین طاهر طاهر نسب آنک مدد تربیت دین شدو ترتیب دول، و قصیده دیگر بمطلع: دوش سلطان چرخ آینه فام آنکه دستور شاه راست غلام و در تخلص بمدح گوید: دیدم اندر سواد طره شب کوشوار فلک زگوشته بام گفتم آن نعل خنک دستور است قرّة العین و فخر آل نظام طاهر بن المظفر آنکه ظفر را یش را ملازم است مدام، و قصیده دیگر بمطلع: باغ سرمایه دگر دارد کان شد از بس که سیم و زر دارد و در تخلص بمدح گوید: لاله کوئی که بر زبان همه روز مدح دستور دادگر دارد ناصر الدین که شاخ دولت و دین از معالیش برک و بردارد طاهر بن المظفر آنکه خدای همه وقتیش با ظفر دارد، و غیر ذلک من القصاید که استقصای آن در اینجا کنجایش ندارد،

و قصیده دیگر که مطلع آن با بعضی ابیات اوایل آن تا تخلص بمدح  
مدوح آن از قرار ذیل است :

نماز شام چو کردم بسیج راه سفر در آمد از درم آن سرو قد سیمین بر  
ز تف آتش دل وز سرشك دیده شده لب چو قندش خشك و رخ چو ماهش تر  
چه گفت گفت نه سو کند خورده بسرم که هرگز از خط عشق تو بر ندارم سر  
هنوز مدت يك هجر نارسیده بپای هنوز وعده يك وصل نارسیده بسر  
بهانه سفر و عذر رفتن آوردی دلت ز صحبت یاران ملول گشت مگر  
چه وقت فرقت و هنگام رفتن سفر است سفر مکن که جهان بر دلم کنی چو سقر  
مرا در این غم و تیمار و درد دل مگذار ز عهد و بیعت و پیمان خویشتم مگذار  
چو این بگفت ببر در گرفتمش گفتم که جان جان و قرار دلی و نور بصر  
سفر مربی مرد است و آستانه جاه سفر خزانۀ مال است و اوستاد هنر  
در آن زمین که تو در چشم خلق خوارشوی سبك سفر کن از آنجا برو بجای دگر  
درخت اگر متحرک شدی ز جای بجای نه جور ارّه کشیدی و نه جفای تبر  
بشهر خویش درون بی خطر بود مردم بکان خویش درون بی بها بود گوهر  
بجرم خاک و فلك در نگاه باید کرد که این کجاست ز آرام و آن کجا ز سفر  
ز دست فتنه این اختران بی معنی زدام عشوه این آسمان دون پرور  
همی بخدمت آن صدر روزگار شوم که روزگار ازو یافته است جاه و خطر  
نظام مملکت سلطان و صدر دین خدای خدا یگان وزیر خوب سیر (۱)  
محمد آنکه جاهش گرفت ملت و ملک همان نظام که دین ابتدا بعدل عمر (۲)

۲ - نصیرالدین محمود بن ابی توپ مروزی از وزرای سلطان سنجر  
که در سنه ۵۲۱ بوزارت او منصوب شده و در سنه ۵۲۶ معزول شد (تاریخ  
عماد الدین کاتب ص ۲۶۸-۲۷۰) (لباب الالباب ج ۱ ص ۷۵-۷۷، ۳۰۹)  
مطلع قصیده از انوری که ظاهراً در مدح اوست اینست :

- (۱) این بیت چنانکه ملاحظه میشود بابت تخلص بمدح از قصیده سابق لذكر عبناً یکی است .  
(۲) این بیت تقریباً با بیت معادل آن از قصیده سابق لذكر یکی است .

چو زبر مرکز چرخ مدور      نهان شد جرم خورشید منو  
تا آنجا که گوید:

بنات الشمس کرد قطب گردان      گهی از جرم زیر و گاه از بر  
چو گرد مرکز رای خداوند      قضای ایزدی دادار داور  
وزیر ملک سلطانت معظم      نصیر دین یزدان و پیمبر  
جهان حمد محمود آنکه از جاه      جهان حمدش گرفت از پای تاسر  
تو مخدوم قدیمی انوری را      چنان چون ابوالفرج ابوالمظفر<sup>(۱)</sup>

باری باز مکرر عرض میکنم که از روی قرائن سابقه اگر این قصاید از خود انوری باشد و الحاقی در دیوان او نباشد (و تحقیق این فقره منوط است باینکه بعضی نسخ بسیار قدیمی از دیوان انوری مثلاً از قرن ششم یا هفتم بدست بیاید و معلوم شود که آیا این قصاید ما نحن فیه در آن نسخ مندرج است یا نه) و اگر این ممدوحین همان اشخاص معروف در تاریخ باشند نه اشخاص سمی آنان تاریخ ۵۸۷ برای وفات انوری بسیار دیر خواهد بود و باید بیست سی سال مقدم بر این تاریخ باشد.

و باحتمال قوی منشأ اینکه بعضی از مؤلفین بسیار متأخر مانند صاحب هفت اقلیم و مجمل فصیحی و خلاصه الاشعار تقی کاشی وفات انوری را در سنوات ۵۸۰، ۵۸۵، ۵۸۷ (یعنی همه در اطراف عقد هشتاد، نه قبل از آن) نوشته اند شاید افسانه معروف<sup>(۲)</sup> حکم انوری بخرابی عمارت در اثر اجتماع سبعة سیار بوده است، و گویا اول کسی که این قضیه را باسم و رسم بانوری نسبت داده است صاحب تاریخ گزیده باشد، و بطرف قوی مؤلفین مزبور چون از طرفی این حکایت مشهور را در خصوص انوری شنیده بوده اند و از طرف

(۱) یعنی سلطان ابوالمظفر رضی الدین ابراهیم بن محمود غزنوی که ممدوح ابوالفرج رونی بود.

(۲) اینکه میگوئیم «افسانه» مقصود حکم نجومی انوری است در این قضیه که تاریخاً بثبوت نرسیده که او چنین حکمی کرده باشد یا اگر هم کرده باشد راجع باجتماع کواکب بوده است نه اصل اجتماع کواکب سبعة در برج میزان که آن افسانه نیست بلکه قطعی و یقینی است چنانکه مذکور خواهد شد

دیگر در کتب تواریخ دیده اند که فی الحقیقة يك چنین اجتماعی از کواکب سبعة (یا خمسة) و حکم منجمین بهبوب ریاح شدید در روز ۲۹ جمادی الاخرة سنه ۵۸۲ (۱) واقع شده بوده است (۲) لهذا محتمل است که ایشان این دو قضیه را با یکدیگر ربط داده خیال کرده اند که حکم انوری راجع بوزیدن بادهای سخت راجع بهمین اجتماع ۵۷۲ بوده است و لهذا بالطبع وفات او را در حدود همان سال یا چند سالی بعد از آن فرض کرده اند، و حال آنکه فی نفس الامر هیچ دلیلی بر این قایم نیست که حکم انوری بوزیدن بادهای و خرابی عمارات اگر فی الواقع چنین حکمی کرده بوده است راجع بهمین اجتماع ۵۸۲ بوده است چه ممکن است بکلی در موقع دیگری و بمناسبت قضیه دیگری از انواع قضایای متکثره نجومی بوده است که بواسطه عدم ضبط مورخین معاصر تعیین زمان آن بما نرسیده است، و قرینه بر آن یکی آنست که در رباعی معروف در قدح انوری پس از خطا شدن حکم او :

(۲) نه در سنه ۵۸۱ چنانکه تاریخ گزیده ص ۴۷۴ ذکر میکند،

(۳) شهادت دو نفر از معاصرین این اجتماع کواکب که خود در آن موقع حی و حاضر بوده اند و این واقعه را با آب و تاب تمام ذکر کرده اند اکنون بدست است یکی ابن الانیر مورخ مشهور است که در آن موقع جوانی ۲۷ ساله بوده است (ولادت او در سنه ۵۵۵ است) و عین عبارت او اینست : در وقایع سنه ۵۸۲ « کان النجمون قديماً و حديثاً قد احكوا ان هذه السنة فی التاسع والعشرين من جمادی الاخرة تجتمع الكواكب الخمسة فی برج المیزان و يحدث باقترانها ریاح شديده فلم يكن لذلك صحة ولم يهب من الرياح شئ البتة حتى ان الغلال الحنطة والشعير تأخر نجازها لعدم الهواء الذي يندري به الفلاحون فاكتذب الله احدوة المنجمين و اخزاهم » و دیگر شیخ شهاب الدین سهروردی مقتول بجلب معروف بشیخ اشراق است که در آن موقع مریدی سی و سه ساله بوده است و اتفاقاً در عین همین روز و همین سال کتاب معروف خود **حکمة الاشراق** را بانام رسانیده است، و عین عبارت او در آخر آن کتاب (طبع طهران ص ۵۶۱) از قرار ذیل است : « فرغت من تألیف فی آخر جمادی الاخرة من شهر سنة اثنتين و ثمانين و خمسمائة فی اليوم الذي اجتمع [فيه] الكواكب السبعة فی برج المیزان فی آخر النهار و ذلك اليوم هو يوم الثلاثاء التاسع والعشرون من الشهر المذكور » و چنانکه ملاحظه میشود ابن الانیر کواکب خمسة نوشته است و سهروردی کواکب سبعة و كذلك تاریخ گزیده نیز کواکب سبعة نگاشته (ص ۴۷۴) و فقط بحساب نجومی دقیق معلوم توان کرد که کدام يك صحیح بوده است کواکب سبعة یا کواکب خمسة، ولی اصل مسئله چه این صحیح باشد چه آن ابدأ اهمیت ندارد و کنجکاو ی کسی را تعریک نمکند.

گفت انوری که در اثر بادهای سخت و بران شود عمارت و که نیز بر سری  
 در روز حکم او نوزیده است هیچ باد یا مرسل الريح تو دانی و انوری  
 ابدأ اسمی از اجتماع کواکب نیست بهیچوجه من الوجوه و دیگر آنکه  
 دولتشاه صریحاً گوید که این واقعه در عهد سلطان سنجر بود و پس از ظهور  
 خطای حکم او سلطان سنجر او را طلبیده با او عتاب کرد که چرا چنین حکم  
 غلط میکنی الخ پس اگر فی الواقع چنین واقعه در عهد سنجر واقع شده  
 بوده است بالضرورة بایست قبل از سنه ۵۵۲ که سال وفات آن سلطان است  
 روی داده باشد نه سی سال بعد از آن در سنه ۵۸۲.

باری تا از دلیل خارج تعیین سال وفات انوری بطور قطع و یقین بدست  
 نیامده اقرب باحتیاط آنست که هیچ حکم قطعی بقی در این خصوص ننموده  
 جمیع اقوال متأخرین را که مابین عصر ایشان و عصر انوری سیصد الی چهار صد  
 سال فاصله داشته است و بهمین تناسب و ثوق و اعتماد باقوال ایشان (با ملاحظه  
 اینکه مؤلفین قدما مانند عوفی و قزوینی در آثار البلاد در تحت عنوان «خاوران»  
 ابدأ اسمی از سال وفات انوری نبرده اند) ضعیف میشود در بونه اجمال گذارده  
 آنها را با نهایت درجه احتیاط تلقی نمود، تا شاید وقتی از روی تتبع نسخ قدیمتر  
 دیوان او یا بواسطه اکتشاف بعضی از کتب تاریخی قدیمی معاصر یا قدیم العصر  
 با او که اشاره بترجمه حال او و سال وفات او نموده باشد (شاید مثلاً کتاب  
 مشارب التجارب و غوارب الغرایب ابوالحسن بیهقی) معلوماتی قطعی در این  
 خصوص بدست بیاید.

و این فقره را نیز در ختام این فصل ناگفته نگذاریم که همچنانکه وفات  
 انوری در حدود ۵۸۷ عادهً بسیار مستبعد است کذلک وفات او در سال  
 پانصد و چهل و هفت چنانکه دولتشاه (چاپ براون ص ۸۶) و حاجی خلیفه  
 در تقویم التواریخ ذکر کرده اند بطور قطع و یقین باطل است چه در اشعار  
 انوری صریحاً و واضحاً در مواضع متعدده ذکر وفات سلطان سنجر که در سنه  
 ۵۵۲ روی داده شده است و همچنین قصیده معروف او در خصوص فتنه غز

در سنه ۵۴۸ بمطلع : بسمرقند اگر بگذری ای باد سحر ، اظهر من الشمس است  
در هر صورت این فقره قطعی و حتمی و یقینی است که انوری بعد از وفات  
سلطان سنجر مدتی ( که معلوم نیست چقدر بوده ) در حیات بوده است پس  
وفات او بالضرورة بعد از ۵۵۲ که سال وفات سنجر است واقع خواهد شد  
نه قبل از آن .

نتیجه ما تقدّم بطور خلاصه این شد که وفات انوری بطور حتم و قطع و یقین  
مقدّم بر سنه یانصد و پنجاه و دو نمیتواند باشد . و بظنّ غالب و احتمال بسیار  
قوی جریاً علی ظواهر الامور المعتاده تاریخ ۵۸۷ نیز برای وفات او فوق العاده  
دیر است . بنابر این شاید اقرب اقوال بصواب قول دولتشاه در بعضی از نسخ  
خطی تذکره او (†) باشد که وفات انوری را در سنه یانصد و پنجاه و شش  
نوشته است . والله اعلم بحقایق الامور .

---

(\*) نه متن جایی آن که در آنجا چنانکه گذشت وفات او در سنه یانصد و چهل و هفت  
مستور است .



## غلط نامه

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۲	سه سطر با آخر	تابع	طابع
۴	۵	زادویه	زادویه
۴	۱۹	الکتاب	الباب
۷۰	۲۲	کامل است	کامل است میباشد
۱۰	سه سطر با آخر	بسیار	بسیار مشهور
۱۱	۱۳	ابو منصور بن	ابو منصور
۱۲	۸	کردیم	کردیم و
۴	۱۹	مآخذ	مأخذ
۱۳	۲	نقل	برنقل
۱۵	۴	کنند و	کنند این فقره
«	۹	عبدالرزاق	عبدالرزاق را
۴	۱۰	این عبارت زیادی است:	مندرجست و از طرف دیگر عین این نسب نامه را
۴	۱۵	بنصه	که عبارت :
۱۶	۹	فصول این	این فصول
۱۷	۱۷	ابتداست	ابتداء آن
۱۸	۱۱	واضح	اصح
۱۱۲	يك سطر با آخر	Seculape	Esculape
۱۷۶	بر سطر آخر اضافه شود:	و دو سال قبل از تألیف بحمل التواریح منظوم شده	
۱۸۹	۳	طبیعی	طبعی
۱۹۱	۱۳	برادران	برادران بزرگ
۲۰۴	سطر آخر	در سال	در سال ۱۸۵۹
۲۴۱	سه سطر با آخر	گیب	کتب
۲۴۶	سطر آخر	عجالتاً	عجالة
۲۴۷	۱۱	مغلوب	مقلوب
۲۵۵	سطر آخر	مقدرتر	مقتدرتر
۲۵۶	۲۰	اجنبی يك	يك اجنبی
۲۶۱	۶	انقار	الغار











